



ВСЕУКРАЇНСЬКА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
«ФЕДЕРАЦІЯ АКРОБАТИЧНОГО РОК-Н-РОЛУ УКРАЇНИ»
ВСЕСВІТНЯ РОК-Н-РОЛЬНА КОНФЕДЕРАЦІЯ



Спортивні правила
«БУГІ-ВУГІ»
(Всесвітня Рок-н-рол Конфедерація)

Версія: 1.0

Дата: 01.02.2020

Автор(и) : Аіна Нейгард та Спортивна комісія

Дата затвердження Президією ВРРК: 19.02.2020

Версія	Опис модифікацій
1.0	<ul style="list-style-type: none">• Переписана версія &• §3 Критерії оцінки: Зміна розподілу балів• §4 Оцінка танцю: Максимальна кількість балів для молодших та старших класів 50 балів 65 балів

ЗМІСТ

1. АНОТАЦІЯ

2. ПОЛОЖЕННІ ТУРНИРУ

- 2.1. Вимоги до категорій дисципліни «Бугі-вугі»
- 2.2. Фігури для категорії «Юніори»
- 2.3. Дисципліна «Формейшн»

3. КРИТЕРІЇ СУДДІВСТВА

- 3.1. Техніка танцю
- 3.2. Танцювальні фігури
- 3.3. Музична інтерпретація

4. ОЦІНКА ТАНЦЮ

1. АНОТАЦІЯ

Положення про дисципліну «Бугі-вугі» було розроблено з метою вдосконалення та адаптації критеріїв оцінки відповідно до еволюції та змін виду спорту. Враховано цінні вклади різних зацікавлених сторін.

Воно, також, підтримує суддів у всіх аспектах щодо ефективного, справедливого та правильного суддівства повною прозорістю.

Для суддів, тренерів та танцюристів будуть проводитись постійні семінари та тренінги з метою забезпечення належних навичок прийняття цього регламенту:

- Регламент турніру.
- Критерії суддівства.
- Оцінка танцю.

Додаткові документи:

- Теорія музики
- Анатомія.
- Суддівський семінар.
- Суддівські бланки
- Класифікації турів.

2. ПОЛОЖЕННЯ ТУРНІРУ

До пунктів, не розглянутих окремо нижче, застосовуються правила описані ВРРК в Правилах Змагань.

2.1 Вимоги до категорій дисципліни «Бугі-вугі».

Категорія	Вік	Тур	Швидкість музики	Тривалість музики	Максимальна кількість пар	Конкуренція
Юніори	13-17	3 1-го туру і до 2 тур кваліфікації	48-52	1:15	3	Всі
		Початок ¼ фінал		1:30	2	
		Фінал			1	
Основний клас Швидка	Min 16	3 1-го туру і до 2 тур кваліфікації	50-52	1:15	3	Всі
		Початок ¼ фінал		1:30	2	

		Фінал			1	
Основний клас Повільна	Min 16	1-й тур	27-30	1:15	3	Всі
		фінал		1:30	1	
Сеньйори Швидка	35+40	З 1-го туру і до 2 тур кваліфікації	46-48	1:15	3	Всі
		Початок ¼ фінал		1:30	2	
		Фінал			1	
Сенйори Повільна	35+40	Фінал	27-30	1:30	1	Всі
Формейшени	Min 16	Фінал	Без обмежень	2:45–3:00	4-6	Всі

Примітки 1: Формейшени (Formation)

-Час розминки для команди формейшн: 3:45 мін.

Примітки 2: Вік

-Вік учасника з метою визначення його вікової категорії для змагань обчислюється як рік народження, віднятий від року змагання.

-Вік = (Рік змагань) - (Рік народження).

-Сеньйори (Seniors): Одному партнерові повинно виповнитися щонайменше 35 років у рік змагань, а партнеру - не менше 40 років у році змагань.

-Парі заборонено брати участь у більш ніж одній віковій групі.

-Не допускається багаторазова зміна вікових груп.

2.2 Фігури для категорії «Юніори».

Незалежно від того, робить це спортсмен самостійно або разом застосовуються наведені нижче директиви:

-Повороти більше 180° навколо бічної або сагітальної осі тіла заборонені.

-Допускаються лише фігури, які один партнер може виконувати самостійно, або,- якщо постійно контактує з землею, принаймні одна нога.

2.3 Бугі Вугі Формейшни. (Boogie Woogie Formations)

Будь ласка, зверніться до NJS щодо формейшенів

3. КРИТЕРІЇ СУДДІВСТВА

Критерії суддівства допомагають суддям у прийнятті ефективного, справедливого та правильного рішення. Крім того, це також забезпечує повну прозорість.

Щоб зробити це ефективним, критерії судження поділяються на:

- Техніка танцю.
- Танцювальні фігури.
- Музична інтерпретація.

Максимальна кількість балів - 65.

Щоб підкреслити складність дисципліни «Бугі-вугі», техніка танцю, фігури танцю та інтерпретація музики зважуються, як показано у наступній таблиці.

Ці 3 (три) основні критерії були розбиті на 4 субкритерії, які будуть оцінені, і кожен з них зважений, як описано в наступній таблиці.

Танцювальна техніка впливає на інші критерії (Будь ласка, зверніться до наступних розділів та до документа про керівництво суддівством).

Примітка: Спортсменів слід оцінювати як індивідуально так і пари.

Критерій		Бали (мак. 65)
Техніка танцю	Основний хід (партнер/партнерка) (ритм і техніка ніг)	15 балів
	Ведення і слідування, Основна танцювальна гармонія Танцювальна презентація	15 балів
Танцювальні фігури	Складні фігури Розширені базові фігури танцю оригінальні танцювальні фігури	10 балів
Музична інтерпретація	Інтерпретація базовою мовою Спонтанна Інтерпретація Інтерпретація трюком Інтерпретація складною фігурою	25 балів

Вся система балів чітко визначена в розділі 4..

3.1 Техніка танцю (Макс. 30 балів).

Танцювальна техніка є основним фактором та способом досягнення танцювальної досконалості. Йдеться про спрощення виконання:

- Техніка ніг (основний хід);
- Базові танцювальні фігури;
- Ведення і слідування (Веди і Слідуй);
- Гармонія;
- Танцювальна презентація.

Танцювальна техніка розділена на 2 субкритерії, кожен із них винагороджується наступним чином:

- Основний хід – 15 балів.
- Базові основи танцю, ведення і слідування, гармонія й танцювальне виконання – 15 балів.

3.1.1 Техніка ніг (Макс. 7,5 балів жінка + Макс. 7,5 балів чоловік).

Основний хід бугі-вугі повинен відображати ритм.

3.1.1.1 Основних хід.

- Партнер та партнерша використовують той самий ритм кроків, але на протилежних (дзеркальних) ногах - якщо партнер наступає на його ліву ногу, партнерша буде наступати на її праву ногу (і навпаки).

- У будь-який момент вага спортсмена знаходиться лише на одній з ніг спортсмена. Інша стопа, не маючи на собі жодної ваги, рухається, щоб зробити наступний крок. Коли спортсмен робить цей наступний крок, їх вага переходить з однієї ноги на іншу, і процес продовжується з наступним кроком. Важливо, щоб спортсмени робили ці кроки, злегка зігнувши коліна та навантаження вперед на подушечках ніг, щоб вони могли швидко реагувати та рухатися.

- Партнер починає з ваги на правій нозі; партнерша починає з ваги на лівій нозі.

- Щоб синхронізувати структуру дисципліни «Бугі-вуг» з музикою, зміни ваги з ноги на ногу повинні узгоджуватися з ритмом перемішування музики.
- Обидва спортсмена виконують парну кількість кроків (крок-крок) на перших двох ударах фрази із шести тактів. (i – 1 – i – 2). Наприклад партнер на мить наступає на ліву ногу, а потім негайно повертає свою вагу на праву ногу під наступний такт музики. Танцювання танцювального руху «5і6» також можливе за вищезазначеним принципом.
- Обидва спортсмена виконують непарну кількість кроків (потрійний крок) на два другі удари фрази із шести тактів. (a3 і 4).
- Обидва спортсмена виконують непарну кількість кроків (потрійний крок) на останніх двох ударах фрази із шести тактів. (a5 & 6).

3.1.1.2 Швидкий ритм:

- 6 рахувальних кроків: «i – 1 – i – 2 – i – 3 – i – 4 – i – 5 – i – 6».
- «Баунс» тільки на кожному «І».
- Танці в ритмі з кожним кроком (синкоповані потрійні кроки («тріпл степ»)).
- Час, коли нога вдаряється об підлогу і залишається на ній, повинен відображати ритм музики.
- Основні кроки необхідно виконувати в такті.
- Акцентуація на «2, 4 і 6».
- Можливі варіації кроків, якщо вони знаходяться в межах ритму.

Важливо:

Термін «синкопований тріпл-степ» – потрійні кроки – часто використовується спортсменами, тренерами та судьями, але з точки зору музиканта це неправильно. Справжній сенс полягає в тому, щоб виділити другий біт в музиці і танцюванні в плавний ритм. Будь ласка, зверніться до додаткової теорії музики.

3.1.1.3 Повільний ритм.

- 6 рахувальних кроків: «і – 1 – і – 2 – і – 3 – і – 4 – і – 5 – і – 6».
- Затримка перед «2», «4» і «6».
- Час, коли нога вдаряється об підлогу і залишається на ній, повинен відображати ритм музики.
- Основні кроки необхідно виконувати в такті.
- Плавний стрибок, який підходить під музику, прокачуючи ногою.
- Танці в ритмі з кожним кроком (синкоповані потрійні кроки («тріпл степ»)).
- Можливі варіації кроків, якщо вони знаходяться в межах ритму.

3.1.1.4 Техніка ніг:

- Основна робота ніг повинна виконуватися динамічно.
- Згинання колін необхідно для гарного «баунсу».
- Гармонія з партнером на основних кроках (ритм, одночасне торкання підлоги, однаковий переكات та ноги, однакове підняття колін).
- Зберігаючи динаміку основної роботи ніг протягом виконання усієї програми з однаковою енергією.
- «Пересування» на підлозі є надзвичайно важливим, і воно повинно виконуватися, дотримуючись ліній та адаптоване до природних основних варіацій.
- Робота ніг повинна бути адаптована до стилю музики.

3.1.2 Основний танець, ведення та слідування й гармонія, танцювальна програма (макс. 15 балів).

3.1.2.1 Основний танець.

Основний танець – коли спортсмени врівноважують рухи власного тіла (це баланс рухів танцюристів.)

Центр

Всі рухи повинні починатися з центру (Центр ваги повинен бути у вертикальній лінії над положенням пальця ноги).

Тіло

Верхня частина тіла повинна залишатися рівномірною та ізольованою завдяки природному руху стегнами.

Рука

Рух руками повинен підтримувати та розглядатися як продовження руху тіла та завжди повинен контролюватися.

Голова

Голова повинна слідувати природному напрямку плечей, повинна триматися вгорі та більшу частину часу лише у двох напрямках (зоровий контакт з партнером або аудиторією).

Переніс ваги тіла

Перенесення ваги спортсмена з однієї ноги на іншу.

Лінії

Танцювання повинно здійснюватися по лініях, навіть коли використовується техніка переміщення.

3.1.2.2 Ведення та слідування.

Ведення та слідування - це позначення для спортсменів, що виконують парний танець. Партнер традиційно є лідером, а спортсменка - послідовником. Партнер відповідає за керівництво парою та ініціювання переходів до різних танцювальних фігур і за вибір відповідних танцювальних кроків відповідно до музики. Партнер повідомляє про свій вибір і напрямок послідовнику за допомогою чітких фізичних та зорових сигналів, дозволяючи тим самим пару чітко координувати. Позиція партнера необхідна для дотримання правильної дистанції та для того, щоб мати можливість чітко вказувати партнерші.

Партнер і партнерша повинні бути видимими як одна єдність, не втрачаючи своєї індивідуальності.

Партнер повинен повідомляти напрямок руху партнерші.

Способи ведення:

- **Ведення тілом:**

Для ведення тілом партнер починає рух тілом, яке переростає в рух рук (і), і таким чином передається партнерці. «Ведення тілом» працює так само, як і «перенесення ваги» партнера. Важливо, щоб рух був спрямований чітко на партнерку.

- **Ведення рукою:**

При веденні рукою партнер рухає рукою або руками, не рухаючи при цьому тілом або рухаючи його в напрямку, протилежному руху руки. Важливо, щоб рух було направлено чітко на партнерку.

- **Візуальне ведення:**

При візуальному веденні партнер використовує візуальний контакт або руху тілом, які партнерка може тільки побачити, а не відчутти.

Основна взаємодія

Спосіб для танцюриста для спілкування та синхронізації.

Крім того, бути постійно підключеним і постійно утримувати основну точку контакту, не потискуючи рук.

Плече ведучого та послідовника повинно бути вирівняне в межах діючої рамки за допомогою правильних м'язів. Будь ласка, зверніться до документа Регламент бугі-вугі - Анатомія.

Плече від ведучого та послідовника має постійно зберігати природне положення.

Напруженість

Тип з'єднання, яке використовує силу в напрямку від партнера і в напрямку до нього, забезпечуючи хороший натяг рук без додаткової роботи з м'язами.

Противага

Обидва партнери приділяють однакову кількість ваги (надаючи партнеру більше ваги, ніж ви насправді могли б утримати).

Рамка

Рамка забезпечує взаємодію партнерів, роблячи можливим ведення і слідування.

Рамка – це міцна комбінація двох тіл, здійснювана через руки або ноги партнерів і дозволяє партнеру передавати руху тіла партнерці, а партнерці передавати свої танцювальні ідеї партнеру.

Взаємодія існує як в закритій, так і у відкритій позиції.

Партнерка

Партнерка повинна слідувати сигналам партнера. Вона повинна вчасно починати і закінчувати рух. Партнерка може імпровізувати, поки партнер її не поведе.

Зміна ведення

Це відбувається, коли партнерка перехоплює ведення, і на якийсь час ролі в парі змінюються. Зміна ведення є винятком і може бути використана тільки як варіація ведення і проходження.

3.1.2.3 Гармонія

Повнота, якщо пара гармонує між собою. Здатність пари працювати в команді: одна людина не повинна «танцювати» іншу очевидно.

Гармонія в положеннях тіла, руках, головах, однаковий рух, «приємна картинка» тощо ...

3.1.2.4 Танцювальна презентація.

- Танцювальна презентація описує здатність пари залучати та підтримувати увагу до аудиторії.
- Обидва спортсмена повинні однаково сприяти досягненню збалансованої танцювальної майстерності, не втрачаючи своєї індивідуальності.
- Вміння сприяти враження.
- Вираз обличчя та тіла.
- Харизма.
- Радість танцю.

- Легке виконання, розслаблене, плавне.
- Самовпевненість.
- Гра персонажів.
- Ставлення.
- Свіжість.

3.2. Танцювальні фігури (Макс. 10 балів)

Танцювальні фігури повинні включати в себе основні, складні фігури та трюки з:

- До 2-го туру кваліфікації.
- Мінімум 3 різні танцювальні фігури (трюки та складні фігури танцю).
- Починаючи з 1/4 фіналу.
- Мінімум 4 різні фігури танцю (трюк та складні фігури танцю).

Важливо: Якщо пара виконує комбінацію складної танцювальної фігури та трюки, то це буде оцінено як одне з найважливіших моментів.

Критерії танцювальних фігур будуть оцінюватися та винагороджуватися наступним чином:

- Основні фігури будуть оцінюватися як частина ведення і слідування (техніка танцю), складні фігури і трюки будуть оцінюватися як один критерій з максимумом в 10 балів.
- Збалансований набір фігур є обов'язковим.

Для отримання високої оцінки танцювальних фігур слід враховувати все наступне:

- Виконання фігур.
- Баланс.
- Точність.
- Синхронність під час виконання фігури між парою та рухом можна чітко розпізнати, коли танцювальна фігура починається, а коли закінчується (Гармонія).
- Рівень складності на малюнку (Складність).

- Різні обертання з багаторазовим одночасним обміном танцювальної пози.
- Рухи, засновані на гнучкості.
- Рухи, що вимагають високого рівня координації та ізоляції.
- Різноманітність у термінах різних стилів (вдосконалені основні фігури та основні фігури), а також у межах кожної категорії.
- Оригінальність та естетичність у фігурах.

3.2.1. Основні фігури.

Усі фігури зроблені з основними потрійними кроками (6 підрахувальних кроків) з чітким веденням та слідуванням. Фігури, які представляють лише один елемент і не перевищують довжини шести ударів.

Базові фігури будуть оцінюватися у критеріях ведення та слідування, основний танець та гармонія (Танцювальна техніка).

Рекомендується варіація різних базових фігур.

Кілька прикладів основних фігур:

- Верхня зміна.
- Йо-йо.
- Американ спін.
- Шугар пуш.
- Тощо

Виняток: Свінг-аут вважається основною фігурою, але переважно не використовувати його занадто часто, щоб зберегти особливість бугі-вугі.

3.2.2. Основні танцювальні фігури

Фігури, які є комбінацією наступних елементів:

- Рух
- Синкопа
- Основних фігур виконуваних зі складним веденням і слідуванням. Для цих фігур можна використовувати різні кроки.

3.2.3. Складні базові та основні танцювальні фігури

Особливо значуща або цікава фігура із специфічною оригінальністю, яка утримує увагу до танцю.

Це не просто поєднання або варіація основних фігур. Вона танцюється за одну, дві, три чи чотири вісімки, характеризується своєю креативністю і виглядає як сюрприз.

Кілька прикладів:

- Ліфт
- Варіація серкла
- Доріжка (фігура у відкритій позиції часто без контакту)
- Слоу: максимум 1 доріжка 4x8
- Фаст: максимум 2 доріжки 4x8 і 2x8
- Акробатичні фігури (будуть розглядатися як танцювальні фігури, максимум 2)

*Фігури з інших танців (аргентинське танго, бальні танці, Сальса, Брейк Данс, Хіп-хоп, Джаз, і так далі).

- Гумор.
- Екстремальна акробатика (сальто).
- Фігури з різною швидкістю і енергією (уповільнення танцю).

Доріжка

Доріжка розцінюється як трюк, коли в ній присутній наступне:

- Спочатку заготовлена частина.
- Танцювання переважно пліч-о-пліч з контактом або без.
- Як мінімум більше 1x8.

Важливо: якщо під час доріжки виконується акробатична фігура, то спостерігач зарахує це і за доріжку, і за акробатичну фігуру.

Акробатика

Фігура вважається акробатичною фігурою, коли виконується одне з наступного:

- Обертання більше 180° виконуються в повітрі по поперечній осі, незалежно від того, на якому малюнку це робиться поодинці або в парі.
- Фігура, зроблена в парі, коли ведучий піднімає або проектує в повітрі ведучий з контактом або без нього, і коли стегна послідовника перевищують висоту голови ведучої.

Важливо:

- Лідером і послідовником може бути як хлопчик, так і дівчинка.
- Фігури з обертанням більше 180° не розглядаються як акробатичні лише за умови постійного контакту між землею та / або принаймні однією ногою.

3.3 Музична інтерпретація (Макс. 25 балів)

Інтерпретація музики є фундаментальною для дисципліни «Бугі Вугі», і вона повинна сприйматися спонтанно і закінчуватися музикою.

Інтерпретація з основними мотивами та вдосконаленими танцювальними фігурами та спонтанна інтерпретація будуть оцінюватися разом та винагороджуватися максимум 35 балами.

Інтерпретація музики означає відповідність танцю всією його складністю музиці, що відтворюється. Йдеться про здатність спортсменів приймати, розуміти, бути чутливим і мати робочі знання музичних концепцій. Спортсмени повинні активно передбачати музику (ритми, фрази, перерви, мости тощо) під час виконання танцю. Інтерпретацію музики можна показати кроками, рухами тіла та фігурами.

Що інтерпретувати в музиці

- **Важливо** : інтерпретувати вступ до музики.
- **Важливо**: танцюристи повинні інтерпретувати настрій та дух вступу до музики.

Ритм і варіації ритму.

- **Важливо**: варіації ритму повинні бути відображені в роботі ніг, тіла і т. д.
Структура: свінг, блюз, рок-н-рол.

- **Важливо:** фігури повинні бути вставлені в музику відповідно до її структурою.
Приспів, Фрази.
- **Важливо:** танцюристи повинні рухатися на раз, згідно з фразами і приспівами.
Брейки і бриджі.
- **Важливо:** можна інтерпретувати позою, рухами, фігурами, танцем, акцентувати руками, ногами, головою тощо характер музики.
- **Важливо:** танцюристи повинні відобразити тему і настрій музики.
- **Важливо:** вміти передати сенс слів. Спів або наслідування словами переважно обмеживши.
Музичні інструменти.
- **Важливо:** передати інструмент роботою ніг, рухами тощо або зімітувати гру на інструмент .
- **Важливо:** Питання – відповідь – це така техніка, коли один партнер робить рух, а інший відповідає йому. Можна виконувати роботою ніг, тілом, рухами і т. д.

Важливо: Варіації інтенсивності та енергії можна виконати зміною варіацій в ногах, більше / менше використовуючи руки, голову, тіло, змінюючи вираз тощо. Більш детально дивитися у документі Правила дисципліни «Бугі-Вугі» (музична теорія).

3.3.1 Інтерпретація з трюками і складними базовими танцювальними фігурами.

- Парі слід вибрати трюки або складні танцювальні фігури, які відповідають музиці.
- Можливість пов'язати з музикою, інтерпретувати та сформулювати її унікальним та цікавим способом.
- Можливість імпортувати інші танцювальні стилі та техніки.
- Рахунок 8, фрази, хор.

- Спонтанно адаптувати фігури танцю до різноманітних музичних елементів.
- Важливо, щоб акробатична фігура була розміщена в музиці.

3.3.2 Спонтанна інтерпретація.

- Вираження різних типів музичного вмісту рухом тіла.
- Етапні варіації повинні відповідати музиці.
- Імпровізація рук, плечей та голови.
- Можливість імпорту інших танцювальних стилів та технік.
- Під час інтерпретації музики важливо, щоб спортсмени підтримували плавний перехід між рухами.
- Можливість розпізнавання та вибору певних інструментів, на яких грають.
- Створення власних варіацій музики.

4. ОЦІНЮВАННЯ ТАНЦЮ

4.1. Система підрахунку

4.1.1. Максимальна кількість балів у основному класі та старшому класі буде 65 (для повільних та швидких разом).

4.1.2. Максимальна кількість балів у молодшому класі складе 65 балів.

4.1.3. Суддя надасть значення на шкалі (бланк суддів) для 4-х оцінюваних критеріїв. Ці оцінки будуть перераховані в бали відповідно до відсотка, пов'язаного з кожним критерієм.

Зверніться до розділу критеріїв судівства.

4.1.4. У всіх раундах бали, що враховуються усіма судьями, дотримуватимуться того самого алгоритму, що із дисципліни «Акробатичний рок-н-рол».

Якщо раунд містить як повільний, так і швидкий, тоді будуть додані результати обох поділів.

Загальна кількість балів буде визначати місце пари.

Загальна кількість балів швидкого раунду нараховується на 10%.

Додаток:

Будь ласка, зверніться до наступних документів для отримання додаткової інформації.

Бугі-вугі-регулювання - теорія музики.

Регулювання бугі-вугі - Анатомія.

Бугі-вугі-керівництво для суддів

Переклад:

Віце-президент ВГО «ФАРРУ»



МИХАЙЛО ПЕТРЕНКО

