



ВСЕУКРАЇНСЬКА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
«ФЕДЕРАЦІЯ АКРОБАТИЧНОГО РОК-Н-РОЛУ УКРАЇНИ»
ВСЕСВІТНЯ КОНФЕДЕРАЦІЯ РОК-Н-РОЛУ



Технічні правила
ОЦІНЮВАННЯ ФОРМЕЙШНІВ

«АКРОБАТИЧНИЙ РОК-Н-РОЛ»
(Всесвітня Рок-н-рол Конфедерація)

Версія: 1.0

Дата: 28.11.2019

Автор(и) : Каталіна Кіс разом зі спортивною комісією

Дата затвердження Президією ВРРК: 30.11.2019

Версія	Опис модифікацій
1.0	Оригінальна версія.
	§ 1 :покидаючи підлогу § 1.2 : Права та позиції тренерів формейшнів § 2.2.1 : Мінімум 50% ... або спиною ... § 3 : Рівні безпеки формейшнів

ЗМІСТ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	4
1.1 Назви національних команд на всіх міжнародних змаганнях	4
1.2 Загальні принципи	4
2. ОЦІНЮВАННЯ ПРОГРАМИ ДЛЯ ФОРМЕЙШНІВ	5
2.1 Танцювальні фігури – Максимум 20 балів	6
2.2 Хореографія – Максимум 15 балів	7
2.2.1 Група 1: Елементи, виконані з повним основним ходом	8
2.2.2 Група 2: Типові РНР варіації	9
2.2.3 Група 3: Контактні танцювальні елементи	10
2.2.4 Група 4: Інше	10
2.2.5 Виконання на суддівському планшеті	10
2.3 Оцінка формейшена – Максимум 20 балів	11
2.4 Помилки	13
2.4.1 Помилки в таймінгу	14
2.4.2 Падіння в програмі	14
3. РІВНІ БЕЗПЕКИ ДЛЯ ФОРМЕЙШНІВ	14
4. ОЦІНЮВАННЯ АКРОБАТИЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ У ФОРМЕЙШЕНІ ОСНОВНИЙ КЛАС	14
4.1 Типи акробатичних елементів для формейшну	14
4.2 Вартість конкретних типів	16
4.3 Кількість акробатичних елементів	16
4.4 Структурні групи	16
4.5 Акробатичні обмеження для формейшнів	17
4.6 Класифікація технічних та естетичних помилок для формейшнів	18

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Формейшн може отримати максимальну кількість балів лише якщо на спортивній площадці програму виконують максимальна кількість спортсменів (згідно таблиці). За кожного відсутнього спортсмена наглядач знизить загальну кількість балів за формейшн на 1 бал.

Приклад: В категорії формейшні «Основний клас» 4 пари (8 спортсменів) на площадці. Максимальна кількість спортсменів – 6 пар (12 спортсменів). В цьому випадку, наглядач знизить загальну суму на 4 бали (за 2 пари).

1.1. Назви національних команд на всіх міжнародних змаганнях

- Використання скороченої назви країни для формейшну (CRO, HUN, RUS, SUI, FRA ...).

Разом з:

- Описові назви, пов'язані з їх історіями, але назва формейшну не може включати в себе назву клубу або її частину, ім'я тренера або будь-яку іншу назву, що буде вказувати на походження формейшну.

1.2. Загальні принципи

Хореографія команд формейшн включає в себе рухи з рок-н-ролу або бугі-вугі в індивідуальному виконанні пари/спортсмена та виконанні усіма спортсмена на площадці. Всі пари/спортсмени повинні виконувати рухи в ритм музики та рухи мають бути виконані одночасно або відповідати конкретній видимій логіці. Це відзначається в синхронності.

Категорії «Основний клас», «Юніори дівчата», «Дорослі дівчата» та формейшн бугі-вугі «Основний клас» виконують програму з акробатикою. Оцінювання акробатики відрізняється в кожній вищезазначеній категорій. Основна увага приділяється танцювальній частині.

Формейшни дисципліни «Рок-н-рол» повинні використовувати різноманітну рок-н-рольну музику, та повинні виконувати хореографію з різними лініями та малюнками. Ці малюнки можуть бути рухомими та нерухомими. Важливо, щоб ці лінії та малюнки були легко розпізнавані.

Формейшни оцінюються судьями як одне ціле, а не індивідуально кожен спортсмен. Деякі частини можуть виконуватись соло, але вони не повинні домінувати.

Тренерам команд формейшн не дозволено виходити на площадку разом із їхніми формейшнами. Два тренери будуть мати спеціальні місця перед наглядачами, але їм не дозволено виходити або проходити через сцену/площадку.

2. ОЦІНЮВАННЯ ПРОГРАМИ ДЛЯ ФОРМЕЙШНІВ

Максимум 65 балів

Фінальна оцінка за формейшн є сумою балів за наступні критерії:

- **Основний хід (Макс. 10 балів)**

Технічні бали: починаючи з максимального.

Команди формейшн оцінюються однією загальною оцінкою. Збавка дається за найгіршого спортсмена, один або два рази, який віднімається від загальної кількості балів.

Всі вимоги до основного ходу вказані в документі Оцінювання програми.

- **Танцювальні фігури (Макс. 20 балів)**

Цей критерій включає в себе точність та естетичність виконання танцювальних фігур спортсменом/парою.

- **Хореографія (Макс. 15 балів)**

Артистичні бали, але важливо враховувати технічні аспекти складання хореографії.

- **Оцінка формейшну (Макс. 20 балів)**

Технічні бали за специфічні вимоги для формейшнів.

2.1. Танцювальні фігури – Максимум 20 балів

Танцювальна фігура – це самодостатній, планований рух під час виконання програми. Для високої оцінки, фігури мають включати в себе:



На планшетах, судді використовують шкалу 0-10, розділену на 3 суб критерії:

0-5	Точність	(0-1 погано, 2-3 середньо, 4 добре, 5 відмінно)
-4	Складність, різноманітність	(0-1 погано, 2 середньо, 3 добре, 4 відмінно)
0-1	Мистецтво/Гармонія (бонус)	(0.5 середньо, 1 добре)
0-10	Загальна сума	

Точність (0-5 балів)

- Синхронність рухів спортсменів під час виконання фігури.
- Можливість чітко розпізнати початок і кінець танцювальної фігури.
- Точність рухів.
- Динаміка.
- Основи танцювальної техніки.

Складність, різноманітність, оригінальність (0-4 балів)

- Різні оберти з множинними одночасними змінами танцювальної пози.
- Використання так званої «сліпої фігури» - коли партнери не бачать один одного.
- Піруети та інші танцювальні фігури, зміни з рок-н-рольним основним ходом
- Рухи, що вимагають високого рівня координації та ізоляції (contraction, release, ronds-de jambes та ін.).
- Рухи, що базуються на гнучкості (grand battement jeté, шпагат та ін.).
- Швидкість та кількість змінювання рухів під час ланцюгових рухів (ланцюгові рухи – це коли кілька спортсменів/пар виконують одну і ту саму танцювальну фігуру або рух один за іншим).
- Різноманітність різних видів рухів (танцювальних груп).
- Джазові фігури, Нір-Нор та інші рухи.
- Високі-низькі рухи (стрибки, партерні елементи).

- Відкриті фігури з або без контакту.
- Варіації ліній.
- Фігури з різною динамікою.

Мистецтво/Гармонія (0-1 бал)

- Артистична цінність презентації.
- Артистичні ефекти.
- Гармонія між партнерами.
- Особливий стиль рухів спортсменів.

2.2. Хореографія – Максимум 15 балів

Всі хореографії повинні базуватися на концепті, історії, темі або ідеї. Концепт, історія, тема або ідея повинні бути повністю зрозумілими та виражатися за допомогою креативних, образних та оригінальних танцювальних рухів, що підкреслюють обрану тему. Важливо гармонійно презентувати та поєднати ідею, музику, хореографію та костюми. Необхідно поєднати ідею, музику, хореографію, рухи, малюнки, костюми тощо. Використовуйте костюми для створення і виконання додаткових картинок (напр. різні види суконь) для підвищення рівню хореографії. Безглузде використання костюмів може знизити бали. Акценти на певних частинах роблять хореографію насправді захоплюючою та нарощують кульмінаційний момент. Оцінюється презентація та загальна картинка.

Хореографія вважається гарною не лише через те, що підкреслює кожен біт на акцент в музиці.

Під час оцінювання хореографії необхідно звертати увагу на логічність, гармонію та естетичність комбінації різних танцювальних фігур.

У нас є чотири групи можливих рухів, які застосовуються під час складання хореографії:

Група для формейшнів рок-н-рол		Тривалість	Кількість	Категорії
1	А) Парні танцювальні елементи з використанням РНР основного ходу – з контактом (основних хід зі зміною позиції)	1,5 такти	ОБОВ'ЯЗКОВО мін. 10х	Парні формейшни
	Б) Основний хід РНР	1,5 такти	ОБОВ'ЯЗКОВО мін. 6х (коротка) мін. 10х (довга)	Формейшни Юніори Дівчата/ Дорослі Дівчата
2	Типові РНР варіації (кіки, kick-ball-change, піджати виконані в різних напрямках та ін.) з контактом	2-4 такти рекомендовано	мін 2х рекомендовано	Всі
3	Контактні елементи без основного ходу РНР (танцювальні фігури, виконані соло та разом в парі)	2 такти	мін. 2х рекомендовано	Парні формейшени
4	Інше (піруети, фігури з інших стилів, лінії, синхронні рухи та ін.)	-	-	Всі

Отже, коли використовуються всі групи елементів, бали за хореографію для формейшну будуть вищими. Це дасть можливість нагородити формейшни, які виконують свою програму на більш високому рівні використовуючи елементи з усіх танцювальних груп, серед тих, хто виконує мінливу та різнобарвну хореографію, але на більш низькому рівні.

2.2.1. Група 1: Елементи виконані з використанням повного РНР основного ходу, зміна місць

Основний хід – це Квс+кік+кік (лише у цій послідовності)

Танцювальна група 1А:

Обов'язкова кількість – **мінімум 10 повних РНР основних ходів з наступними вимогами:**

Парні формейшени повинні презентувати елементи Групи 1А, інакше вони отримають жовту або червону картку.

Всі учасники команди формейшн повинні виконувати танцювальну Групу 1А одночасно.

Якщо Кік заважає зміні позицій, він може бути замінений на підйом коліна або стопи – АЛЕ В ЦЬОМУ ВИПАДКУ ЦЕ НЕ БУДЕ ЗАРАХОВАНО, ЯК ЕЛЕМЕНТ Групи 1А (ОСНОВНИЙ ХІД)!

Танцювальна Група 1А (основний хід в парі) необхідно виконувати в контакті з партнером щонайменше на протязі 1 такту (2 кіків).

Максимум 2 з 10 основних ходів можуть бути виконані без зміни напрямку.

Танцювальна група 1В:

Обов'язкова кількість – мінімум 6/10 (коротка/довга програма) повних РНР основних ходів з наступними вимогами:

Формейшни «Юніори Дівчата» та «Дорослі Дівчата» повинні презентувати елементи Групи 1В, інакше вони отримають жовту або червону картку.

Всі учасники команди формейшн повинні виконувати танцювальну Групу 1В одночасно.

Якщо кік заважає зміні позицій, він може бути замінений на підйом коліна або стопи – АЛЕ В ЦЬОМУ ВИПАДКУ ЦЕ НЕ БУДЕ ЗАРАХОВАНО, ЯК ЕЛЕМЕНТ Групи 1В (ОСНОВНИЙ ХІД)!

Основний хід може бути всередині варіації кіків (ТГ2) та зараховуватися, як основний хід.

Мінімум 10 (коротка програма - 6) повних основних ходів (Група 1) повинні бути виконані усіма учасниками команди формейшн одночасно. Мінімум 50% основного ходу необхідно виконувати не обличчям або спиною до суддів!

2.2.2. Група 2: Типові РНР варіації.

Типові РНР варіації виконуються без повного основного ходу у контакті з партнером.

Відкриті рок-н-рольні варіації.

Рекомендована кількість: 2-4 такти – 2 рази

Варіанти рухів:

- Kick-ball-change.
- кіки.
- кіки, виконані діагонально та в боки.
- підйом коліна та стрибки.

Основний хід може бути всередині варіації кіків (ТГ2) та бути зарахований як основний хід.

2.2.3. Група 3: Контактні танцювальні елементи.

Контактні танцювальні фігури виконуються без основного ходу рок-н-ролу, зміни місць.

Рекомендована кількість: 2 такти – 2 рази (ЛИШЕ ДЛЯ ПАРНИХ ФОРМЕЙШНІВ)

Контактні (парні) танцювальні фігури – це фігури, які виконуються у контакті із партнером та вимагають допомоги партнера. При виконанні індивідуально, рух стає безглуздим. Контакт зберігається до кінця танцювальної фігури або змінюється на іншу форму контакту.

2.2.4. Група 4: Інше

Інші танцювальні фігури.

Всі танцювальні рухи, що не увійшли до попередніх трьох груп.

Напр. одинарні піруети, танцювальні фігури, запозичені з інших стилів (джаз, хіп-хоп, ін.) які можуть бути виконані індивідуально та синхронно з партнером.

2.2.5. Виконання на суддівському планшеті:

На планшетах, судді використовують шкалу 0-10, розділену на 3 субкритерії:

0-5	Структура хореографії, виконання та презентація	(0-1 погано, 2-3 середньо, 4 добре, 5 відмінно)
0-4	Ідеї	(0-1 погано, 2 середньо, 3 добре, 4 відмінно)
0-1	Бонус	(0.5 середньо, 1 добре)
0-10	Загальна сума	

Структура хореографії, виконання та презентація (0-5 балів)

- Використання різних танцювальних ліній.
- Використання танцювального простору (3 площини).
- Використання різних напрямів та орієнтацій під час хореографії.
- Логічність, гармонійність та естетичність комбінацій різних фігур.
- Акробатика добре розташована в програмі та підкреслює музику .
- Мова тіла та виразність.
- Плавність танцю.
- Плавний перехід до танцю після акробатики.
- Харизма.
- Самовпевненість.
- Насолода від танцю.
- Гармонія та співпраця між спортсменами.

Ідеї (0-4 бали)

- Зв'язок між музикою, рухами, костюмами та ін.
- Чітко впізнавана тема чи історія.
- Оригінальні рухи або малюнки.
- Оригінальність.

Бонус (0-1 бал)

- Артистична цінність презентації.

2.3. Оцінка формейшена – Максимум 20 балів

В програмі оцінюється розміщення спортсменів на площадці, на скільки добре розпізнаються малюнки та переходи між ними. Важливо, на скільки добре команда використовує площадку, зберігає точність ліній, чисті малюнки та навіть відстань між членами команди.



На планшетах, судді використовують шкалу 0-10, розділену на 3 суб критерії:

0-5	Синхронність, виконання	(0-1 погано, 2-3 середньо, 4 добре, 5 відмінно)
0-4	Малюнки	(0-1 погано, 2 середньо, 3 добре, 4 відмінно)
0-1	Бонус за переходи	(0 погано, 0.5 середньо, 1 добре)
10	Загальна сума	

Синхронність та виконання (0-5 балів)

- Синхронність танцювальних рухів.
- Синхронність акробатики.
- Синхронність з музикою.
- Ряди та лінії повинні бути рівними.
- Кола повинні бути круглими.
- Точний і чіткий напрям тіла під час малюнків та переходів.
- Відповідність ліній тіла та їх проекційних напрямів між парами/спортсменами.
- Рівна або логічна відстань між парами/спортсменами.
- Розподіл місць відповідно до найкращого використання площадки.
- Розміщення малюнку на площадці.
- Симетричні малюнки повинні бути добре розпізнавані як симетричні.
- Асиметричні малюнки повинні бути добре розпізнавані як асиметричні.

Малюнки (0-4 балів)

- Різноманітність малюнків таких як лінії, кола, квадрати.
- Діагональні лінії складніші за вертикальні/горизонтальні або перехресні ряди.
- Негеометричні малюнки зі значенням складніші за геометричні малюнки (серце, зірка...).
- Рухомі малюнки більш складні за нерухомі малюнки. Різноманітне використання площадки.
- Нові малюнки.
- Рекомендовано включити в довгу програму мінімум 15 малюнків.

Бонус (0-1 бал)

Переходи між малюнками

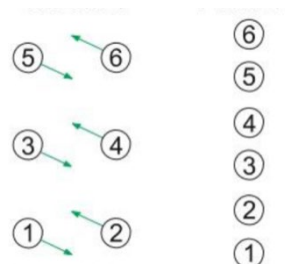
- Чітко зрозумілий початок та кінець малюнку.
- Точна зміна малюнку (без запізнення).
- Швидкість переходу.
- Повороти малюнків/ліній є більш складними за рух в прямій лінії.

Рух малюнків зі зміною напрямів обертання є більш складним за ті, що мають незмінний напрям обертання. Різноманітність рухів при переходах, таких як різні рухи руками, різні танцювальні елементи.

- Естетичні переходи (приклад: Версія 1 більш естетична за Версію 2).

Версія 1

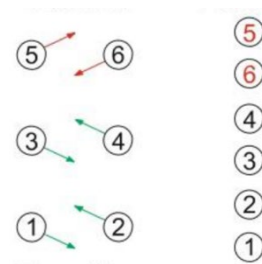
Малюнок 1



Зміна малюнка

Версія 2

Малюнок 2



Зміна малюнка

Вищий рівень зміни малюнків:

- Переходи з використанням основного ходу – замість підйому коліна (піджатих) або бігу.
- Перехід з рухами рух – замість статичної позиції.
- Перехід, коли всі спортсмені рухаються.
- Переміщення пар.
- Переміщення під час парних танцювальних елементів – без основного ходу.
- Переміщення під час парних танцювальних елементів – з основним ходом.

2.4. Помилки

Рахується кожна помилка.

- 1 спортсмен робить малу помилку = мала помилка (-2 бали).
- 2 спортсмени роблять малу помилку в той самий час = 2 малі помилки (-4 бали).
- 3 або більше спортсменів роблять малу помилку в той самий час = велика помилка (-10 балів).

2.4.1. Помилки в таймінгу:

- Мала помилка -2 бали.
- Велика помилка -10 балів.
- Переривання танцю тривалістю до 1 такту – це мала помилка (-2 бали).
- Переривання танцю тривалістю більше 1 такту – велика помилка (-10 балів).

2.4.2. Падіння

Втрата контролю над тілом, контакт з підлогою, навіть якщо партнер, хлопець чи дівчина, не повністю лежить на підлозі, або якщо фігура була збережена, оцінюється як переривання танцю. Акробатичні елементи у формейшені Дорослі Дівчата також підпадають під це правило.

3. РІВНІ БЕЗПЕКИ ДЛЯ ФОРМЕЙШНІВ

РБ 3 Формейшн «Юніори», Формейшн «Юніори Дівчата»

РБ 2 Формейшн «Дорослі Дівчата»

РБ 1 Формейшн «Основний Клас Контактний Стиль»

РБ 0 Формейшн «Основний клас Вільний»

Якщо елемент відсутній в каталозі відповідного рівня безпеки, тоді він повинен відповідати вимогам базової системи рівнів безпеки на сторінці 2. Запис елемента для підтвердження необхідно відправити до ВРРК. Формейшн «Дорослі Дівчата» - РБ2, Формейшн «Юніори» та Формейшн «Юніори Дівчата» - РБ3.

Кількість акробатик є в таблиці, кількість комбінацій необмежена.

Акробатики, виконані одночасно, рахуються як 1 акробатика у Формейшні «Юніори», Формейшн «Юніори Дівчата» та Формейшн «Дорослі Дівчата» - не всі учасники/пари повинні виконувати акробатику – виконання акробатики усіма учасниками не є обов'язковим.

4. ОЦІНЮВАННЯ АКРОБАТИЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ У ФОРМЕЙШЕНІ ОСНОВНИЙ КЛАС

Можна виконувати всі акробатичні елементи за каталогів категорій «Основний клас Вільний Стиль», та «Основний клас Контактний Стиль». Початкова оцінка акробатичних елементів та Класифікація технічних та естетичних помилок базується на документах оцінювання акробатики «Основного Класу Вільний Стиль» та оцінювання акробатики «Основний клас контактний стиль».

Судді розділені на 2 групи:

- Перша група складається з 3 (4) акробатичних суддів, які оцінюють виконання акробатики згідно таблиці помилок в акробатиці
- Друга група складається з 4 танцювальних суддів, які оцінюють танцювальну частину: основний хід, танцювальні фігури, хореографію, оцінку формейшну (включаючи синхронність акробатики) та помилки.

Дивись додаток 1: Каталог акробатики для формейшнів

4.1. Типи акробатичних елементів для формейшнів

- **Парна акробатика:** Акробатичні елементи, виконані в парі.
- **Акробатика тріо: 2X1Д** – Два хлопці підіймають/підкидають одну дівчину. (Це необхідно виконувати всім дівчатам. Перехідний елемент не має бути довшим за 2 такти) – дозволено максимум 2 рази за програму.
- **Акробатика формейшн: 1Xa1Д1Xb** – Один хлопець підіймає/підкидає одну дівчину та інший хлопець її ловить. (Це необхідно виконувати всім дівчатам. Перехідний елемент не має бути довшим за 2 такти) – дозволено максимум 2 рази за програму.
- **Ланцюгова акробатика:** коли акробатика виконується одна за одною більше ніж з двома стартами. В ланцюгу можна виконувати всі типи акробатики – за програму дозволений лише один акробатичний ланцюг.

Якщо команда формейшн виконує формейшн акробатику (1Xa1Д1Xb) більше раз, ніж дозволено, тоді наглядач дасть 0 балів та червону картку за цей акробатичний елемент.

4.2. Вартість конкретних типів

- **Парна акробатика** – Акробатичні елементи категорії «Основного клас» мають ту саму вартість як в Акробатичному калькуляторі для «Основного клас вільний стиль». Акробатичні елементи мають 50% від їх початкової вартості в Акробатичному калькуляторі для категорії «Основний клас контактний стиль» крім акробатичних елементів з групи 4, які зберігають свою початкову оцінку. Початок акробатичних елементів категорії «Основний клас контактний стиль» не дає додаткових балів (фус, бетаріні або стоячи на руках). Елементи нижче категорії «Основний клас контактний стиль» отримують 2 бали, якщо виконані як окремий елемент. В комбінації ці елементи не мають цінності.
- **Акробатика тріо** оцінюється на 2 бали нижче початкової вартості у відповідному Акробатичному калькуляторі (цінність з Акробатичного калькулятора – 2 бали).
- **Акробатика формейшн** оцінюється на 1 бал більше початкової вартості у відповідному Акробатичному калькуляторі (оцінка з Акробатичного калькулятора + 1 бал).
- **Ланцюгова акробатика** має цінність ідентичну початковій.

4.3. Кількість акробатичних елементів

Кожен формейшн категорії «Основний клас» може виконувати мінімум 6, максимум 8 акробатичних елементів. Максимальний оголошений бал за всю акробатику – 65 балів.

4.4. Структурні групи

Групи 1, 2, 3 та 4 є обов'язковими для виконання.

Є 4 групи обов'язкових фігур (1-4)

Група 1	Група 2	Група 3	Група 4	Група 5	Група 6
Акробатичний елемент вперед	Акробатичний елемент назад	Тодес	Оберти	Комбінація акробатичних елементів	Інші акробатичні елементи

Група 5 для формейшну категорії «Основний клас»:

- Дозволено об'єднувати акробатичні елементи категорії «Основний клас вільний стиль» та категорії «Основний клас контактний стиль».
- Елементи категорії «Основний клас вільний стиль» мають таку ж вартість, як зазначено у документі оцінювання акробатики «Основного класу» – Дошка 1 та Дошка 2, в залежності від позиції у комбінації.
- Елементи категорії «Основний клас контактний стиль» мають 50% від цінності, зазначеної у документі оцінювання акробатики категорії «Основний клас контактний стиль» - Дошка 1 та Дошка 2, в залежності від позиції у комбінації, крім Групи 4 (оберти), що зберігає початкову цінність.
- Елементи нижче Б-Класу отримують 2 бали, якщо виконані як окремий елемент. В комбінації ці елементи не мають цінності.
- Приземлення оцінюються так само, як у відповідних документах.

4.5. Обмеження в акробатиці для формейшнів

Застосовуються правила для повторення з відповідного документу Оцінювання.

Подвійне сальто

Недозволено виконувати більше двох вільних обертів навколо бічної вісі тіла (подвійне сальто). Подвійне сальто заборонено виконувати в комбінації с іншою акробатичною фігурою або вихідною фігурою – приземлення повинно бути на підлогу, крім подвійного назад з приземленням на руки тих самих двох партнерів, які починали елемент. Початок подвійного сальто дозволений лише з рук або с плеч (Бетаріні). Формейшнам не дозволено виконувати більше двох подвійних сальто, одне назад та одне вперед в одному раунді.

Комбінації

Дозволено максимум 2 комбінації в акробатичній програмі. Кожна комбінація може складатися максимум з 3 акробатичних елементів.

«Пірует акробатика» з поворотом на 360°

Елементи з поворотом на 360° «пірует» дозволені лише 3 рази в акробатичній програмі.

Тодес

Дозволено максимум 3 елементи Тодес в акробатичній програмі.

Оберти навколо тіла

Кожен акробатичний елемент без фази польоту - оберти з групи 4 дозволений лише 1 раз за акробатичну програму формейшну.

Комбінація з акробатичними елементами - обертами акробатичний елемент без фази польоту дозволена лише раз **ДЛЯ КОЖНОЇ АКРОБАТИЧНОЇ ПРОГРАМИ**

4.6. Класифікація технічних та естетичних помилок для формейшнів

Класифікація технічних та естетичних помилок базується на документах та оцінювання акробатики «Основний клас вільний стиль» та оцінювання акробатики «Основний клас контактний стиль».

Переклад:

Віце-президент ВГО «ФАРРУ»

 МИХАЙЛО ПЕТРЕНКО

