

ЗАТВЕРДЖЕНО

**Заступник Міністра молоді та
спорту України**

Матвій БІДНИЙ

**ПРАВИЛА
СПОРТИВНИХ ЗМАГАНЬ
З АКРОБАТИЧНОГО РОК-Н-РОЛУ**



СЕД Megapolis.DocNet
Міністерство молоді та спорту України
№1/5.2/23 від 06.01.2023
КЕП: Бідний М. В. 06.01.2023 09:43
58E2D9E7F900307B040000002D202300AD56A400

I. Загальні положення

1. Правила спортивних змагань з акробатичного рок-н-ролу (далі – Правила) визначають основні засади організації та проведення спортивних змагань з акробатичного рок-н-ролу, які проводяться на території України.

2. Ці Правила розроблено відповідно до Правил спортивних змагань з акробатичного рок-н-ролу, затверджених Всесвітньою Рок-н-рольною Конфедерацією – ВРРК.

3. Всеукраїнська громадська організація «Федерація акробатичного рок-н-ролу України» (далі – Федерація) є представником Всесвітньої Рок-н-рольної Конфедерації в Україні.

4. Федерація має право офіційно приймати рішення щодо внесення змін до Правил у порядку, встановленому центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері фізичної культури та спорту.

5. Спортивні змагання з акробатичного рок-н-ролу на території України проводяться з дотриманням вимог цих Правил.

6. Спортивні змагання з акробатичного рок-н-ролу проводяться з метою: залучення широких верств населення до занять фізичною культурою та спортом;

подальшого розвитку виду спорту та його популяризації в державі;
активізації навчально-тренувальної роботи у спортивних організаціях;
підвищення рівня майстерності спортсменів;
відбору найсильніших спортсменів до складу збірної команди України для участі в міжнародних змаганнях;

підведення підсумків роботи спортивних організацій;
обміну досвідом та інформацією.

7. Спортивні змагання з акробатичного рок-н-ролу проводяться згідно з регламентом відповідного спортивного змагання (далі – Регламент), що визначає умови його проведення та затверджується організатором.

8. Регламент має відповідати цим Правилам та містити розділи:
цілі та завдання заходу;
строки та місце проведення;
організація та керівництво проведення заходу;
учасники заходу;
вид заходу (особисті, командні, особисто – командні змагання);
програма проведення змагань;
підготовка місць, безпека проведення заходу;
умови визначення першості та нагородження;
умови фінансування та матеріального забезпечення учасників;
строки та порядок подання заявок на участь у заході;
інші умови, які забезпечують якісне проведення заходу.

9. Пункти Регламенту мають бути конкретними та не допускати різного тлумачення.

10. Зміни та доповнення до Регламенту має право вносити лише організація, яка його затвердила, не пізніше ніж за 5 робочих днів до початку змагань.

11. Правила обов'язкові для спортсменів, представників команд, тренерів, суддів, інших осіб, які пов'язані з організацією та проведенням змагань з акробатичного рок-н-ролу.

12. Терміни та скорочення, які вживаються у цих Правилах:

ВП ВГО «ФАРРУ» – відокремлений підрозділ Всеукраїнської громадської організації «Федерація акробатичного рок-н-ролу України» в областях, Автономній Республіці Крим, містах Києві та Севастополі;

єдиний реєстр ФАРРУ – електронна система реєстрації спортсменів та тренерів, подачі заявок на змагання, ведення обліку спортивної та суддівської діяльності, формування рейтингу, що здійснюється ФАРРУ;

спортсмен соло – учасник чоловічої статі або учасниця жіночої статі;

спортивна пара (далі – пара) складається з партнера чоловічої статі та партнерки жіночої статі;

спортивний дует (далі – дует) складається з двох партнерок жіночої статі; міні формейшн – команда складається з 4 - 7 осіб жіночої статі, що передбачає перешикування;

формейшн – команда з 4 - 6 танцювальних пар або 8-16 осіб жіночої статі, які одночасно виконують єдину композицію, що передбачає перешикування;

ВРРК – Всесвітня рок-н-рольна конфедерація (WRRC – World Rock-n-Roll Confederation) член ВТСФ;

ВТСФ – Всесвітня танцювальна спортивна федерація (WDSF – World Dance Sport Federation);

ВАДА – Всесвітня антидопінгова агенція (World Anty-Doping Agency).

13. Всі інші терміни, що вживаються у цих Правилах, наведені у Законі України «Про фізичну культуру і спорт».

14. Антидопінговий контроль у акробатичному рок-н-ролі здійснюється відповідно до Закону України «Про антидопінговий контроль у спорті» та Міжнародної конвенції про боротьбу з допінгом у спорті.

15. Прийняття рішень, що не передбачені цими Правилами, не можуть суперечити цим Правилам.

II. Застосування Правил та контролююча організація

1. У цих Правилах наведено вимоги до спортсменів, суддівської колегії, представників, тренерів, організаторів змагань, а також до спортивних споруд, спортивного спорядження, визначення результатів змагань.

2. Федерація є керівним органом для проведення змагань з акробатичного рок-н-ролу, включаючи змагання серед аматорів.

Керівництво Федерації та затверджений Головний суддя змагань є відповідальними за виконання цих Правил. Федерація здійснює контроль за виконанням цих Правил.

3. Члени Федерації, спортсмени, тренери, судді, супроводжуючі та офіційні особи можуть брати участь у змаганнях, що проводяться

національними членами ВРРК. Для участі в інших заходах необхідно отримати письмову згоду Федерації на участь відповідно до запиту.

III. Організація та проведення спортивних змагань

1. Спортивні дисципліни, вікові та змагальні категорії, види змагань

Спортивні змагання у виді спорту «акробатичний рок-н-рол» проводяться з дисциплін:

рок-н-рол;

бугі-вугі.

Спортивні змагання ФАРРУ та всеукраїнські змагання проводяться серед спортсменів соло, пар, команд формейшн серед змагальних категорій, які входять до єдиного реєстру ФАРРУ.

Вікові категорії дисципліни рок-н-рол, пари:

діти – від 6 до 11 років;

юнаки – від 10 до 14 років;

юніори – від 12 до 17 років;

дорослі «танцювальне шоу» – мінімум 14 років;

дорослі «контактний стиль» – мінімум 14 років;

дорослі «вільний стиль» – мінімум 15 років.

Вікові категорії дисципліни рок-н-рол, команди формейшн:

міні формейшн «діти» (4 - 7 спортсменок) – до 11 років;

міні формейшн «дівчата» (4 - 7 спортсменок) – від 8 до 15 років;

формейшн «дівчата» (8 - 12 спортсменок) – від 8 до 15 років;

формейшн «юніори» (4 - 6 пар спортсменів) – від 11 до 17 років

(допускається два спортсмена до 19 років);

міні формейшн «жінки» (4 - 7 спортсменок) – мінімум 14 років;

формейшн «жінки» (8 - 16 спортсменок) – мінімум 14 років;

формейшн «кватро» (4 пари спортсменів) – мінімум 14 років;

формейшн «основний клас» (4 - 6 пар спортсменів) – мінімум 15 років.

Вікові категорії дисципліни бугі-вугі, пари:

юнаки – від 10 до 12 років.

юніори – від 13 до 17 років.

дорослі – від 16 років;

ветерани – партнерка від 35 років, партнер від 40 років.

Вікова категорія дисципліни бугі-вугі, команди формейшн:

формейшн (4 - 6 пар спортсменів) – від 16 років.

Для участі у змаганнях спортсмен має досягти встановленого віку в календарний рік проведення змагань:

вік спортсмена = (рік змагань) – (рік народження спортсмена).

Парі не дозволяється змагатися більш ніж в одній віковій групі.

Парам не дозволяється понижувати змаганьну категорію протягом року.

Дисципліна рок-н-рол

Програми дисципліни Змагальні категорії	Діти від 6 до 11 років	Юнаки 10-14 років	Юніори 12-17 років	Дорослі «танцювальне шоу» мінімум 14 років	Дорослі «контактний стиль» мінімум 14 років	Дорослі «вільний стиль» мінімум 15 років	Міні формейшн діти до 11 років	Міні формейшн дівчата 8-15 років	Міні формейшн жінки мінімум 14 років	Формейшн дівчата 8-15 років	Формейшн жінки мін. 14 років	Формейшн юніори 11-17 років	Формейшн «кватро» мін. 14 років	Формейшн «основний клас» мін. 15 років
Діти Від 6 до 11 років														
Юнаки 10-14 років							або	або	або	або	або			
Юніори 12-17 років				або						або	або			
Дорослі «танцювальне шоу» мінімум 14 років			або		або					або	або			
Дорослі «контактний стиль» мінімум 14 років				або				або	або	або	або			
Дорослі «вільний стиль»				або				або	або	або	або			

<i>мінімум 15 років</i>														
Міні формейшн діти <i>до 11 років</i>														
Міні формейшн дівчата <i>8-15 років</i>														
Міні формейшн жінки <i>мінімум 14 років</i>														
Формейшн дівчата <i>8-15 років</i>	<i>або</i>	<i>або</i>	<i>або</i>	<i>або</i>	<i>або</i>	<i>або</i>								
Формейшн жінки <i>мінімум 14 років</i>		<i>або</i>	<i>або</i>	<i>або</i>	<i>або</i>	<i>або</i>								
Формейшн юніори <i>11-17 років</i>	<i>або</i>	<i>або</i>	<i>або</i>		<i>або</i>	<i>або</i>		<i>або</i>	<i>або</i>	<i>або</i>	<i>або</i>			
Формейшн «кватро» <i>мінімум 14 років</i>		<i>або</i>	<i>або</i>		<i>або</i>	<i>або</i>		<i>або</i>	<i>або</i>	<i>або</i>	<i>або</i>			
Формейшн «основний клас» <i>мінімум 15 років</i>			<i>або</i>		<i>або</i>	<i>або</i>		<i>або</i>	<i>або</i>	<i>або</i>	<i>або</i>			

Змагання спортсменів у дисципліні рок-н-рол у віковій категорії «діти» відбуваються відповідно до їх рівня підготовки та складу у підгрупах:

підгрупа «діти D» – до 10 років;

підгрупа «діти DD» – до 10 років;

підгрупа «діти S» – до 10 років;

підгрупа «діти N» – до 10 років;

основна група «діти» – від 8 до 11 років.

Змагання спортсменів у дисципліні рок-н-рол у віковій категорії «юнаки» відбуваються відповідно до їх рівня підготовки та складу у підгрупах:

підгрупа «юнаки D» – від 9 до 14 років;

підгрупа «юнаки DD» – від 9 до 14 років;

підгрупа «юнаки S» – від 10 до 14 років;

основна підгрупа «юнаки» – від 10 до 14 років.

Змагання спортсменів у дисципліні рок-н-рол у віковій категорії «юніори» відбуваються відповідно до їх рівня підготовки та складу у підгрупах:

підгрупа «юніори DD» – від 12 років;

підгрупа «юніори S» – від 12 років;

підгрупа «юніори А» – від 10 до 17 років;

основна підгрупа «юніори» – від 12 до 17 років.

До участі у всеукраїнських змаганнях серед спортсменів вікової категорії «дорослі» дисципліні рок-н-рол у змагальних категоріях «контактний стиль», «вільний стиль», «формейшн кватро», «формейшн основний клас», за рішенням Президії ВГО «ФАРРУ», в окремих випадках на підставі письмової заяви від спортивної організації, до якої належить спортсмен, дозволяється участь спортсменів на 2 роки молодше від встановлених вимог ВРПК (але не більше двох спортсменів в команді) задля якісної підготовки спортсменів та підвищення конкурентноспроможності.

Спортивні змагання з акробатичного рок-н-ролу (далі – змагання) поділяються на:

особисті, в яких беруть участь три і більше спортсменів соло/ пар / команд у кожному змагальній категорії, і за результатами яких визначається особиста першість;

особисто – командні, в яких визначаються загальні підсумки особистої першості та виступів команд адміністративно-територіальних одиниць, установ, організацій, закладів фізичної культури та спорту відповідно до Регламенту;

командні, в яких беруть участь окремі збірні команди адміністративно-територіальних одиниць, установ, організацій, закладів фізичної культури та спорту тощо, за результатами яких визначається лише командна першість;

кубкові, участь спортсменів, команд адміністративно – територіальних одиниць, установ, організацій, закладів фізичної культури і спорту тощо, що проводяться, як правило, в декілька етапів.

Змагання проводяться серед спортсменів соло, спортивних пар, спортивних дуетів, команд.

Учасники виконують програму під музичний супровід (фонограму).

Акробатичні та напівакробатичні елементи виконуються спортсменами в програмах відповідно до цих Правил.

Вікова категорія визначає заходи:

1) рейтингові змагання (відкриті змагання), у яких беруть участь спортсмени однієї вікової категорії, для здобуття рейтингових балів;

2) класифікаційні змагання, у яких беруть участь спортсмени однієї вікової категорії. Змагання проводяться з метою виконання вимог Єдиної спортивної класифікації України та присвоєння спортивних звань та спортивних розрядів;

3) заходи, спрямовані на розвиток та популяризацію акробатичного рок-н-ролу.

Змагання проводяться в усіх дисциплінах та змагальних категоріях відповідно до цих Правил:

Чемпіонат України. Проводиться серед пар та команд формейшн серед змагальних категорій, які входять до єдиного реєстру ФАРРУ (відповідно до міжнародних категорій). До участі допускаються спортсмени, які займаються акробатичним рок-н-ролом, якщо хоча б один із партнерів у парі є громадянином України, не менше 80 відсотків складу команди формейшн є громадянами України;

Кубок України. Проводяться серед пар та команд формейшн серед змагальних категорій, які входять до єдиного реєстру ФАРРУ (відповідно до міжнародних категорій). До участі допускаються спортсмени, які займаються акробатичним рок-н-ролом, якщо хоча б один із партнерів у парі є громадянином України, не менше 80 відсотків складу команди формейшн є громадянами України;

Всеукраїнські змагання. Проводяться серед спортсменів соло, пар, дуетів, команд формейшн серед змагальних категорій, які входять до єдиного реєстру ФАРРУ, якщо в них беруть участь спортсмени щонайменше з двох областей, судді щонайменше з п'яти областей та якщо хоча б один із партнерів у парі є

громадянином України, не менше 80 відсотків складу команди формейшн є громадянами України;

Спортивні змагання серед областей, Автономної Республіки Крим, міст Києва та Севастополя, (включно чемпіонати та Кубки області). Проводяться серед спортсменів соло, пар, дуетів, команд формейшн серед змагальних категорій, які входять до єдиного реєстру ФАРРУ, якщо в них беруть участь спортсмени вказаних територій;

Першість. Проводяться серед спортсменів соло, пар, дуетів, команд формейшн серед змагальних категорій, які входять до єдиного реєстру ФАРРУ, та які проводяться для спортсменів відповідного рівня підготовки та/ або об'єднаних спільним видом діяльності/ виду занять.

2. Система проведення змагань

1. Порядок виступу учасників змагань визначається програмним забезпеченням змагань.

2. У змаганнях учасників соло/дуетів/пар, у відбіркових турах, у заходах одночасно виступають дві, три, чотири або п'ять учасників соло/дуетів/пар. У фіналі виступають один учасник соло/дует/пара на майданчику.

3. Команди міні формейшн; у всіх турах виступають дві команди на майданчику. У фіналі виступає лише одна команда міні формейшн.

4. Команди формейшн: у всіх турах виступає одна команда на майданчику.

5. Дозволяється виступ трьох, чотирьох, п'ятьох учасників соло/дуетів/пар на майданчику в одному заході в наступних турах у разі наявності 1/2 фіналу:

відбіркові тури;

тури надій;

1/8 фіналу;

1/4 фіналу.

6. Не дозволяється виступ більше двох пар на майданчику в одному

заході у змагальних категоріях:

«основний клас вільний стиль»;

«основний клас контактний стиль»;

«юніори А».

Вийняток становить дисципліна бугі-вугі, змагальна категорія «основний клас».

7. Якщо в ході формування заходів з трьома учасниками соло/дуетів/пар в останньому заході передбачається виступ одного учасника соло/дуету/пари, в двох останніх заходах виступають два учасника соло/дуету/пари на майданчику, а в разі формування заходів з п'ятьох пар, в двох останніх заходах виступають три учасники соло/дуету/пари на майданчику.

8. Якщо в заході виступає одночасно більше одного учасника соло/дуету/пари, перший учасник соло/дуету/пари, що викликається на майданчик, розташовуються зліва від суддів.

9. Якщо в заході виступають одночасно три учасника соло/дуету/пари, вони на майданчику розташовуються згідно з Додатком 1 (малюнок 1).

10. Якщо в заході виступають одночасно п'ять учасників соло/дуету/пари, вони на майданчику розташовуються згідно з Додатком 1 (малюнок 2).

11. В інших випадках викликані учасники змагань розташовуються на майданчику відповідно до вказівок Головного судді.

12. В ході виконання програм учасники не можуть виходити за межі майданчика.

13. Між виходами на майданчик одних і тих самих учасників має бути не менше 10 хвилин.

14. Якщо учасники в попередньому заході не вийшли на майданчик або передчасно завершили виступ, учасники наступного заходу не можуть бути викликані на майданчик раніше, ніж через 1 хвилину.

15. Після кожного туру на дошці оголошень мають бути вивішені результати. Наступний тур не може бути розпочато раніше 5 хвилин з моменту вивішування результатів минулого туру тієї ж категорії, якщо інше не

передбачено умовами проведення змагань.

16. Результати минулого туру змагальної категорії вважаються остаточними після початку наступного туру цієї змагальної категорії, а в фіналі – через 30 хвилин після його закінчення, але не пізніше початку церемонії нагородження цієї категорії.

17. До зазначеного моменту результати вважаються попередніми і можуть бути змінені за рішенням Головного судді змагань.

18. Порядок заходів у черговому турі змагань визначається в разі: наявності програмного забезпечення змагань – методом випадкових чисел (офіційне програмне забезпечення проведення змагань);

відсутності комп'ютера – головним секретарем (фінал – жеребкуванням).

19. У випадку проведення змагань дистанційно (онлайн) учасники соло/дуетів/пар/команд формейшн виступають по одному на майданчику.

20. У разі технічної можливості в ході проведення змагань дистанційно (онлайн) учасники соло/дуетів/пар виступають по дві на майданчику. Команда виступає одна на майданчику.

3. Зміст і тривалість змагань

1. Змагання у змагальних категоріях «основний клас вільний стиль» та «основний клас контактний стиль» дисципліни рок-н-рол проводяться за двома програмами:

«техніка ніг» (у фіналі);

«акробатика».

2. Змагання у змагальних категоріях «основний клас» дисципліни бугі-вугі проводяться за двома програмами:

«слоу» (у відбіркового туру та в фіналі);

«фаст».

3. Змагання з інших змагальних категорій проводяться за однією програмою.

4. Вимоги до темпу музики, тривалості програм, кількості акробатичних елементів і танцювальних фігур першої групи, відповідно до дисциплін і змагальних категорій наведені у Додатку 8.

5. У змаганнях учасників соло/дуетів/пар необов'язковий вступ не в стилі «рок-н-рол» (не більше 15 секунд) виконується тільки у фіналі. Загальна тривалість програми в змаганнях учасників соло/дуетів/пар у фіналі може перевищувати верхню межу не більше ніж на 10 секунд (Додаток 8).

6. У змаганнях команд міні формейшн тривалість музичного вступу не в стилі «рок-н-рол» у фонограмі не може перевищувати 15 секунд. Загальна тривалість програми у командах міні формейшн може перевищувати верхню межу не більше ніж на 10 секунд (Додаток 8).

7. У змаганнях команд формейшн тривалість музичного вступу не в стилі «рок-н-рол» у фонограмі не може перевищувати 30 секунд. Тривалість закінчення музичної фонограми не в стилі «рок-н-рол» – не більше 10 секунд. В основній частині фонограми може бути не більше двох музичних частин не в стилі «рок-н-рол» – сумарно не більше 10 секунд.

8. Відлік часу виконання програми учасників соло/дуетів/пар починається з першого після включення фонограми руху будь-якого з партнерів і закінчується з фінальною позою, навіть якщо пара продовжує виконання програми після закінчення звучання фонограми. Відлік часу виконання програми команд міні формейшн, формейшн починається з початку звучання фонограми і закінчується із припиненням її звучання, навіть якщо група продовжує свою програму.

9. Обмеження, що визначають дозволені способи виконання акробатичних елементів і танцювальних фігур – рівні безпеки (РБ) – мають номери від 5 до 0 за наростанням складності виконуваних акробатичних елементів і танцювальних фігур у змагальних категоріях

- РБ 5 – «діти», «діти N», «діти D», програма «техніка ніг» у змагальних категоріях «основний клас вільний стиль», «основний клас контактний стиль»;
- РБ 4 – «юнаки», «юнаки D»;

- РБ 3 – «юніори», міні формейшн діти, міні формейшн дівчата, формейшн дівчата, формейшн юніори;
- РБ 2 – міні формейшн жінки, формейшн жінки, «танцювальне шоу»;
- РБ 1 – програма «акробатика» у змагальній категорії «основний клас контактний стиль», формейшн «кватро»;
- РБ 0 – програма «акробатика» у змагальній категорії «основний клас вільний стиль», формейшн «основний клас», «діти DD», «діти S», «юнаки DD», «юнаки S», «юніори S» «юніори DD».

Рівень безпеки 5.

Усі танцювальні фігури дозволені, якщо вони відповідають наступним критеріям:

дозволяються тільки фігури, які можуть бути виконані спортсменом самостійно або якщо є постійний контакт між підлогою та хоча б однією ногою, за винятком елементів, що відносяться до рівня безпеки 3;

перевороти та перекиди на 180 градусів і більше навколо фронтальної та сагітальної вісі тіла в контакті або без контакту з підлогою не допускаються;

танцювальні фігури (пози) з підтримкою партнера, який стоїть на підлозі, як мінімум однією ногою навколо корпусу не є акробатичним елементом.

Виняток: дозволена фінальна поза.

Рівень безпеки 4.

Дозволені будь-які елементи, які відповідають вимогам:

Група 1. Підйом партнерки із збереженням вертикального положення її корпусу.

Специфіка: без фіксації пози, партнерка відштовхується від підлоги, не від партнера.

Дозволений хват: тільки двома руками за талію партнерки.

Обмеження: стегна партнерки не вище плечей партнера, що стоїть на підлозі. Повороти під час акробатичного елемента будь-кого з партнерів не допускаються.

Група 2. Сійки на руках і перевороти з опорою на підлогу.

Специфіка: опорні перевороти на 360 градусів навколо фронтальної або сагітальної вісі тіла.

Дозволений хват: постійний хват і контакт з підлогою з дотриманням умов.

В разі виконання стійки на руках необхідна підтримка за ноги. Ракурс виходу з елемента може відрізнятись від ракурсу входу не більше ніж 90 градусів. Поворот навколо вертикальної вісі тіла заборонений.

Переворот на 360 градусів навколо фронтальної або сагітальної вісі тіла виконується тільки з постійним хватом і обов'язковим контактом руки з підлогою в ході проходження вертикалі (перевороти вперед, назад, колесо).

Дозволені переكاتи та перекиди, виконувані самостійно, без допомоги партнера, на підлозі, а також фігури, в ході виконання яких контакт з підлогою здійснюється тільки долоньями, якщо кут повороту навколо фронтальної або сагітальної вісі тіла не досягає 180 градусів (корпус не доходить до вертикалі, коли голова нижче стегон).

Рівень безпеки 3.

Дозволені будь-які елементи, які відповідають одній з вимог:

1) стегна партнерки не можуть бути вище її голови, за винятком елемента «колодязь»;

2) міцний хват, хват або змінний хват обов'язкові від моменту відриву до приземлення на підлогу;

3) елементи-виключення - акробатичні елементи, які в повному обсязі відповідають базовим обмеженням РБЗ: Мюнхен, переворот боком (колесо) з опорою на стегна партнера, переكات спиною партнера, сальто з хватом руками за плечі.

Дозволені переكاتи та перекиди, виконувані самостійно, без допомоги партнера, на підлозі, а також фігури, в ході виконання яких контакт з підлогою здійснюється тільки долоньями, якщо кут повороту навколо фронтальної або сагітальної вісі тіла не досягає 180 градусів (корпус не доходить до вертикалі, коли голова нижче стегон).

Рівні безпеки 2, 1 і 0.

Перевороти більш ніж на 180 градусів навколо фронтальної і сагітальної вісі тіла відносяться до відповідного рівня безпеки, якщо вони відповідають визначеним вимогам (Додаток 8).

Змагальні категорії дисципліни рок-н-рол.

Вимоги до програми «техніки ніг» у змагальних категоріях «основний клас вільний стиль» та «основний клас контактний стиль»:

1) перевороти та перекиди на 180 градусів і більше навколо фронтальної та сагітальної вісі тіла в контакті або без контакту з підлогою не допускаються;

2) дозволяються тільки фігури, які можуть бути виконані спортсменом самостійно або якщо є постійний контакт між підлогою і хоча б однією ногою за винятком дозволеної фінальної пози;

3) має бути виконано мінімум чотири контактні парні танцювальні фігури, в яких обидва партнери одночасно виконують повний основний хід (виконання кік-бол- чендж + кік-степ + кік-степ - тільки в цьому порядку). Виконання основного ходу на місці зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на повному основному ході) тільки один раз за програму.

Вимоги до вправи «акробатика» у змагальній категорії «основний клас вільний стиль».

Кількість акробатичних елементів (далі - елементи):

5 – у відбірковому турі, турі «надії», а також інших турах попередніх до півфіналу;

6 – в півфіналі та в фіналі.

Дозволені елементи, які відповідають визначеним вимогам (Додаток 4).

Обмеження за складністю:

1) парам забороняється виконувати більше ніж два вільних обертання навколо горизонтальної вісі тіла (подвійне сальто). Не дозволено виконання подвійного сальто в комбінації, а також у поєднанні з обертанням навколо

вертикальної вісі тіла (з гвинтами). Вхід для подвійного сальто дозволений тільки з Фуса або з Беттаріні;

2) дозволено виконання у програмі одного подвійного сальто назад і одного подвійного сальто вперед;

3) заборонено виконання подвійного сальто прогнувшись, подвійного сальто вперед стрекосат, подвійного сальто назад, зігнувшись з Беттаріні;

4) поворот на 180 градусів, подвійне сальто вперед (подвійний твіст) дозволено виконувати тільки в угрупованні.

У відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до півфіналу, парам не дозволяється виконувати більше одного вільного обертання навколо горизонтальної вісі тіла (одинарного сальто). Дозволено виконувати півтора сальто, якщо його теоретична оцінка не перевищує 10 балів.

У відбірковому турі, турі «надії», а також інших турах, попередніх до півфіналу, пари не можуть виконувати більше двох гвинтових елементів. У півфіналі і фіналі пари не можуть виконувати більше трьох гвинтових елементів.

Дозволено виконання елементів 1, 2, 3, 4, 5 і 6 груп:

група 1: сальто вперед;

група 2: сальто назад;

група 3: польотні Тодес;

група 4: обертання;

група 5: комбінації;

група 6: інше (бокове (арабське) сальто в угрупованні, зігнувшись, прогнувшись).

Має бути виконаний хоча б один елемент з кожної з наступних груп:

група 1: вільне обертання (без контакту) вперед на 360 або більше градусів;

група 2: вільне обертання (без контакту) назад на 360 або більше градусів;

група 3: Тодес передній або задній (з польотною фазою);

група 4: обертання (Кугель, дюлейн, сонце, обертання боком) – мінімум 3 оберти. Можливе виконання у вигляді окремого елемента або в комбінації з декількох елементів четвертої групи.

Елементи четвертої групи (обертання) можна комбінувати один з одним. У комбінації з елементів 4 групи має бути виконано як мінімум 3 оберти кожного елемента. Цей тип комбінацій зараховується до групи 4.

Елемент, який зараховується до групи 3 (Тодес), може бути виконаний у програмі декілька разів. Дозволяється додатково виконувати Тодес у комбінаціях.

У вправі може бути максимум 2 комбінації з елементів (група 5). Кожна комбінація може містити максимум 3 елементи. Першим елементом у комбінації мають бути елементи груп 1, 2, 3, 6. Група 6 – тільки бічне (арабське) сальто з Беттаріні. Другим елементом – елементи груп 1, 2, 4. Третім елементом – елементи груп 1 або 2.

Елементи, виконані в комбінації, не відносяться до його групи і не зараховуються виконаним обов'язковим елементом.

Елементи в комбінації, виконані після приземлення на підлогу, не зараховуються в комбінації.

У комбінаціях заборонено виконувати подвійні сальто і подвійні гвинтові елементи.

Теоретична оцінка елементів, вказаних у Додатках 4, 5 і не вміщених у Додатку 4, у тому числі виконаних в комбінації з акробатичними елементами, зазначеними в Додатку 4, дорівнює нулю. У теоретичну оцінку комбінації залучаються тільки елементи, які вказані в Додатку 4 і були виконані до елемента, зазначеного в Додатку 5.

У відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до півфіналу, максимальна сума теоретичних оцінок усіх елементів, зараховуючи комбінації, становить 50 балів. У півфіналі і фіналі максимальна сума теоретичних оцінок усіх елементів, включно з комбінаціями, становить

65 балів. Програма, в якій сума балів перевищує зазначену вище, не може бути заявлена.

У відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до півфіналу, заборонено виконання елементів, теоретична оцінка яких перевищує 10 балів. Елемент, теоретична оцінка якого перевищує 10 балів, не може бути заявлений. В разі заявки комбінації, теоретична оцінка якої перевищує 10 балів (за умови, що теоретична оцінка кожного елемента не більше 10 балів), її теоретична оцінка знижується до 10 балів.

Має бути виконано мінімум шість контактні парні танцювальні фігури, в яких обидва партнери одночасно виконують повний основний хід (виконання кік-бол- чендж + кік-степ + кік-степ - тільки в цьому порядку). Виконання основного ходу на місці зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на повному основному ході) тільки один раз за вправу.

Вимоги до програми «акробатика» у змагальній категорії «основний клас контактний стиль».

Кількість елементів:

5 – у відбірковому турі, турі «надії», а також інших турах попередніх до півфіналу;

6 – в півфіналі і в фіналі.

Дозволені елементи, які відповідають визначеним вимогам (Додаток 5).

Обмеження за складністю:

1) дозволені заходи з фуса, Беттаріні і захід з фазою відриву (зльоту) з будь-якого піднятого положення, коли стопи партнерки знаходяться в руках партнера;

2) у відбірковому турі, турі «надії», а також інших турах попередніх до півфіналу, пари не можуть виконувати більше двох гвинтових елементів. У півфіналі і фіналі пари не можуть виконувати більше трьох гвинтових елементів;

3) повороти навколо вертикальної вісі тіла більше 360 градусів (більше одного повного гвинта) під час виконання трюку заборонені;

4) дозволено виконання безконтактних елементів, крім переворотів навколо фронтальної і сагітальної вісей тіла (сальтові елементи), які мають бути виконані з хватом як мінімум протягом 270 градусів.

Дозволено виконання елементів 1, 2, 3, 4, 5 і 6 груп:

група 1: елемент з переворотом (обертанням) партнерки вперед;

група 2: елемент з переворотом (обертанням) партнерки назад;

група 3: тодес в контактї;

група 4: обертання;

група 5: комбінації;

група 6: інше: стрибки ноги нарізно, повороти навколо вертикальної вісі тіла на 180, 360, 540, 720 градусів.

Має бути виконаний хоча б один елемент з кожної з груп:

група 1: переворот (обертання) партнерки вперед на 360 градусів, виповнюється з хватом, як мінімум протягом 270 градусів;

група 2: переворот (обертання) партнерки назад на 360 градусів, виповнюється з хватом, як мінімум протягом 270 градусів;

група 3: Тодес передній або задній. Не допускається виконання заднього Тодеса з підлоги. Вхід в Тодес з фуса, Беттаріні і заходу з фазою відриву (зльоту) з будь-якого піднятого положення, коли стопи партнерки знаходяться в руках партнера, не дозволяється. Дитяче сальто в задній Тодес не є комбінацією і зараховується до групи 3 (Тодес). Елемент, який зараховується до групи 3 (Тодес), може бути виконаний у програмі тільки один раз. Дозволяється додатково виконувати Тодес у комбінаціях;

група 4: обертання (Кугель, дюлейн, сонце, обертання боком, столик, віклер) – мінімум 3 обороти. Можливе виконання у вигляді окремого елемента або в комбінації з декількох елементів четвертої групи. У комбінації з елементів 4 групи має бути виконано як мінімум 3 оберти кожного елемента. Цей тип комбінацій зараховується до групи 4.

У програмі може бути максимум 2 комбінації з елементів (група 5). Кожна комбінація може містити максимум 3 елементи. Елемент, виконаний в

комбінації, не відноситься до його групи і не зараховується виконаним обов'язковим елементом. Першим в комбінації має бути елемент груп 1, 2, 3, 6.

Між елементами в комбінації допускається виконання елементів, вказаних в Додатку 6, які не зараховуються елементами комбінації. Теоретична оцінка елементів, вказаних в Додатку 6 і виконаних у комбінації з елементами, зазначеними в Додатку 5, дорівнює нулю.

Між елементами в комбінації допускається приземлення на підлогу.

У відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до півфіналу, максимальна сума теоретичних оцінок всіх елементів, зараховуючи комбінації, становить 50 балів. У півфіналі і фіналі максимальна сума теоретичних оцінок усіх елементів, зараховуючи комбінації, становить 65 балів. Програма, в якій сума балів перевищує зазначену вище, не може бути заявлена.

У відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до півфіналу, заборонено виконання елементів, теоретична оцінка яких перевищує 10 балів. Елемент, теоретична оцінка якого перевищує 10 балів, не може бути заявлений. В разі заявки комбінації, теоретична оцінка якої перевищує 10 балів (за умови, що теоретична оцінка кожного елемента не більше 10 балів), її теоретична оцінка знижується до 10 балів.

Має бути виконано мінімум шість контактні парні танцювальні фігури, в яких обидва партнери одночасно виконують повний основний хід (виконання кік-бол- чендж + кік-степ + кік-степ - тільки в цьому порядку). Виконання основного ходу на місці зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на повному основному ході) тільки один раз за вправу.

Вимоги до змагальних категорій «юніори А» та «танцювальне шоу».

Кількість елементів:

5 – у відбірковому турі, турі «надії», а також інших турах попередніх до півфіналу;

6 – в півфіналі і в фіналі.

Обмеження за складністю:

1) дозволені заходи з фуса, Беттаріні і захід з фазою відриву (зльоту) з будь-якого піднятого положення, коли стопи партнерки знаходяться в руках партнера;

2) у відбірковому турі, турі «надії», а також інших турах, попередніх до півфіналу, пари не можуть виконувати більше двох гвинтових елементів. У півфіналі і фіналі пари не можуть виконувати більше трьох гвинтових елементів;

3) повороти навколо вертикальної вісі тіла більше 360 градусів (більше одного повного гвинта) під час виконання трюку заборонені;

4) дозволено виконання безконтактних елементів, крім переворотів навколо фронтальної і сагітальної вісі тіла (сальтові елементи), які мають бути виконані з хватом як мінімум протягом 270 градусів.

Дозволено виконання елементів 1, 2, 3, 4, 5 і 6 груп:

група 1: елемент з переворотом (обертанням) партнерки вперед;

група 2: елемент з переворотом (обертанням) партнерки назад;

група 3: тодес в контакті;

група 4: обертання;

група 5: комбінації;

група 6: інше: стрибки ноги нарізно, повороти навколо вертикальної вісі тіла на 180, 360, 540, 720 градусів.

У програмі можуть бути виконані елементи з наступних груп:

група 1: переворот (обертання) партнерки вперед на 360 градусів, виповнюється з хватом, як мінімум протягом 270 градусів;

група 2: переворот (обертання) партнерки назад на 360 градусів, виповнюється з хватом, як мінімум протягом 270 градусів;

група 3: Тодес передній або задній. Не допускається виконання заднього Тодеса з підлоги. Вхід в Тодес з фуса, Беттаріні і заходу з фазою відриву (зльоту) з будь-якого піднятого положення, коли стопи партнерки знаходяться в руках партнера, не дозволяється. Дитяче сальто в задній Тодес не є комбінацією і зараховується до групи 3 (Тодес). Елемент, який зараховується до групи 3

(Тодес), може бути виконаний у програмі тільки один раз. Дозволяється додатково виконувати Тодес у комбінаціях;

група 4: обертання (Кугель, дюлейн, сонце, обертання боком, столик, віклер) – мінімум 3 оберти. Можливе виконання у вигляді окремого елемента або в комбінації з декількох елементів четвертої групи. У комбінації з елементів 4 групи має бути виконано як мінімум 3 оберти кожного елемента. Цей тип комбінацій зараховується в групу 4.

У програмі може бути максимум 2 комбінації з елементів (група 5). Кожна комбінація може містити максимум 3 елементи. Елемент, виконаний в комбінації, не відноситься до його групи і не зараховується як виконаний обов'язковий елемент. Першим в комбінації має бути елемент груп 1, 2, 3, 6.

Між елементами в комбінації допускається виконання елементів, вказаних в Додатку 6, які не зараховуються як елементи комбінації. Теоретична оцінка елементів, вказаних в Додатку 6 і виконаних в комбінації з елементами, зазначеними в Додатку 5, дорівнює нулю.

Між елементами в комбінації допускається приземлення на підлогу.

У відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до півфіналу, максимальна сума теоретичних оцінок всіх елементів, враховуючи комбінації, становить 50 балів. У півфіналі і фіналі максимальна сума теоретичних оцінок всіх елементів, враховуючи комбінації, становить 65 балів. Програма, в якій сума балів перевищує зазначену вище, не може бути заявлена.

У відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до півфіналу, заборонено виконання елементів, теоретична оцінка яких перевищує 10 балів. Елемент, теоретична оцінка якого перевищує 10 балів, не може бути заявлений. В разі заявки комбінації, теоретична оцінка якої перевищує 10 балів (за умови, що теоретична оцінка кожного елемента не більше 10 балів), її теоретична оцінка знижується до 10 балів.

Має бути виконано мінімум шість контактні парні танцювальні фігури, в яких обидва партнери одночасно виконують повний основний хід (виконання кік - бол - чендж + кік-степ + кік - степ - тільки в цьому порядку). Виконання

основного ходу на місці зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на повному основному ході) тільки один раз за програму.

Вимоги до змагальної категорії команди формейшн «основний клас».

Кількість учасників в групі: 4, 5 або 6 пар, максимальна кількість запасних – 2 спортсмена.

Склад команди формейшн: спортсмени змагальних категорій «основний клас вільний стиль», «основний клас контактний стиль», «юніори». Спортсмени категорії формейшн «основний кватро» не мають право брати участь у змаганнях у складі команди «формейшн основний клас».

Кількість елементів: не більше 8.

У всіх турах максимальна сума теоретичних оцінок усіх елементів, зараховуючи комбінації, становить 65 балів. Програма, в якій сума балів перевищує зазначену вище, не може бути заявлена.

Дозволені елементи, зазначені в Додатку 8.

Обмеження за складністю:

1) командам формейшн не дозволяється виконувати більше двох вільних обертань навколо горизонтальної вісі тіла (подвійне сальто). Не дозволено виконання подвійного сальто в комбінації, а також у поєднанні з обертанням навколо вертикальної всі тіла (з гвинтами). Захід на подвійне сальто дозволений тільки з рук (з фуса або з положення, стоячи на руках партнера / партнерів) або з Беттаріні. Не дозволено виконання подвійного сальто з приземленням не на підлогу, за винятком подвійного сальто назад, приземлення з якого може здійснюватися в руки тих же двох партнерів, які виконували кидок партнерки;

2) дозволено виконання у програмі одного подвійного сальто назад і одного подвійного сальто вперед;

3) заборонено виконання подвійного сальто прогнувшись, подвійного сальто вперед стрекосат, подвійного сальто назад зігнувшись з Беттаріні;

4) поворот на 180 градусів, подвійне сальто вперед (подвійний твіст) дозволено виконувати тільки в угрупованні;

5) дозволено виконання в програмі не більше трьох гвинтових елементів;

6) у відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до півфіналу, командам формейшн не дозволяється виконувати більш одного вільного обертання навколо горизонтальної вісі тіла (одинарного сальто). Дозволено виконувати півтора сальто, якщо його теоретична оцінка не перевищує 10 балів;

7) у відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до півфіналу, заборонено виконання елементів, теоретична оцінка яких перевищує 10 балів. Елемент, теоретична оцінка якого перевищує 10 балів, не може бути заявлений. В разі заявки комбінації, теоретична оцінка якої перевищує 10 балів (за умови, що теоретична оцінка кожного елемента не більше 10 балів), її теоретична оцінка знижується до 10 балів;

Акробатичні елементи:

парна акробатика;

тріо-акробатика (максимум 2 рази за програму). Теоретична оцінка акробатичних елементів, виконаних як тріо-акробатика, на 2 бали нижче, ніж теоретична оцінка відповідних елементів, зазначена в Додатку 4;

формейшн – акробатика (максимум 2 рази за програму). Теоретична оцінка акробатичних елементів, виконаних як формейшн-акробатика, на 1 бал вище, ніж теоретична оцінка відповідних елементів, зазначена в Додатку 4;

каскадна акробатика (максимум 1 раз за програму). Теоретична оцінка акробатичних елементів, виконаних як каскадна акробатика, відповідає теоретичній оцінці елементів, зазначеній в Додатку 4.

Дозволено виконання елементів 1, 2, 3, 4, 5 і 6 груп:

група 1: сальто вперед;

група 2: сальто назад;

група 3: тодес;

група 4: обертання;

група 5: комбінації;

група 6: інше (інші акробатичні елементи).

Має бути виконаний хоча б один елемент з кожної з наступних груп:

група 1: сальто (переворот) вперед на 360 або більше градусів (без контакту або в контакті);

група 2: сальто (переворот) назад на 360 або більше градусів (без контакту або в контакті);

група 3: Годес передній або задній (польотний або в контакті). У програмі дозволено виконання не більше 3-х елементів групи 3;

група 4: обертання (Кугель, дюлейн, сонце, обертання боком, столик, віклер) – мінімум 3 оберти. Можливе виконання у вигляді окремого елемента або в комбінації з декількох елементів четвертої групи. Елементи групи 4 (обертання) можна комбінувати один з одним. У комбінації з елементами групи 4 має бути виконане як мінімум 3 оберти кожного елемента. Цей тип комбінацій зараховується в групу 4. Виконання кожного з видів елементів групи 4 дозволено тільки 1 раз за програму. Виконання комбінації з елементом групи 4 дозволено тільки 1 раз за програму;

група 5: комбінації. У програмі може бути максимум 2 комбінації з елементів. Кожна комбінація може містити максимум 3 елементи. Елемент, виконаний у комбінації, не відноситься до його групи і не зараховується виконаним обов'язковим елементом.

Елементи в комбінації, виконані після приземлення на підлогу, не зараховуються в комбінації.

Дозволено об'єднувати в одну комбінацію елементи, зазначені в Додатках 4 – 7.

У комбінаціях заборонено виконувати подвійні сальто і подвійні гвинтові елементи.

Теоретична оцінка елементів змагальної категорії «Основний клас вільний стиль» відповідає їх оцінці, зазначеній в Додатку 4. Теоретична оцінка елементів змагальної категорії «Основний клас контактний стиль» відповідає 50% їх оцінки, зазначеній в Додатку 5 (за винятком елементів 4-ї групи, оцінка яких відповідає їх оцінці, зазначеній в Додатку 5).

Теоретична оцінка елементів, вказаних в Додатку 6, дорівнює двом балам за кожний елемент, а в комбінації дорівнює 0.

У всіх турах (крім фіналу) заборонений художній вхід і вихід з майданчика, час входу і виходу з майданчика не може перевищувати 15 секунд.

Має бути виконано мінімум десять контактні парні танцювальні фігури, в яких всі пари одночасно виконують повний основний хід(виконання кік-бол-чендж + кік-степ + кік-степ - тільки в цьому порядку). Виконання основного ходу на місці зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на повному основному ході) тільки два рази за програму.

Вимоги до змагальної категорії команди формейшн «кватро».

Кількість учасників в групі: 4 пари, максимальна кількість запасних – 2 спортсмена.

Склад команди формейшн: спортсмени змагальних категорій «основний клас вільний стиль», «основний клас контактний стиль», «юніори». Спортсмени категорії формейшн «основний клас» не мають право брати участь у змаганнях у складі команди «формейшн кватро».

Кількість елементів: 6.

У всіх турах максимальна сума теоретичних оцінок усіх елементів, зараховуючи комбінації, становить 65 балів. Програма, в якій сума балів перевищує зазначену вище, не може бути заявлена.

Дозволені елементи, які відповідають визначеним вимогам (Додаток 8).

Обмеження за складністю:

1) дозволені заходи з фуса, Беттаріні і захід з фазою відриву (зльоту) з будь-якого піднятого положення, коли стопи партнерки знаходяться в руках партнера;

2) дозволений захід фуса або з положення стоячи на руках партнера/партнерів;

3) у відбірковому турі, турі «надії», а також інших турах, попередніх до півфіналу, пари не можуть виконувати більше двох гвинтових елементів.

У півфіналі і фіналі пари не можуть виконувати більше трьох гвинтових елементів;

4) повороти навколо вертикальної вісі тіла більше 360 градусів (більше одного повного гвинта) під час виконання трюку заборонені;

5) дозволено виконання безконтактних елементів, крім переворотів навколо фронтальної і сагітальної всієї тіла (сальтові елементи), які мають бути виконані з хватом як мінімум протягом 270 градусів;

6) у відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до півфіналу, командам формейшн не дозволяється виконувати більш одного вільного обертання навколо горизонтальної вісі тіла (одинарне сальто). Дозволено виконувати півтора сальто, якщо його теоретична оцінка не перевищує 10 балів;

7) у відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до півфіналу, заборонено виконання елементів, теоретична оцінка яких перевищує 10 балів. Елемент, теоретична оцінка якого перевищує 10 балів, не може бути заявлений. В разі заявки комбінації, теоретична оцінка якої перевищує 10 балів (за умови, що теоретична оцінка кожного елемента не більше 10 балів), її теоретична оцінка знижується до 10 балів.

Акробатичні елементи:

парна акробатика;

тріо – акробатика (максимум 2 рази за програму). Теоретична оцінка акробатичних елементів, виконаних як тріо-акробатика, на 2 бали нижче, ніж теоретична оцінка відповідних елементів, зазначені в Додатках 4, 5;

формейшн – акробатика (максимум 2 рази за програму). Теоретична оцінка акробатичних елементів, виконаних як формейшн-акробатика, на 1 бал вище, ніж теоретична оцінка відповідних елементів, зазначені в Додатках 4,5;

каскадна акробатика (максимум 1 раз за програму). Теоретична оцінка акробатичних елементів, виконаних як каскадна акробатика, відповідає теоретичній оцінці елементів, зазначені в Додатках 4,5.

Дозволено виконання елементів 1, 2, 3, 4, 5 і 6 груп:

група 1: елемент з переверотом (обертанням) партнерки вперед;

група 2: елемент з переверотом (обертанням) партнерки назад;

група 3: Тодес в контактї;

група 4: обертання;

група 5: комбінації;

група 6: інше: стрибки ноги нарізно, повороти навколо вертикальної вісі тіла на 180, 360, 540, 720 градусів.

Має бути виконаний хоча б один елемент з кожної з наступних груп:

група 1: переверот (обертання) партнерки вперед на 360 градусів, виповнюється з хватом, як мінімум протягом 270 градусів;

група 2: переверот (обертання) партнерки назад на 360 градусів, виповнюється з хватом, як мінімум протягом 270 градусів;

група 3: Тодес передній або задній. Не допускається виконання заднього Тодеса з підлоги. Вхід в Тодес з фуса, Беттаріні і заходу з фазою відриву (зльоту) з будь-якого піднятого положення, коли стопи партнерки знаходяться в руках партнера, не дозволяється. Дитяче сальто в задній Тодес не є комбінацією і зараховується до групи 3 (Тодес). Елемент, який зараховується до групи 3 (Тодес), може бути виконаний у програмі тільки один раз. Дозволяється додатково виконувати Тодес у комбінаціях;

група 4: обертання (Кугель, дюлейн, сонце, обертання боком, столик, віклер) - мінімум 3 обороти. Можливе виконання у вигляді окремого елемента або в комбінації з декількох елементів четвертої групи. У комбінації з елементів 4 групи має бути виконано як мінімум 3 оберти кожного елемента. Цей тип комбінацій зараховується в групу 4.

У програмі може бути максимум 2 комбінації з елементів (група 5). Кожна комбінація може містити максимум 3 елементи. Елемент, виконаний в комбінації, не відноситься до його групи і не зараховується як виконаний обов'язковий елемент. Першим в комбінації має бути елемент груп 1, 2, 3, 6.

Між елементами в комбінації допускається виконання елементів, зазначених у Додатку 6, які не зараховуються як елементи комбінації.

Теоретична оцінка елементів, зазначених у Додатку 6 і виконаних у комбінації з елементами, зазначеними в Додатку 5, дорівнює нулю.

Між елементами в комбінації допускається приземлення на підлогу.

У відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до півфіналу, максимальна сума теоретичних оцінок всіх елементів, зараховуючи комбінації, становить 50 балів. У півфіналі і фіналі максимальна сума теоретичних оцінок всіх елементів, зараховуючи комбінації, становить 65 балів. Програма, в якій сума балів перевищує зазначену вище, не може бути заявлена.

У відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до півфіналу, заборонено виконання елементів, теоретична оцінка яких перевищує 10 балів. Елемент, теоретична оцінка якого перевищує 10 балів, не може бути заявлений. В разі заявки комбінації, теоретична оцінка якої перевищує 10 балів (за умови, що теоретична оцінка кожного елемента не більше 10 балів), її теоретична оцінка знижується до 10 балів.

У всіх турах (крім фіналу) заборонений художній вхід і вихід з майданчика, час входу і виходу з майданчика не може перевищувати 15 секунд.

Має бути виконано мінімум десять контактні парні танцювальні фігури, в яких всі пари одночасно виконують повний основний хід. Під повним основним ходом розуміється виконання кік-бол- чендж + кік-степ + кік-степ - тільки в цьому порядку. Виконання основного ходу на місці зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на повному основному ході) тільки два рази за програму.

Вимоги до змагальної категорії команди формейшн «жінки».

Кількість учасниць у групі: від 8 до 16 учасниць, максимальна кількість запасних – 2 спортсмена.

Кількість елементів – максимум 5 (без урахування фінальної пози) відповідних РБ 2 (дозволена фігура – виняток – горизонтальний пірует) і оцінюються як танцювальні фігури. Дозволено сальто (переворот без торкання підлоги) з хватом двома руками.

Кількість комбінацій не обмежена. Не обов'язково виконання акробатичних елементів усіма спортсменками.

У всіх турах (крім фіналу) заборонений художній вхід і вихід з майданчика, час входу і виходу з майданчика не може перевищувати 15 секунд.

У півфіналі і фіналі має бути виконано не менше десяти повних основних ходів одночасно всіма спортсменками. У півфіналі та фіналі виконання основного ходу обличчям або спиною до суддів зараховується тільки п'ять разів за програму.

У турах попередніх до півфіналу або фіналу (в разі відсутності півфіналу), має бути виконане не менше шести повних основних ходів одночасно всіма спортсменками (виконання кік-бол- чендж + кік-степ + кік-степ - тільки в цьому порядку). У турах, попередніх до півфіналу або фіналу (в разі відсутності півфіналу), виконання основного ходу обличчям або спиною до суддів зараховується тільки три рази за програму.

Вимоги до змагальної категорії команди міні формейшн «жінки».

Кількість учасниць в групі: від 4 до 7 учасниць, максимальна кількість запасних – 2 особи.

Кількість елементів – максимум 4 (без урахування фінальної пози) відповідних РБ 2 (дозволена фігура – виняток – горизонтальний пірует) і оцінюються як танцювальні фігури. Дозволено сальто (переворот без торкання підлоги) з хватом двома руками.

Кількість комбінацій не обмежена. Не обов'язково виконання акробатичних елементів усіма спортсменками.

У всіх турах (крім фіналу) заборонений художній вхід і вихід з майданчика, час входу і виходу з майданчика не може перевищувати 15 секунд.

В усіх турах має бути виконано не менше шести повних основних ходів одночасно всіма спортсменками (виконання кік-бол- чендж + кік-степ + кік-степ - тільки в цьому порядку). В усіх турах виконання основного ходу обличчям або спиною до суддів зараховується тільки три рази за програму.

Вимоги до змагальної категорії «юніори».

Кількість елементів - 4 (без урахування фінальної пози), відповідних РБ 3.

Дозволені будь-які фігури, що задовольняють одну з наступних вимог:

1) стегна партнерки не можуть бути вище її голови, за винятком елемента «колодязь»;

2) міцний хват, хват або змінний хват обов'язкові. У разі розриву хвата до повного приземлення на підлогу – санкція у вигляді жовтої або червоної картки. Сам елемент та його група зараховуються;

3) елементи – виключення – акробатичні елементи, які в повному обсязі відповідають базовим обмеженням РБ3: Мюнхен, переворот боком (колесо) з опорою на стегна партнера, переكات спиною партнера, переворот з рук партнера.

Групи акробатичних елементів:

1) підйом партнерки з стрибка з постійним хватом без фіксації пози і елементи групи 1 з РБ4;

2) сальто та перевороти, елементи-виключення, елементи групи 2 з РБ4. Специфіка: перевороти на 360 градусів навколо фронтальної та сагітальної вісі тіла виконуються тільки з постійним хватом;

3) елементи, виконувані зі стегон і рук партнера («колодязь», «гойдалки» тощо);

4) елементи-обертання («тарілка», «вертушка» тощо);

5) статичні пози з підйомом партнерки;

6) інші елементи, в тому числі крок на партнера без контакту з підлогою.

У фіналі, а також у турах, у яких передбачено виступ двох пар на майданчику, має бути виконаний один елемент з чотирьох різних груп. Контроль наявності груп здійснюється технічними суддями. Один акробатичний елемент може містити фази, що відносяться до двох груп (колодязь з виходом в позу без зміни хвата - дві групи, але не комбінація).

Кожен елемент в комбінації відноситься до своєї групи.

Елемент є комбінацією, якщо:

кілька елементів виконуються послідовно;

змінюється хват під час виконання елемента;

є приземлення на підлогу, а наступний елемент виконується без танцю між ним і попереднім елементом;

виконується повторення одного і того ж елемента. Вийняток: обертання «тарілка», «вертушка», якщо не було зміни хвата.

Дозволено виконання не більше однієї комбінації без обмеження кількості елементів в ній.

Дозволені переكاتи та перекиди, виконувані самостійно, без допомоги партнера, на підлозі, а також фігури, в разі виконання яких контакт з підлогою здійснюється тільки долоньями, якщо кут повороту навколо фронтальної або сагітальної вісі тіла не досягає 180 градусів (корпус не доходить до вертикалі, коли голова нижче стегон).

Має бути виконано мінімум шість контактні парні танцювальні фігури, в яких обидва партнери одночасно виконують повний основний хід (виконання кік-бол- чендж + кік-степ + кік-степ - тільки в цьому порядку). Виконання основного ходу на місці зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на повному основному ході) тільки один раз за програму.

Вимоги до змагальної категорії команд формейшн «юніори».

Кількість учасників в групі: 4, 5 або 6 пар, максимальна кількість запасних - 2 спортсмена.

Кількість елементів – максимум 4 (без урахування фінальної пози), відповідних РБЗ і оцінюються як танцювальні фігури.

Кількість комбінацій не обмежена. Не обов'язково виконання акробатичних елементів усіма парами.

У всіх турах (крім фіналу) заборонений художній вхід і вихід з майданчика, час входу і виходу з майданчика не може перевищувати 15 секунд.

В усіх турах має бути виконано не менше 10 контактних парних танцювальних фігур, в яких усі пари одночасно виконують повний основний хід (виконання кік - бол - чендж + кік-степ + кік - степ - тільки в цьому порядку). У півфіналі і фіналі виконання основного ходу на місці

зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на основному ході) тільки два рази за програму.

Вимоги до змагальної категорії команди формейшн «дівчата».

Кількість учасниць в групі: від 8 до 12 учасниць, максимальна кількість запасних – 2 спортсмена.

Кількість елементів – максимум 2, відповідних РБ 3 та оцінюють як танцювальні фігури. Дозволено сальто (переворот без торкання підлоги) з хватом чотирма руками за плечі, з висотою підйому не вище плечей нижніх партнерок.

Кількість комбінацій не обмежена. Не обов'язково виконання акробатичних елементів усіма спортсменками.

У всіх турах (крім фіналу) заборонений художній вхід і вихід з майданчика, час входу і виходу з майданчика не може перевищувати 15 секунд.

У півфіналі і фіналі має бути виконано не менше десяти повних основних ходів одночасно всіма спортсменками. У півфіналі та фіналі виконання основного ходу обличчям або спиною до суддів зараховується тільки п'ять разів за програму.

У турах, попередніх до півфіналу або фіналу (в разі відсутності півфіналу), має бути виконане не менше шести повних основних ходів одночасно всіма спортсменками (виконання кік-бол- чендж + кік-степ + кік-степ - тільки в цьому порядку). У турах, попередніх до півфіналу або фіналу (в разі відсутності півфіналу), виконання основного ходу обличчям або спиною до суддів зараховується тільки три рази за програму.

Вимоги до змагальної категорії команди міні формейшн «дівчата».

Кількість учасниць в групі: від 4 до 7 учасниць, максимальна кількість запасних – 2 особи.

Кількість елементів – максимум 4 (без урахування фінальної пози) відповідних РБ 3 (дозволена фігура – виняток – горизонтальний пірует) і

оцінюються як танцювальні фігури. Дозволено сальто (переворот без торкання підлоги) з хватом двома руками.

Кількість комбінацій не обмежена. Не обов'язково виконання акробатичних елементів усіма спортсменками.

У всіх турах (крім фіналу) заборонений художній вхід і вихід з майданчика, час входу і виходу з майданчика не може перевищувати 15 секунд.

В усіх турах має бути виконано не менше шести повних основних ходів одночасно всіма спортсменками (виконання кік - бол - чендж + кік-степ + кік - степ - тільки в цьому порядку). В усіх турах виконання основного ходу обличчям або спиною до суддів зараховується тільки три рази за програму.

Вимоги до змагальної категорії «юніори S».

Дозволяється виконання напівакробатичних та акробатичних елементів відповідних до РБ 0.

Кількість акробатичних елементів не обмежена.

Спортсмени мають виконувати програму на заданій ділянці змагального майданчика. Виконання програми попереду або позаду інших учасників заборонено.

Спортсмени – учасники зобов'язані демонструвати максимальну різноманітність базової техніки ніг.

Має бути виконано мінімум чотири основні ходи (виконання кік - бол - чендж + кік-степ + кік - степ - тільки в цьому порядку).

Вимоги до змагальної категорії «юніори DD».

Дозволяється виконання напівакробатичних та акробатичних елементів відповідних до РБ 0.

Кількість акробатичних елементів не обмежена.

Спортсмени мають виконувати програму на заданій ділянці змагального майданчика. Виконання програми попереду або позаду інших учасників заборонено.

Спортсмени – учасники зобов'язані демонструвати максимальну різноманітність базової техніки ніг та взаємодії в дуеті.

Має бути виконано мінімум шість контактні парні танцювальні фігури, в яких обидва партнери одночасно виконують повний основний хід (виконання кік-бол- чендж + кік-степ + кік-степ - тільки в цьому порядку). Виконання основного ходу на місці зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на повному основному ході) тільки один раз за програму.

Вимоги до змагальної категорії «юнаки».

Кількість елементів – максимум два, відповідних РБ 4, оцінюють як танцювальні фігури, які мають бути з наступних груп, але не обов'язково мають ставитися до двох різних:

1. Підйом партнерки із збереженням вертикального положення корпусу.

Специфіка: без фіксації пози, партнерка відштовхується не від партнера.

Дозволений хват: тільки двома руками за талію партнерки.

Обмеження: стегна партнерки не вище плечей партнера, який стоїть на підлозі. Повороти будь-кого з партнерів не допускаються.

2. Стійки на руках і перевороти з опорою на підлогу.

Специфіка: опорні перевороти на 360 градусів навколо горизонтальної вісі.

Дозволений хват: постійний хват і контакт з підлогою з дотриманням наступних умов:

в разі виконання стійки на руках необхідна підтримка за ноги;

ракурс виходу з елемента може відрізнятись від ракурсу входу не більше 90 градусів. Поворот навколо вертикальної вісі заборонений;

переворот на 360 градусів навколо горизонтальної вісі виконується тільки з постійним хватом і обов'язковим контактом руки з підлогою в момент проходження вертикалі (перевороти вперед, назад, колесо).

Дозволені переكاتи та перекиди, виконувані самотійно, без допомоги партнера, на підлозі, а також фігури, в разі виконання яких контакт з підлогою здійснюється тільки долонями, якщо кут повороту навколо фронтальної або сагітальної вісі тіла не досягає 180 градусів (корпус не доходить до вертикалі, коли голова нижче стегон).

Має бути виконано мінімум шість контактні парні танцювальні фігури, в яких обидва партнери одночасно виконують повний основний хід (виконання кік - бол - чендж + кік-степ + кік - степ - тільки в цьому порядку). Виконання основного ходу на місці зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на повному основному ході) тільки один раз за програму.

Вимоги до змагальної категорії «юнаки D».

Кількість елементів – максимум один, відповідних РБ 4 та оцінюють як танцювальні фігури, які мають бути з наступних груп, але не обов'язково - до двох різних:

1. Підйом партнерки із збереженням вертикального положення її корпусу.

Специфіка: без фіксації пози, партнерка відштовхується не від партнера.

Дозволений хват: тільки двома руками за талію партнерки.

Обмеження: стегна партнерки не вище плечей партнера, що стоїть на підлозі. Повороти будь-кого з партнерів не допускаються.

2. Стійки на руках і перевороти з опорою на підлогу.

Специфіка: опорні перевороти на 360 градусів навколо горизонтальної вісі.

Дозволений хват: постійний хват і контакт з підлогою з дотриманням наступних умов:

в ході виконання стійки на руках необхідна підтримка за ноги;

ракурс виходу з елемента може відрізнятись від ракурсу входу не більше 90 градусів. Поворот навколо вертикальної вісі заборонений;

переворот на 360 градусів навколо горизонтальної вісі виконується тільки з постійним хватом і обов'язковим контактом руки з підлогою в момент проходження вертикалі (перевороти вперед, назад, колесо).

Дозволені переكاتи та перекиди, виконувані самостійно, без допомоги партнера, на підлозі, а також фігури, в разі виконання яких контакт з підлогою здійснюється тільки долонями, якщо кут повороту навколо фронтальної або

сагітальної вісі тіла не досягає 180 градусів (корпус не доходить до вертикалі, коли голова нижче стегон).

Має бути виконано мінімум чотири контактні парні танцювальні фігури, в яких обидва партнери одночасно виконують повний основний хід (виконання кік - бол - чендж + кік-степ + кік - степ - тільки в цьому порядку). Виконання основного ходу на місці зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на повному основному ході) тільки один раз за програму.

Вимоги до змагальної категорії «юнаки DD».

Дозволяється виконання напівакробатичних та акробатичних елементів відповідних до РБ 0.

Кількість акробатичних елементів не обмежена.

Спортсмени мають виконувати програму на заданій ділянці змагального майданчика. Виконання програми попереду або позаду інших учасників заборонено.

Спортсмени – учасники зобов'язані продемонструвати максимальну різноманітність базової техніки ніг та взаємодії в дуеті.

Має бути виконано мінімум шість контактні парні танцювальні фігури, в яких обидва партнери одночасно виконують повний основний хід (виконання кік - бол - чендж + кік-степ + кік - степ - тільки в цьому порядку). Виконання основного ходу на місці зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на повному основному ході) тільки один раз за програму.

Вимоги до змагальної категорії «юнаки S».

Дозволяється виконання напівакробатичних та акробатичних елементів відповідних до РБ 0.

Кількість акробатичних елементів не обмежена.

Спортсмени мають виконувати програму на заданій ділянці змагального майданчика. Виконання програми попереду або позаду інших учасників заборонено.

Спортсмени – учасники зобов'язані демонструвати максимальну різноманітність базової техніки ніг.

Має бути виконано мінімум чотири основні ходи (виконання кік - бол - чендж + кік-степ + кік - степ - тільки в цьому порядку).

Вимоги до змагальної категорії «діти».

Обмеження за складністю:

дозволяються тільки фігури, які можуть бути виконані спортсменом самостійно або якщо є постійний контакт між підлогою і хоча б однією ногою, за винятком елементів, що відносяться до рівня безпеки 3;

перевороти і перекиди на 180 градусів і більше навколо фронтальної і сагітальної вісі тіла в контакті або без контакту з підлогою не допускаються.

Танцювальні фігури (пози) з підтримкою партнера як мінімум однією рукою навколо корпусу не є акробатичним елементом.

Має бути виконано мінімум чотири контактні парні танцювальні фігури, в яких обидва партнери одночасно виконують повний основний хід (виконання кік - бол - чендж + кік-степ + кік - степ - тільки в цьому порядку). Виконання основного ходу на місці зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на повному основному ході) тільки один раз за програму.

Вимоги до змагальної категорії «діти N».

Обмеження за складністю:

дозволяються тільки фігури, які можуть бути виконані спортсменом самостійно або якщо є постійний контакт між підлогою і хоча б однією ногою, за винятком елементів, що відносяться до рівня безпеки 3;

перевороти і перекиди на 180 градусів і більше навколо фронтальної і сагітальної вісі тіла в контакті або без контакту з підлогою не допускаються.

Танцювальні фігури (пози) з підтримкою партнера як мінімум однією рукою навколо корпусу не є акробатичним елементом.

Має бути виконано мінімум чотири контактні парні танцювальні фігури, в яких обидва партнери одночасно виконують повний основний хід (виконання кік - бол - чендж + кік-степ + кік - степ - тільки в цьому порядку). Виконання основного ходу на місці зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на повному основному ході) тільки один раз за програму.

Вимоги до змагальної категорії «діти D».

Обмеження за складністю:

дозволяються тільки фігури, які можуть бути виконані спортсменом самостійно або якщо є постійний контакт між підлогою і хоча б однією ногою, за винятком елементів, що відносяться до рівня безпеки 3;

перевороти і перекиди на 180 градусів і більше навколо фронтальної і сагітальної вісі тіла в контакті або без контакту з підлогою не допускаються.

Танцювальні фігури (пози) з підтримкою партнера як мінімум однією рукою навколо корпусу акробатичним елементом не є.

Рекомендовано виконання контактних парних танцювальних фігури, в яких обидва партнери одночасно виконують повний основний хід (виконання кік - бол - чендж + кік-степ + кік - степ - тільки в цьому порядку).

Вимоги до змагальної категорії міні формейшн «діти M».

Кількість учасниць в групі: від 4 до 7 учасниць, максимальна кількість запасних – 2 особи.

Кількість елементів – максимум 2 (без урахування фінальної пози) відповідних РБ 3 (дозволена фігура, як виняток – горизонтальний пірует) оцінюються як танцювальні фігури. Дозволено сальто (переворот без торкання підлоги) з хватом двома руками.

Кількість комбінацій не обмежена. Не обов'язково виконання акробатичних елементів усіма спортсменками.

У всіх турах (крім фіналу) заборонений художній вхід і вихід з майданчика, час входу і виходу з майданчика не може перевищувати 15 секунд.

В усіх турах має бути виконано не менше 4 повних основних ходів одночасно всіма спортсменками (виконання кік - бол - чендж + кік-степ + кік - степ - тільки в цьому порядку). В усіх турах виконання основного ходу обличчям або спиною до суддів зараховується тільки три рази за програму.

Вимоги до змагальної категорії «діти DD».

Дозволяється виконання напівакробатичних та акробатичних елементів відповідних до РБ 0.

Кількість акробатичних елементів не обмежена.

Спортсмени мають виконувати програму на заданій ділянці змагального майданчика. Виконання програми попереду або позаду інших учасників заборонено.

Спортсмени – учасники зобов'язані продемонструвати максимальну різноманітність базової техніки ніг та взаємодії в дуєті.

Має бути виконано мінімум чотири контактні парні танцювальні фігури, в яких обидва партнери одночасно виконують повний основний хід (виконання кік-бол- чендж + кік-степ + кік-степ - тільки в цьому порядку). Виконання основного ходу на місці зараховується до групи 1 (контактні парні танцювальні фігури, виконані на повному основному ході) тільки один раз за програму.

Вимоги до змагальної категорії «діти S».

Дозволяється виконання напівакробатичних та акробатичних елементів відповідних до РБ 0.

Кількість акробатичних елементів не обмежена.

Спортсмени мають виконувати програму на заданій ділянці змагального майданчика. Виконання програми попереду або позаду інших учасників заборонено.

Спортсмени – учасники зобов'язані демонструвати максимальну різноманітність базової техніки ніг.

Має бути виконано мінімум чотири основні ходи (виконання кік-бол- чендж + кік-степ + кік-степ - тільки в цьому порядку).

Спортивна дисципліна бугі-вугі.

Вимоги до змагальної категорії «основний клас».

У відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до ¼ фіналу, має бути виконано мінімум два хайлайт і одна адванс-фігура не в комбінації з хайлайтом, починаючи з ¼ фіналу - мінімум три хайлайт і одна адванс-фігура не в комбінації з хайлайтом.

Дозволяється виконання максимум двох акробатичних фігур.

Дозволяється виконання максимум двох доріжок у програмі.

«Фаст» (довжина однієї доріжки - максимум 4 музичних фрази, 8 рахунків кожна, довжина другої доріжки - максимум 2 музичні фрази, 8 рахунків кожна) і максимум однієї доріжки в програмі «слоу» (одна доріжка, максимум 4 музичні фрази, 8 рахунків кожна).

Вимоги до змагальної категорії «B-class».

У відбіркового турі, турі «надії», а також в інших турах, що передують ¼ фіналу, має бути виконано мінімум три хайлайт та/або адванс-фігури не в комбінації одна з другою.

Дозволяється виконання максимум двох акробатичних фігур. Дозволяється виконання максимум двох доріжок у програмі «Фаст» (довжина однієї доріжки - максимум 4 музичні фрази, 8 рахунків кожна, довжина другої доріжки - максимум 2 музичні фрази, 8 рахунків кожна).

Пара, що двічі посіла 1-е або 2-е місце на чемпіонаті або Кубку України, всеукраїнських змаганнях, переходить до категорії «основний клас».

Вимоги до змагальної категорії «C-class».

У відбіркового турі, турі «надії», а також в інших турах, що передують ¼ фіналу, має бути виконано мінімум три хайлайт та/або адванс-фігури не в комбінації одна з другою.

Дозволяється виконання максимум двох акробатичних фігур. Дозволяється виконання максимум двох доріжок у програмі «Фаст» (довжина однієї доріжки – максимум 4 музичні фрази, 8 рахунків кожна, довжина другої доріжки – максимум 2 музичні фрази, 8 рахунків кожна).

Пара, що посіла 1-е місце на чемпіонаті або Кубку України, всеукраїнських змаганнях, переходить до категорії «B-class» або «основний клас».

Вимоги до змагальної категорії «юніори».

У відбіркового турі, турі «надії», а також в інших турах, що передують ¼ фіналу, має бути виконано мінімум два хайлайт і одна адванс-фігура не в комбінації з хайлайтом, починаючи з ¼ фіналу - мінімум три хайлайт і одна

адванс-фігура не в комбінації з хайлайтом.

Дозволяється виконання максимум двох доріжок (довжина однієї доріжки – максимум 4 музичні фрази, 8 рахунків кожна, довжина другої доріжки – максимум 2 музичні фрази, 8 рахунків кожна).

Виконання акробатичних елементів заборонено.

Незалежно від того виконується фігура одним чи обома партнерами застовуються правила:

обертання більше 180 градусів навколо своєї вісі заборонені;

дозволяються тільки фігури, які один партнер може виконати без допомоги іншого, або фігури, в яких присутній постійний контакт між підлогою і хоча б однією ногою спортсмена.

Вимоги до змагальної категорії «ветерани».

У відбірковому турі, турі «надії», а також в інших турах, попередніх до ¼ фіналу, має бути виконано мінімум два хайлайт і одна адванс-фігура не в комбінації з хайлайтом, починаючи з ¼ фіналу - мінімум три хайлайт і одна адванс-фігура не в комбінації з хайлайтом.

Дозволяється виконання максимум двох акробатичних фігур. Дозволяється виконання максимум двох доріжок у програмі.

«Фаст» (довжина однієї доріжки - максимум 4 музичних фрази по 8 рахунків, довжина другої доріжки - максимум 2 музичні фрази, 8 рахунків кожна) і максимум однієї доріжки в програмі «слоу» (одна доріжка, максимум 4 музичні фрази, 8 рахунків кожна).

Нові (не описані у відповідній програмі) акробатичні елементи мають бути надіслані голові суддівського комітету акробатичного рок-н-ролу ВГО «ФАРРУ» та його заступникам для визначення відповідності елемента заявленому змагальної категорії, а також його теоретичної оцінки з урахуванням складності, не пізніше трьох тижнів до дати змагань, на яких планується їх виконання.

Зміна теоретичної оцінки елементів проводиться не частіше одного разу на рік на підставі рішення Спортивної комісії ВРПК (для міжнародних

дисциплін) або Суддівського комітету акробатичного рок-н-ролу ВГО «ФАРРУ» (для дисциплін, відсутніх в правилах ВРРК).

4. Компоненти та критерії

1. Загальна підсумкова оцінка виступу пари складається з суми оцінок, виставлених за наступні компоненти:

«акробатика»;

«основний хід»;

«танцювальні фігури»;

«хореографія».

2. Наявність конкретних компонентів у змагальній категорії та (або) турі визначається особливостями суддівства окремих змагальних категорій, передбачених Правилами.

3. Кожен компонент оцінюється відповідно до критеріїв, передбачених Правилами.

5. Безпека проведення змагань

1. Змагання проводяться на об'єктах спорту, які відповідають вимогам для проведення змагань.

2. Підготовка місць проведення змагань здійснюється відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 18 грудня 1998 року № 2025 "Про порядок підготовки спортивних споруд та інших спеціально відведених місць для проведення масових спортивних та культурно-видовищних заходів".

3. Під час проведення змагань забезпечується робота машини швидкої медичної допомоги та / або бригади інтенсивної терапії та / або лікаря.

6. Організатори змагань. Підготовка і проведення змагань

1. Організаційний комітет змагань (далі – організаційний комітет) формується організацією, яка проводить змагання.

2. Організаційний комітет відповідає за належну підготовку місця проведення і наявність необхідного обладнання та інвентарю до початку змагання:

майданчиків та місця для розминки учасників змагань;
місць для суддівської колегії та секретаріату;
місць для технічної зйомки;
необхідного обладнання та його налаштування для забезпечення роботи секретаріату та під час проведення спортивних змагань;
допоміжних приміщень (роздягалень для спортсменів, суддівської кімнати);
місць для глядачів;
музичного супроводу;
стартових номерів спортсменів;
необхідної кількості бланків суддівської документації та (або) комп'ютерного та програмного забезпечення для виставлення суддями оцінок;
дошки інформації;
нагородної продукції;
медичного забезпечення;
охорони;
питної води для учасників змагань.

3. Організаційний комітет зобов'язаний сповістити Головного суддю змагань, затвердженого організацією, яка проводить змагання, щодо призначення його на посаду.

4. Організаційний комітет самостійно підбирає та інструктує допоміжний персонал для роботи на змаганнях. Організаційний комітет зобов'язаний забезпечити наявність секретарів для роботи на змаганнях зі списку суддів, які включені до єдиного реєстру суддів ФАРУ.

5. Організаційний комітет зобов'язаний надати спортсменам можливість розминки не пізніше ніж за одну годину до початку змагань.

6. Організаційний комітет забезпечує належний стан спортивного майданчика до початку та під час змагань.

7. Організаційний комітет призначає ведучого змагань і забезпечує його необхідною інформацією. Ведучий змагань працює під керівництвом Головного судді змагань і організаційного комітету.

8. Організаційний комітет зобов'язаний забезпечити здійснення технічної відеозйомки змагань. Технічна відеозйомка змагань проводиться з місця, відповідного розташуванню лінійних суддів.

Якість запису має бути достатньою з метою відтворення чіткого визначення руху спортсменів, у тому числі відповідність музичного супроводу.

Запис змагань має бути доступний для перегляду на змаганнях.

Запис чемпіонату та Кубку України, всеукраїнських змагань зберігається в офісі ФАРРУ та надається в розпорядження Суддівського комітету ВГО «ФАРРУ» не пізніше 10 робочих днів після закінчення змагань. Запис регіональних змагань зберігається в організаційному комітеті та надається в розпорядження Суддівського комітету ФАРРУ на вимогу голови суддівського комітету.

9. Вимоги щодо проведення змагань у дистанційному (онлайн) форматі затверджує ФАРРУ.

7. Загальні вимоги до програми змагань, яку розробляють організатори та Головна судівська колегія змагань

1. За результатами роботи комісії з допуску до змагань формується попередня програма (далі – розклад) змагань. Остаточний розклад змагань вивіщується на дошці інформації не пізніше, ніж за 10 хвилин до початку змагань.

2. Час початку відбіркових турів, вказаний в остаточну розкладі змагань, не може бути змінено на більш ранній.

3. Змагання не можуть розпочатися раніше часу, зазначеного в Регламенті. Спортсмени мають прибути до місця проведення змагань до початку змагань.

4. В разі проведення змагань дистанційно застосовуються інструкції з проведення змагань дистанційно (Додаток 6).

IV. Учасники змагань

1. Вікові обмеження для учасників змагань

1. Вікові обмеження для учасників змагань соло/дуетів/пар/команд
формейшн.

Вікова категорія	Змагальна категорія	Вік партнера (років)	Вік партнерки (років)	Різниця у віці (років)	Міжнародна назва змагальної категорії за правилами ВРРК
Дорослі	Основний клас вільний стиль	15 та старше	15 та старше**		Rock 'n' Roll Main Class Free Style
	Основний клас контактний стиль	14 та старше	14 та старше**		Rock 'n' Roll Main Class Contact Style
	Формейшн основний клас	15 та старше	15 та старше**		Rock 'n' Roll Formation Main Class
	Формейшн кватро	14 та старше	14 та старше**		Rock 'n' Roll Formation Quatro
	Формейшн жінки		14 та старше		Rock 'n' Roll Formations - Ladies
	Міні формейшн жінки		14 та старше		Rock 'n' Roll Small Ladies Formations
	Пари танцювальне шоу	14 та старше	14 та старше		Rock 'n' Roll Couple – dance show
	Бугі-вугі основний клас	16 та старше	16 та старше		Boogie Woogie Main Class
	Бугі-вугі В клас	16 - 39	16 - 39		Boogie Woogie Rising Star
	Бугі-вугі С клас	16 - 39	16 - 39		
	Бугі-вугі формейшн основний клас	16 та старше	16 та старше		Boogie Woogie Formation Main Class
Юніори	Юніори	12 – 17	12 – 17		Rock 'n' Roll Juniors
	Формейшн юніори	11 – 17*	11 – 17*		Rock 'n' Roll Formation Juniors
	Формейшн дівчата		8 – 15		Rock 'n' Roll Formation Girls
	Міні формейшн дівчата		8 – 15		Rock 'n' Roll Small Girls Formation

Вікова категорія	Змагальна категорія	Вік партнера (років)	Вік партнерки (років)	Різниця у віці (років)	Міжнародна назва змагальної категорії за правилами ВРРК
	Юніори А	12 – 17	10 – 17	Не більше 4 років	
	Юніори DD		12 та старше		
	Юніори S	12 та старше	12 та старше		
	Бугі-вугі Юніори	13 – 17	13 – 17		Boogie Woogie Juniors
Юнаки	Юнаки	10 – 14	10 – 14		Rock 'n' Roll Juveniles
	Юнаки DD		9 – 14		
	Юнаки D	9– 14	9 – 14		
	Юнаки S	10 – 14	10 – 14		
Діти	Діти	8 – 11	8 – 11		Rock 'n' Roll Children
	Діти N	до 11	до 11		
	Міні формейшн діти M		до 11		
	Діти DD		до 10		
	Діти S	до 10	до 10		
	Діти D	до 10	до 10		

* максимум 2 спортсмена 18-19 років (відповідно до правил ВРРК).

**за рішенням Президії ВГО «ФАРРУ» в окремих випадках на підставі письмової заяви від спортивної організації, до якої належить спортсмен, дозволяється участь партнерки на 2 роки молодше від встановлених вимог ВРРК, виключно на всеукраїнських змаганнях, для якісної підготовки спортсменів.

2. Загальні принципи допуску спортсменів до змагань та обмеження на участь у змаганнях

Спортсмени дисципліни рок-н-рол можуть на одних змаганнях брати участь у змаганнях соло, дуетів, пар, в командах міні формейшн та командах формейшн із дотриманням вікових вимог.

1. Спортсмен змагальної категорії «основний клас вільний стиль» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«основний клас вільний стиль» та:

у змагальній категорії «танцювальне шоу»;

у змагальній категорії команд формейшн «основний клас», або формейшн «кватро», або у команді формейшн «юніори»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «жінки», або формейшн «жінки», або міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата»;

у змагальній категорії «юніори S»;

у змагальній категорії «юніори DD».

2. Спортсмен змагальної категорії «основний клас контактний стиль» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«основний клас контактний стиль» та:

у змагальній категорії «танцювальне шоу»;

у змагальній категорії команд формейшн «основний клас», або формейшн «кватро», або формейшн «юніори»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «жінки», або формейшн «жінки», або міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата»;

у змагальній категорії «юніори S» або у змагальній категорії «юнаки S»;

у змагальній категорії «юніори DD» або у «юнаки DD».

3. Спортсмен змагальної категорії «пари танцювальне шоу» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«танцювальне шоу» та:

у змагальній категорії «основний клас вільний стиль» або «основний клас контактний стиль», або «юніори»;

у змагальній категорії команд формейшн «основний клас», або формейшн «кватро», або формейшн «юніори»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «жінки», або формейшн «жінки», або міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата»;

у змагальній категорії «юніори S» або «юнаки S»;

у змагальній категорії «юніори DD» або «юнаки DD».

4. Спортсмен змагальної категорії «юніори» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«юніори» та:

у змагальній категорії команд формейшн «основний клас», або формейшн «кватро», або формейшн «юніори»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «жінки», або формейшн «жінки», або міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата»;

у змагальній категорії «юніори S» або «юнаки S»;

у змагальній категорії «юніори DD» або «юнаки DD».

5. Спортсмен змагальної категорії «юнаки» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«юнаки» та:

у змагальній категорії команд формейшн «юніори»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «жінки», або формейшн «жінки», або міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата» або міні формейшн «діти»;

у змагальній категорії «юніори S» або «юнаки S»;

у змагальній категорії «юніори DD» або «юнаки DD».

6. Спортсмен змагальної категорії «діти» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«діти» та:

у змагальній категорії команд формейшн «юніори»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата» або міні формейшн «діти»;;

у змагальній категорії «юнаки S» або «діти S»;

у змагальній категорії «юнаки DD» або «діти DD».

7. Спортсмен змагальної категорії команди формейшн «основний клас» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

команди формейшн «основний клас» та:

у змагальній категорії «основний клас вільний стиль», або «основний клас контактний стиль», або «юніори»;

у змагальній категорії «пари танцювальне шоу»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «жінки», або формейшн «жінки», або міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата»;

у змагальній категорії «юніори S» або у «юнаки S»;

у змагальній категорії «юніори DD» або «юнаки DD».

8. Спортсмен змагальної категорії команди формейшн «кватро» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

команди формейшн «кватро» та:

у змагальній категорії «основний клас вільний стиль», або «основний клас контактний стиль», або «юніори»;

у змагальній категорії «пари танцювальне шоу»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «жінки», або формейшн «жінки», або міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата»;

у змагальній категорії «юніори S» або «юнаки S»;

у змагальній категорії «юніори DD» або «юнаки DD».

9. Спортсмен змагальної категорії команди формейшн «юніори» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

команди формейшн «юніори» та:

у змагальній категорії «основний клас вільний стиль», або «основний клас контактний стиль», або у змагальній категорії «юніори»;

у змагальній категорії «пари танцювальне шоу»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «жінки», або формейшн «жінки», або міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата»;

у змагальній категорії «юніори S» або «юнаки S»;

у змагальній категорії «юніори DD» або «юнаки DD».

10. Спортсмен змагальної категорії команди формейшн «жінки» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

команди формейшн «жінки» та:

у змагальній категорії команд формейшн «основний клас», або формейшн «кватро», або формейшн «юніори»;

у змагальній категорії «основний клас вільний стиль», або «основний клас контактний стиль», або у змагальній категорії «юніори»;

у змагальній категорії «пари танцювальне шоу»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії «юніори S» або «юнаки S»;

у змагальній категорії «юніори DD» або «юнаки DD».

11. Спортсмен змагальної категорії команди міні формейшн «жінки» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

команди міні формейшн «жінки» та:

у змагальній категорії команд формейшн «основний клас», або формейшн «кватро», або формейшн «юніори»;

у змагальній категорії «основний клас вільний стиль», або «основний клас контактний стиль», або «юніори»;

у змагальній категорії «пари танцювальне шоу»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії «юніори S» або «юнаки S»;

у змагальній категорії «юніори DD» або «юнаки DD».

12. Спортсмен змагальної категорії команди формейшн «дівчата» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

команди формейшн «дівчата» та:

у змагальній категорії команд формейшн «основний клас», або формейшн «кватро», або формейшн «юніори»;

у змагальній категорії «основний клас вільний стиль» або «основний клас контактний стиль», або у змагальній категорії «юніори»;

у змагальній категорії «пари танцювальне шоу»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії «юніори S», або «юнаки S», або «діти S»;

у змагальній категорії «юніори DD», або «юнаки DD», або «діти DD».

13. Спортсмен змагальної категорії команди міні формейшн «дівчата» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

команди міні формейшн «дівчата» та:

у змагальній категорії команд формейшн «основний клас», або формейшн «кватро», або формейшн «юніори»;

у змагальній категорії «основний клас вільний стиль», або «основний клас контактний стиль», або «юніори»;

у змагальній категорії «пари танцювальне шоу»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії «юніори S», або «юнаки S», або «діти S»;

у змагальній категорії «юніори DD» або «юнаки DD», або «діти DD».

14. Спортсмен змагальної категорії «юніори А» на одних змаганнях може приймати участь у наступних змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«юніори А» та:

у змагальній категорії «основний клас вільний стиль» або «основний клас контактний стиль»;

у змагальній категорії «юніори»;

у змагальній категорії команд формейшн «основний клас», або формейшн «кватро, або формейшн «юніори»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «жінки», або формейшн «жінки», або міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата» або міні формейшн «діти»;

у змагальній категорії «пари танцювальне шоу»;

у змагальній категорії «юніори S» або «юнаки S».

15. Спортсмен змагальної категорії «юніори DD» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«юніори DD» та:

у змагальній категорії «основний клас вільний стиль» або «основний клас контактний стиль», або у змагальній категорії «юніори»;

у змагальній категорії команд формейшн «основний клас» або формейшн «кватро, або формейшн «юніори»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «жінки» або формейшн «жінки», або міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата»;

у змагальній категорії «пари танцювальне шоу»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії «юніори S» або «юнаки S».

16. Спортсмен змагальної категорії «юніори S» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«юніори S» та:

у змагальній категорії «основний клас вільний стиль» або «основний клас контактний стиль», або у змагальній категорії «юніори»;

у змагальній категорії команд формейшн «основний клас», або формейшн «кватро», або формейшн «юніори»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «жінки» або формейшн «жінки», або команд міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата»;

у змагальній категорії «пари танцювальне шоу»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії «юніори DD» або «юнаки DD».

17. Спортсмен змагальної категорії «юнаки DD» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«юнаки DD» та:

у змагальній категорії «основний клас контактний стиль» або у змагальній категорії «юніори»;

у змагальній категорії команд формейшн «кватро» або формейшн «юніори»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «жінки», або формейшн «жінки», або міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата», або міні формейшн «діти»;

у змагальній категорії «пари танцювальне шоу»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії «юніори S» або у змагальній категорії «юнаки S».

18. Спортсмен змагальної категорії «юнаки S» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«юнаки S» та:

у змагальній категорії «основний клас контактний стиль» або «юніори»;

у змагальній категорії команд формейшн «кватро» або формейшн «юніори»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «жінки», або формейшн «жінки», або міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата», або міні формейшн «діти»;;

у змагальній категорії «пари танцювальне шоу»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії «юніори DD» або «юнаки DD».

19. Спортсмен змагальної категорії «юнаки D» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«юнаки D» та:

у змагальній категорії «основний клас контактний стиль» або «юніори»;

у змагальній категорії команд формейшн «кватро» або формейшн «юніори»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «жінки», або формейшн «жінки», або міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата», або міні формейшн «діти»;;

у змагальній категорії «пари танцювальне шоу»;

у змагальній категорії «юніори А»;

у змагальній категорії «юніори DD», або «юнаки DD», або «діти DD».

20. Спортсмен змагальної категорії «діти DD» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«діти DD» та:

у змагальній категорії «юнаки», або «діти», або «діти N», або «діти D»;

у змагальній категорії команд формейшн «юніори»;

у змагальній категорії команд міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата», або міні формейшн «діти»;

у змагальній категорії «Юніори А»;

у змагальній категорії «юнаки S» та «діти S».

21. Спортсмен змагальної категорії «діти S» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«діти S» та:

- у змагальній категорії «юнаки», або «діти», або «діти N», або «діти D»;
- у змагальній категорії команд формейшн «юніори»;
- у змагальній категорії команд міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата», або міні формейшн «діти»;
- у змагальній категорії «юніори А»;
- у змагальній категорії «юнаки DD» або «діти DD».

22. Спортсмен змагальної категорії «діти D» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«діти D» та:

- у змагальній категорії команд формейшн «юніори»;
- у змагальній категорії команд міні формейшн «дівчата», або формейшн «дівчата», або міні формейшн «діти»;
- у змагальній категорії «юніори А»;
- у змагальній категорії «юнаки DD» та «діти DD».

23. Спортсмени спортивної дисципліни бугі-вугі на одних змаганнях можуть брати участь у змаганнях пар та в командах формейшн із дотриманням вікових вимог.

	Юніори 13-17	С клас 13-39	В клас 13-39	Основний клас Мін. 16	Формейшн основний клас Мін 16	Ветерани Мін 35*
Юніори 13-17						
С – клас 13-39						
В – клас 13-39						
Основний клас мін. 16						
Формейшн основний клас Мін 16	АБО	АБО	АБО	АБО		АБО
Ветерани мін 35*					АБО	

*Одному з партнерів має виповнитися щонайменше 35 років у рік проведення змагань, а іншому партнеру не менше 40 років у рік проведення змагань.

24. Спортсмен змагальної категорії «основний клас» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«основний клас» та:

у змагальній категорії команди формейшн «основний клас».

25. Спортсмен змагальної категорії «В клас» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«В клас» та:

у змагальній категорії команди формейшн «основний клас».

26. Спортсмен змагальної категорії «С клас» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«С клас» та:

у змагальній категорії команди формейшн «основний клас».

27. Спортсмен змагальної категорії «юніори» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«юніори» та:

у змагальній категорії команди формейшн «основний клас».

28. Спортсмен змагальної категорії «ветерани» на одних змаганнях може брати участь у змагальних категоріях (відповідно до правил ВРРК):

«ветерани» та:

та у змагальній категорії команди формейшн «основний клас».

29. Склад команд формейшн у змагальних категоріях команди міні формейшн та у командах формейшн може змінюватися від туру до туру за заявою тренера або офіційного представника команди формейшн зі списку запасних спортсменів, які вказані в заявці на участь у змаганнях.

У разі зміни складу команди міні формейшн або команди формейшн тренер або представник команди міні формейшн або команди формейшн зобов'язаний повідомити Головного суддю та головного секретаря змагань до початку відповідного туру.

У підсумковому протоколі змагань в основному складі вказуються всі спортсмени, які фактично виступили хоча б в одному турі.

Загальні принципи обмеження на участь в змаганнях у дисципліні рок-н-рол.

Парам – учасникам змагальної категорії команд формейшн «кватро» не дозволяється брати участь протягом року у змагальній категорії команд формейшн «основний клас».

Парам – учасникам змагальної категорії команд формейшн «основний клас» не дозволяється брати участь протягом року у змагальній категорії команд формейшн «кватро».

Спортсменам змагальної категорії формейшн «юніори» та формейшн «дівчата» не дозволяється брати участь в одних змаганнях у змагальних категоріях формейшн «жінки», та формейшн «кватро», та формейшн «основний клас».

Спортсменам змагальної категорії формейшн «жінки» та формейшн «кватро» або формейшн «основний клас» не дозволяється брати участь в одних змаганнях у змагальних категоріях формейшн «юніори» та формейшн «дівчата».

3. Права та обов'язки спортсменів та представників

1. Кожна команда, організація, яка бере участь у змаганнях, вказує в заявці представника, який є офіційним керівником команди.

2. Представник команди зобов'язаний:

1) знати Правила, Регламент;

2) бути присутнім на засіданнях комісії з допуску до змагань;

3) здавати фонограми учасників соло/ дуетів/ пар/ команд міні формейшн та команд формейшн відповідальному за музичний супровід, одночасно з передачею фонограм надати звукорежисеру інформацію щодо авторів музики, тексту, виробників фонограми за затвердженою формою;

4) відповідати за належну поведінку членів команди під час змагань.

3. Представники команд мають право подавати Головному судді протести щодо минулого туру змагань відносно результатів виступу спортсмена учасника соло/дуету/пари/команди міні формейшн або команди формейшн до початку наступного туру у цьому ж виді програми за затвердженою формою (Додаток 2).

4. Представник команди може бути відсторонений від участі у змаганнях у якості представника команди за рішенням Головного судді в разі некоректної поведінки, а також несанкціонованого втручання в роботу суддівської колегії. У такому випадку команда може призначити іншого представника з числа тренерів команди, присутніх на змаганнях і зазначених у стартовому листі змагань.

4. Страхування учасників змагань

1. Допуск до участі у змаганнях здійснюється за наявності поліса обов'язкового медичного страхування і поліса страхування життя і здоров'я від нещасних випадків, які надають в комісію з допуску учасників на кожного учасника змагань.

Страховий поліс має включати страхові ризики:

тілесні ушкодження, отримані застрахованим спортсменом в результаті наслідків нещасного випадку;

постійна втрата застрахованим спортсменом працездатності – інвалідність I, II, III групи або встановлення категорії «дитина-інвалід», первинно визначені застрахованій особі в результаті наслідків нещасного випадку;

смерть в результаті нещасного випадку.

2. Страховий поліс має забезпечувати страхове покриття на весь період проведення змагань і тренувального процесу.

5. Заявки на участь у змаганнях

1. До участі у змаганнях допускаються спортсмени, які зареєстровані через реєстраційну систему ФАРРУ.

2. Попередні заявки від фізкультурно – спортивних організацій (клубів), що є підтвердженням участі у спортивних змаганнях, подаються через реєстраційну систему ФАРРУ до проведення змагань не пізніше терміну, встановленого Регламентом. Доступ до реєстраційної системи здійснюється з офіційного сайту ФАРРУ.

3. Попередня заявка формується відповідальною особою ФАРРУ на підставі заявки, яку було сформовано відповідальною особою від організації, яка бере участь у змаганнях, через реєстраційну систему ФАРРУ, протягом 4 днів після кінцевого строку подачі заявок, встановленого Регламентом.

Попередня заявка направляється до відповідальної особи від організації, яка бере участь у змаганнях та в організаційний комітет. Без подачі попередньої заявки заявка на участь в спортивних змаганнях не приймається, спортсмени не допускаються до спортивних змагань.

В іменній заявці вказується прізвище, ім'я, по батькові, вік та спортивні дисципліни, вид змагань, до яких він допускається, висновок лікаря щодо допуску. Дата, підпис лікаря та печатка медичного закладу зі спортивної медицини (особистої печатки лікаря не достатньо), де спортсмен перебуває під наглядом, мають бути зазначені навпроти прізвища кожного спортсмена.

Заявка подається у друкованому вигляді.

Необхідні документи для допуску учасників до участі у змаганнях подаються безпосередньо до комісії у день попередньої реєстрації/день реєстрації.

Учасники чи команда, які не прибули до місця змагань до закінчення часу роботи комісії, не надали всіх необхідних документів, або надали неправильно оформлені документи, не допускаються до участі у цих змаганнях.

6. Комісія з допуску до участі у змаганнях

Умови допуску учасників до змагань, їх кваліфікація та вік, а також перелік документів обумовлюється Регламентом. Допуск до змагань здійснює мандатна комісія, призначена Федерацією.

1. Комісія з допуску до участі в змаганнях складається з представника – організатора та головної суддівської колегії (Головного судді, заступника головного судді та головного секретаря, їх заступників в разі наявності).

2. Перелік документів, необхідних для допуску учасників до участі у змаганнях з акробатичного рок-н-ролу:

оригінал паспорту громадянина України або ID-картка; для осіб молодше 14 років свідоцтво про народження або завірена Федерацією копія;

оригінал ідентифікаційного коду/ ППН або завірена Федерацією копія (якщо вимагається);

залікова класифікаційна книжка;

поліс страхування життя і здоров'я спортсмена від нещасних випадків;

поліс обов'язкового медичного страхування;

документ, що підтверджує згоду батьків або законних представників на участь у змаганнях спортсменів, які не досягли повнолітнього віку;

медична довідка щодо допуску спортсмена до спортивних змагань (відповідно до встановлених Регламентом вимог);

інші документи, які передбачені Регламентом.

3. В разі проведення спортивних змагань дистанційно (онлайн) застосовується Інструкція щодо проведення дистанційних змагань (Додаток 6).

7. Визначення переможців змагань та розподіл місць

1. Після кожного туру на дошці інформації мають бути вивішені його результати. Наступний тур не може бути розпочато раніше ніж за 10 хвилин з моменту вивішування результатів минулого туру того ж змагальної категорії.

2. Результати минулого туру вважаються остаточними після початку наступного туру цього змагальної категорії, а в фіналі – через 30 хвилин після

його закінчення, але не пізніше початку церемонії нагородження у даному змагальній категорії. До зазначеного моменту результати вважаються попередніми і можуть бути змінені за рішенням Головного судді змагань.

3. Порядок заходів у черговому турі змагань визначається: програмним забезпеченням змагань – методом випадкових чисел; при відсутності комп'ютера - головним секретарем (в фіналі – жеребкуванням).

4. Після проведення відбіркового туру змагань проводиться тур «надії».

5. Порядок виходу учасників соло/ дуетів/ пар/ команд формейшн до наступного туру проводиться в залежності від їх кількості в стартовому листі змагань без відсіяних пар.

Якщо 7 і менше учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн, проводиться тільки фінал.

Якщо 8 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн, за рішенням Головного судді може проводитися тільки фінал.

Якщо 8 – 14 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн:

4 учасника соло/дуетів/пар/команд формейшн виходять з відбіркового туру;

3 учасника соло/дуетів/пар/команд формейшн – з туру «надії»;

фінал – 7 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн.

Якщо 15 – 30 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн:

6 – 8 учасників соло/ дуетів/ пар/ команд формейшн виходять з відбіркового туру;

8 – 6 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн – з туру «надії»;

1/2 фіналу – 12 – 14 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн;

фінал – 7 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн.

Якщо 31 – 60 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн:

16 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн виходять з відбіркового туру;

8 – 12 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн – з туру «надії»;

1/4 фіналу – 24 – 28 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн;

1/2 фіналу – 12 – 14 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн;

фінал – 7 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн.

Якщо 6 і більше учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн:

24 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн виходять з відбіркового туру;

16 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн – з туру «надії»;

1/8 фіналу – 40 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн;

1/4 фіналу – 24 – 28 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн;

1/2 фіналу – 12 – 14 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн;

фінал – 7 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн.

За рішенням Головного судді відбір в 1/2 фіналу може проводитися за наявності не менше 13 учасників соло/дуетів/пар/команд, в 1/4 фіналу – за наявності не менше 25 учасників соло/дуетів/пар/команд, в 1/8 фіналу – за наявності не менше 41 учасників соло/дуетів/пар/команд.

6. Порядок виходу пар в наступний тур в залежності від їх кількості в стартовому листі змагань з відсіяними парами.

Якщо 7 і менш учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн, проводиться тільки фінал.

Якщо 8 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн, за рішенням Головного судді може проводитися тільки фінал.

Якщо 8 – 14 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн:

4 учасника соло/дуетів/пар/команд формейшн виходять з відбіркового туру;

3 учасника соло/дуетів/пар/команд формейшн – з туру «надії»;

фінал – 7 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн.

Якщо 15 – 30 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн:

6 – 8 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн виходять з відбіркового туру;

8 – 6 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн – з туру «надії»;

1/2 фіналу – 12 – 14 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн;

фінал – 7 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн.

Якщо 31 – 60 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн:

8 – 10 учасників соло/ дуетів/ пар/ команд формейшн виводяться з відбіркового туру;

12 – 8 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн – з туру «надії», додається 6 відсіяних учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн;

1/4 фіналу – 24 – 28 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн;

1/2 фіналу – 12 – 14 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн;

фінал – 7 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн.

Якщо 61 і більше учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн:

24 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн виходять з відбіркового туру;

16 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн – з туру «надії»;

1/8 фіналу – 40 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн;

22 – 18 учасників соло/ дуетів/ пар/ команд формейшн з 1/8 фіналу, додається 6 відсіяних учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн;

1/4 фіналу – 24 – 28 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн;

1/2 фіналу – 12 – 14 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн;

фінал – 7 учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн.

До наступного туру виходять пари/групи, які набрали найбільшу суму балів:

- з відбіркових турів, 1/8, 1/4 в наступний тур виходить визначена Регламентом кількість учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн для участі в наступному турі змагань;

- з турів «надії» в наступний тур виходить стільки учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн, скільки необхідно вивести для формування наступного туру з числом учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн, передбаченим для даного туру змагань;

- якщо кількість учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн, що претендують на вихід у фінал, більше кількості місць в фіналі, та визначити

місця цих учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн за алгоритмом, описаним в Регламенті неможливо, серед учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн, що претендують на вихід до фіналу та мають однакові найменші оцінки, проводиться перетанцювка.

Для підрахунку результатів чемпіонату України, Кубка України, всеукраїнських змагань, чемпіонатів областей, Автономної Республіки Крим, міст Києва і Севастополя та інших офіційних регіональних змагань, які внесені до Єдиного календарного плану фізкультурно – оздоровчих, спортивних заходів та спортивних змагань України та регіональних календарних планів, використовується необхідне апаратне та програмне забезпечення ВГО «ФАРРУ» (Офіційне ліцензійне програмне забезпечення для підрахунків результатів змагань, права якого належать до ВГО «ФАРРУ»). Для проведення офіційних вищевказаних змагань, організатор змагань зобов'язаний звернутися до офісу ВГО «ФАРРУ» для забезпечення апаратного та програмного забезпечення змагань.

За підсумками виступів у всіх турах, включаючи фінал, більш високе місце посідає учасник соло/дуетів/пар/команд формейшн, що має найбільшу кількість балів. Бали, отримані учасником соло/дуетів/пар/команд формейшн за виступ, обчислюються наступним чином: оцінки кожного судді за кожен компонент розраховуються за формулами математичної статистики методом медіани, тобто шляхом визначення значення, кількість відхилень якого в менший і більший бік однакова, обчислення статистичного коефіцієнта, відповідного відхилення від нього інших оцінок, і визначення підсумкової кількості балів з урахуванням цього коефіцієнта.

Розрахунок штрафів за втрату ритму відбувається за формулами математичної статистики методом медіани, але з округленням до числа, кратного 5, 2, 0, у змаганнях учасників соло / дуетів / пар і до числа, кратного 2,0 у змаганнях команд формейшн.

Сумарна кількість балів за виступ визначається як сума балів за кожний компонент за мінусом штрафів.

У разі рівності балів учасники соло/дуетів/пар/команд формейшн посідають однаково високе місце (окрім першого).

У видах програм команд формейшн з сумарної кількості балів віднімається кількість балів, що відповідає кількості осіб, яких бракує у відповідній команді до максимальної кількості учасників команди в даній змагальній категорії.

Переможцем змагань може бути тільки один учасник соло/дует/пара/команда формейшн. Якщо визначити місця учасника соло/дуетів/пар/команд формейшн за алгоритмом неможливо, серед учасників, що претендують на перше місце (крім змагальної категорії «основний клас вільний стиль», «основний клас контактний стиль»), проводиться перетанцювка. Для змагальної категорії «основний клас вільний стиль», «основний клас контактний стиль» у цьому випадку перше місце посідає пара, що має більш високі бали за програму «акробатика». В разі рівності балів і в цьому випадку для пар змагальної категорій «основний клас вільний стиль», «основний клас контактний стиль» проводиться перетанцювка за програмою «акробатика».

В разі проведення фіналу у змагальних категоріях «основний клас вільний стиль», «основний клас контактний стиль» – програми виконуються в наступному порядку: програма «техніка ніг», програма «акробатика».

Заходи у всіх програмах формуються випадковим чином. Остаточний результат у фіналі визначається за сумою балів, набраних парою у двох програмах.

В разі проведення відбіркового туру та фіналу у дисципліні бугі-вугі змагальної категорії «основний клас» програми виконуються в наступному порядку:

- програма «слоу»;
- програма «фаст».

Заходи у всіх програмах формуються випадковим чином. Остаточний результат у фіналі визначається за сумою балів, набраних парою у двох програмах.

Учаснику соло/ дуету/ парі/ команді формейшн, що вибула зі змагань з поважної причини, присуджується останнє місце в турі, в якому вона не змогла взяти участь. Якщо учасник соло/дуету/пари/команди формейшн з будь-якої причини не може виступати в наступному турі, представник (або тренер) цього учасника має попередити Головного суддю змагань до виклику цього учасника на майданчик.

В разі проведення змагань дистанційно інформація щодо заходів і результатів турів, які відбулися, розміщується в мережі «Інтернет».

V. Суддівська колегія

1. Склад суддівської колегії

До складу суддівської колегії спортивних змагань входять Головний суддя та його заступники, головний секретар та його заступники, технічні судді, лінійні судді, секретарі, запасні судді, відповідальні за комп'ютерна забезпечення, лікар змагань.

Суддівські колегії формуються з числа суддів, що мають посвідчення спортивного судді Федерації, акредитованих Федерацією або національними федераціями членами ВРРК, заявки яких подані належним чином. Суддівські колегії на чемпіонати, Кубки України, всеукраїнські змагання з акробатичного рок-н-ролу формуються відповідно до затвердженого Федерацією Положення відбору суддів на чемпіонати, Кубки України, всеукраїнські змагання з акробатичного рок-н-ролу.

Суддівські колегії затверджуються Федерацією. Мандатна комісія має бути акредитована Федерацією. Офіційні особи мають дотримуватись Правил та кодексу етики Федерації.

Акредитованими Федерацією можуть бути лише судді, які пройшли організовані Федерацією обов'язкові щорічні навчання/семінари суддів та тренерів з акробатичного рок-н-ролу в період не більший 18 місяців до дня проведення змагань, склали відповідні экзамени/тести та мають відповідну категорію/кваліфікацію.

Обов'язки спортивних суддів змагань:

знати ці Правила, положення Федерації та дотримуватися їх;

чесно, об'єктивно і неупереджено оцінювати виступи спортсменів, команд формейшн, порівнюючи їх з виступом інших спортсменів, команд. На оцінку судді не мають впливати результати попередніх змагань, належність до якоїсь організації, точка зору присутніх на змаганнях осіб;

не використовувати програму змагань, реєстраційний список, протоколи попередніх турів в ході оцінювання виступів спортсменів, команд;

не вступати в обговорення з тренерами, спортсменами, суддями, організаторами, офіційними особами Федерації та глядачами власних оцінок та оцінок інших спортивних суддів щодо виступів спортсменів, команд, не намагатися з'ясувати думку зазначених осіб щодо виступу спортсменів перед початком змагань, у перервах і після закінчення;

перебуваючи на танцювальному майданчику під час оцінювання виступу спортсменів не розмовляти з глядачами, суддями, зовнішньо не реагувати на виступ спортсменів або на роботу інших суддів, триматися коректно та стримано, не залишати місце суддівства і не припиняти суддівство без дозволу Голови суддівської колегії;

не порушувати етичних норм громадської поведінки в ході змагань, включаючи перерви та прийом їжі;

не порушувати вимоги цих Правил, інших документів, які стосуються проведення змагань;

не судити на змаганнях, що не відповідають рівню його суддівської категорії;

завчасно з'являтися на місце проведення змагань у відповідному одязі; у перервах між заходами і турами інформувати Головного суддю змагань щодо помічених порушень Правил, інших нормативних документів;

підписувати протоколи змагань.

Суддя, який не з'явився на початок змагань, зобов'язаний подати керівництву Федерації письмове пояснення.

Спортивний суддя має право:

вимагати від організатора та Головного судді змагань захисту своєї гідності;

вимагати у Головного судді змагань призупинити змагання для усунення виявлених порушень цих Правил;

оскаржити перед керівництвом Федерації рішення/ дії Головного судді змагань та/ або Організатора щодо його самого або спортсменів, яке він вважає неправомірним.

Одяг спортивного судді змагань визначається Головним суддею змагань та має відповідати Правилам Федерації та/ або Міжнародної федерації, рангу заходу.

2. Головний суддя. Заступник Головного судді

1. Головний суддя змагань (далі – Головний суддя) контролює проведення змагань відповідно до Правил та Регламентів ФАРРУ та відповідає за це перед організацією, яка його затвердила.

2. Головний суддя зобов'язаний:

знати та виконувати Правила;

перевіряти відповідальність складу суддівської колегії Правилам та Статуту Федерації, Міжнародної федерації;

оповістити членів суддівської колегії, затверджених повноважним організатором, за поданням ФАРРУ, щодо призначення їх на відповідні посади на час змагання;

у разі відсутності одного із суддів до початку змагань забезпечити йому заміну;

визначати одяг суддів на денне, вечірнє відділення/ офіційну частину змагань;

до початку змагань перевірити відповідність вимогам та правилам місця змагань та обладнання;

перед початком змагань провести інструктаж суддівської колегії;

під час проведення змагань мати на руках текст Правил;

контролювати хід змагань та їх відповідність Правилам і положенням;

влаштувати тимчасову перерву за обставин, що заважають ходу змагань;

відстороняти від роботи та робити заміни членів суддівської колегії у необхідних випадках;

контролювати правильність роботи технічних і лінійних суддів, головного секретаря, відповідальних за комп'ютерне забезпечення;

приймати протести в письмовій або усній формі та виносити відповідні рішення;

контролювати дотримання членами суддівської колегії вимог, встановлених ФАРРУ, організаційним комітетом змагань і Головним суддею;

усунути від змагань спортсменів у змагальних категоріях «основний клас вільний стиль» та «основний клас контактний стиль», інших змагальних категоріях, що передбачають програму «акробатика», якщо результати кваліфікації показують, що спортсмени не готові до виступу у змагальній категорії;

застосовувати санкції до спортсменів, тренерів (інших фахівців), представників команд, керівників клубів і організацій до відсторонення від змагань, як в зв'язку з тим, що вони самі порушують (не виконують) будь-які норми (у тому числі й етичні), Регламенти, правила та/ або не виконують вимоги Головного судді, так і в зв'язку з тим, що їх спортсмени, тренери (інші фахівці), керівники клубів порушують (не виконують) будь-які норми (в тому

числі і етичні), Регламенти, правила та/ або не виконують вимоги Головного судді. Рішення Головного судді щодо усунення зазначених осіб від участі в турнірі має бути оформлено письмово;

дискваліфікувати спортсменів у необхідних випадках;

не пізніше 5 робочих днів після закінчення змагань здати звіт Головного судді за формою, передбаченою Додатком 3.

3. Головний суддя має право:

контролювати роботу комісії з допуску до змагань;

вносити зміни в програму змагань, якщо в цьому виникла необхідність;

дозволяти спортсменам повторити виступ, якщо виконанню програми завадили причини, які не залежать від спортсменів;

допустити спортсменів, які не вийшли на майданчик з поважної причини у відбірковому турі, до участі в турі «надії»;

вимагати оформлення усного протесту в письмовому вигляді.

4. Головний суддя має право вимагати скласти письмове пояснення, а судді, спортсмени, представники команд, тренери (інші фахівці), керівники клубів і організацій зобов'язані негайно дати Головному судді письмове пояснення з будь-якого зазначеного вище питання на його вимогу.

5. Головний суддя має право не допустити до офіційних церемоній змагань (відкриття, представлення суддівської колегії, нагородження та інші) порушників.

6. Головний суддя має право вимагати від спортсменів змагальних категорій «основний клас вільний стиль», «основний клас контактний стиль», «юніори А», які вперше беруть участь у змаганнях, до початку виступу в першому турі, продемонструвати Головному судді (або за його дорученням заступнику Головного судді та/або технічним суддям) фрагмент або повну версію програми «акробатика» для отримання допуску до участі в змаганнях (пройти кваліфікацію).

7. Вимоги Головного судді є обов'язковими для їх негайного виконання на змаганнях.

8. Головний суддя не має права самостійно вносити будь-які зміни в картки або оцінки технічних і лінійних суддів.

9. До початку змагань і під час їх проведення ведучий змагань за дорученням Головного судді оголошує вимоги Головного судді, організаційного комітету змагань, організації, що проводить змагання, для суддів, спортсменів, представників команд, тренерів (інших спеціалістів), керівників клубів і організацій з їх розміщення та знаходження під час проведення змагань в залі для глядачів, в місцях розминок, на майданчику для виступів, у місцях, до них прилеглих, а також порядок виходу на майданчик і нагляд за спортсменами виходу з майданчика для виступів.

10. Рішення Головного судді на даних змаганнях є остаточними. Протест на дії та рішення Головного судді може бути подано в письмовому вигляді Голові суддівського комітету ФАРУ не пізніше 7 днів після опублікування суддівської документації (Додаток 2) з додатком документів або копій документів, які підтверджують наведені в протесті обставини.

11. Заступник Головного судді виконує доручення Головного судді.

12. Кількість заступників Головного судді залежить від статусу змагання і кількості учасників.

13. Якщо в ході змагань виникла необхідність заміни лінійного або технічного судді, але немає можливості зробити таку заміну, Головний суддя та / або заступник Головного судді, а також заступник головного секретаря вправі виконувати також і функції лінійного або технічного судді (за розпорядженням Головного судді).

14. Головний суддя змагань підписує підсумковий протокол змагань. Записи щодо результатів спортсменів у кваліфікаційних книжках можуть бути підписані Головним суддею змагань або Головою реєстраційної комісії за дорученням Головного судді змагань.

15. В разі проведення змагань дистанційно Головний суддя до початку змагання перевіряє технічні можливості регіональних представників для участі в змаганнях згідно з Регламентом.

3. Головний секретар, заступник головного секретаря, секретар

1. Головний секретар змагань (далі - головний секретар) контролює проведення змагань відповідно до Правил та Регламенту в межах компетенції та відповідає за правильність технічних результатів змагань; офіційне ліцензійне програмне забезпечення для підрахунків результатів змагань, права якого належать ФАРРУ.

2. Головний секретар:

керує роботою секретарів, відповідальних за ведення електронного протоколу змагань і контролює правильність визначення результатів виступів спортсменів у відповідності до діючої системи підрахунку;

забезпечує необхідною інформацією Головного суддю та відповідального за музичний супровід;

забезпечує технічних і лінійних суддів необхідною документацією;

в разі відсутності комп'ютерного визначення результатів змагань визначає результати суддівства відповідно до Правил;

вивіщує на дошці інформації порядок заходів в черговому турі та результати минулого туру.

3. Головний секретар зобов'язаний не пізніше 5 днів після закінчення змагань здати протокол змагань і звітну документацію (стартові листи, суддівські картки, зведені таблиці) до офісу ФАРРУ.

4. Заступник головного секретаря виконує доручення головного секретаря.

5. Кількість заступників головного секретаря залежить від статусу змагання та кількості учасників.

6. Якщо у ході змагань виникла необхідність заміни лінійного або технічного судді, але відсутня можливість це зробити, заступник головного секретаря вправі виконувати також і функції лінійного або технічного судді (за розпорядженням Головного судді).

7. Секретар:

оформляє поточну документацію змагань;

заповнює кваліфікаційні книжки спортсменів та суддів;
виконує іншу роботу за вказівкою головного секретаря.

8. Кількість секретарів залежить від статусу змагання та кількості учасників.

9. Секретарі в ході проведення змагань дистанційно виконують доручення головного секретаря.

4. Технічні судді

1. Технічні судді контролюють виконання спортсменами вимог, встановлених Правилами до відповідних змагальних категорій під час виступу учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн.

2. Технічні судді контролюють:

тривалість виконання програм;

темп музики;

виконання необхідної кількості танцювальних фігур 1 групи та кількості повних основних ходів;

виконання вимог Правил до рівня складності виконуваних елементів або їх відсутності, відповідно до вимог, що пред'являються Правилами до змагальних категорій та (або) програмою, в якій виступає учасник соло/дуетів/пар/команд формейшн;

наявність обов'язкових груп акробатичних елементів у змагальних категоріях, де таке передбачено Правилами;

відповідність заявлених і виконаних елементів у змагальних категоріях, де таке передбачено Правилами. У разі розбіжності технічний суддя вносить зміни в теоретичну оцінку елемента;

обмеження, встановлені Правилами до костюмів, у яких виступають спортсмени;

кількість учасників команд формейшн у відповідних змагальних категоріях;

падіння з акробатичних елементів;

рестарт.

3. У разі порушення учасником соло/дуетів/пар/команд вимог Правил, віднесених до контролю технічними суддями, технічний суддя ставить штрафи (у разі необхідності карточки) за падіння, рестарт або «обмеження в фігурах» (крім невідповідності заявленої та виконаної акробатики).

4. Кількість технічних суддів залежить від статусу змагання та кількості учасників.

5. Лінійні судді

1. Лінійні судді оцінюють виконання спортсменами програм відповідно до Правил.

2. Для суддівства акробатичних програм лінійні судді діляться на дві групи:

одинадцять лінійних суддів: п'ять суддів оцінюють акробатику, шість – основний хід, танцювальні фігури і композицію;

дев'ять лінійних суддів: чотири судді оцінюють акробатику, п'ять – основний хід, танцювальні фігури і композицію;

вісім лінійних суддів: чотири судді оцінюють акробатику, чотири – основний хід, танцювальні фігури і композицію;

сім лінійних суддів: три судді оцінюють акробатику, чотири – основний хід, танцювальні фігури і композицію;

шість лінійних суддів: три судді оцінюють акробатику, три – основний хід, танцювальні фігури і композицію;

п'ять лінійних суддів: два судді оцінюють акробатику, три – основний хід, танцювальні фігури і композицію;

чотири лінійних суддів: два судді оцінюють акробатику, два – основний хід, танцювальні фігури і композицію.

В разі парної кількості лінійних суддів судді акробатики і танцю розподіляються порівну. Розподіл суддів за групами здійснюється випадковим чином (методом жеребкування) або за рішенням Головного судді.

3. Лінійні судді (група, яка оцінює акробатику) оцінюють якість виконання кожного елемента та виставляють відповідні знижки, виражені у відсотках, за технічні та естетичні помилки.

4. Лінійні судді (група, яка оцінює танець), оцінюють основний хід, танцювальні фігури і композицію:

оцінюють основний хід окремо у партнера і партнерки та виставляють відповідні знижки, виражені у відсотках, за технічні та естетичні помилки;

оцінюють танцювальні фігури і композицію, виставляючи відповідні оцінки.

5. Для суддівства неакробатичних програм (програм, в яких акробатичні елементи окремо не заявляються) ділення суддів на бригади не передбачається. Лінійні судді оцінюють основний хід, танцювальні фігури і композицію, а у змагальній категорії «юніори» також виставляють оцінки за якість виконання, складність, різноманітність і оригінальність акробатичних елементів.

6. У процесі змагань лінійні судді мають право не давати пояснень спортсменам, тренерам, представникам команд з питань оцінки програм.

7. Кількість лінійних суддів залежить від статусу змагання і кількості учасників.

6. Інші вимоги, пов'язані з особливостями виду спорту

1. Склад суддівської колегії затверджується:

на чемпіонат та Кубок України, всеукраїнські змагання та інші офіційні змагання, які внесені до Єдиного календарного плану фізкультурно – оздоровчих, спортивних заходів та спортивних змагань України, не пізніше ніж за місяць до дня початку відповідного змагання суддівським комітетом ФАРРУ та подається на затвердження до Міністерства молоді та спорту України;

на чемпіонат та Кубок областей, Автономної Республіки Крим, міст Києва та Севастополя, інші офіційні регіональні, які внесені до відповідних регіональних планів, змагання не пізніше ніж за два тижня до дня початку відповідного змагання суддівським комітетом ВГО «ФАРРУ» та подається на

затвердження до структурного підрозділу Міністерства молоді та спорту України та / або регіональних профільних управлінь (департаментів);

2. Якщо в ході проведення змагань виникла необхідність заміни лінійного або технічного судді, але немає можливості зробити таку заміну, Головний суддя або його заступник, а також заступник головного секретаря (за розпорядженням Головного судді) має право виконувати також і функції лінійного або технічного судді.

3. Технічні та лінійні судді, головний секретар і його заступники, секретарі, заступники головного судді зобов'язані:

знати та виконувати Правила;

правильно заповнювати і своєчасно здавати суддівську документацію;

виконувати вказівки Головного судді;

прибути на змагання не пізніше ніж за 30 хвилин до їх початку і бути присутнім на змаганнях до закінчення церемонії нагородження;

бути присутнім на всіх зборах і інструктажах, що проводяться Головним суддею;

брати участь у церемонії нагородження за вказівкою Головного судді.

4. Технічні та лінійні судді можуть вносити зміни в оцінки після їх здачі в секретаріат тільки з дозволу Головного судді.

5. Змагання можуть проходити тільки в разі наявності на своїх місцях усіх технічних і лінійних суддів.

6. Технічним і лінійним суддям безпосередньо під час роботи з оцінювання турів забороняється використання мобільних пристроїв (в тому числі мобільних телефонів). У виняткових випадках використання мобільних пристроїв можливо тільки з дозволу Головного судді з фіксацією цього факту у звіті Головного судді.

7. Склад, чисельність, функції допоміжного та технічного персоналу в ході проведення змагань

Організаційний комітет самостійно підбирає, інструктує допоміжний персонал для роботи на змаганнях. Організаційний комітет зобов'язаний забезпечити наявність секретарів для роботи на змаганнях.

1. Організаційний комітет призначає ведучого змагань і забезпечує його необхідною інформацією. Ведучий змагань працює під керівництвом головної суддівської колегії змагань та організаційного комітету.

2. В обов'язки ведучого змагань входить:

оголошення організаторів змагань, складу суддівської колегії;

оголошення початку чергового туру;

виклик на майданчик учасника соло/дуетів/пар/команд формейшн з оголошенням номера заходу;

інформування спортсменів і глядачів щодо ходу змагань;

на початку фінальної частини змагань ведучий зобов'язаний оголосити всі регіони, міста й організації, що брали участь у змаганнях.

4. В момент виклику учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн в усіх турах, крім півфіналу та фіналу, оголошується номер учасника.

В момент виклику учасника соло/дуету/пари на майданчик у півфіналі та фіналі оголошується номер учасника, прізвища та імена спортсменів,, спортивна організація. В разі виклику команди формейшн на майданчик у півфіналі та фіналі оголошується номер команди, назва команди, спортивна організація.

До початку нагородження забороняється оголошувати успіхи учасника соло/дуету/пари/команди у попередніх змаганнях. В процесі нагородження оголошуються номери учасників соло/дуету/пари, прізвища та імена спортсменів, спортивна організація, тренери учасників. В ході нагородження команди формейшн оголошується номер команди, назва команди, спортивна організація, тренери команди.

8. Права та обов'язки головного лікаря змагань

1. В ході підготовки та проведення змагань головний лікар призначається організаційним комітетом змагань. До обов'язків головного лікаря входить:

організація процедур надання медичної допомоги під час проведення змагання;

складання плану медичного забезпечення змагань (кількість медичних працівників, необхідних для медичного забезпечення змагання, графік їх роботи під час проведення тренувань та змагань, перелік медичних організацій, що беруть участь в наданні медичної допомоги під час проведення змагання); в разі необхідності заповнення медичного опитувального листа змагань;

погодження з Головним суддею необхідної кількості, складу і плану розміщення медичних працівників, порядку їх роботи відповідно до вимог Регламенту;

здійснення оцінки санітарно-гігієнічного стану місць проведення змагань;

здійснення та організація робіт зі збирання та вивезення медичних відходів відповідно до санітарних норм і правил;

розгляд скарг щодо надання медичної допомоги під час проведення змагань;

рекомендації Головному судді в разі загрози життю і здоров'ю спортсменів щодо зупинки, скасування або перенесення змагань;

усунення за медичними показаннями спортсменів, суддів, тренерів, представників, інших фахівців та офіційних осіб від участі в змаганні.

9. Протести

1. Під час змагань, протести подаються Головному судді змагання.

2. Протест подається на бланку встановленої форми (Додаток 2) з додатком документів або копій документів, які підтверджують наведені в протесті обставини.

3. Протести вправі подавати тільки офіційні представники команд та тренери, які вказані в заявці на змагання, спортсменів, які виступають у відповідних змаганнях.

4. Офіційні представники команд та тренери, які вказані в заявці на змагання будь-якого учасника соло / дуету / пари / команди міні формейшн та команди формейшн не мають права подавати протести щодо будь-якого учасника соло / дуету / пари / команди міні формейшн та команди формейшн, представником якої він не є на відповідних змаганнях.

5. Протести подаються на виставлені штрафи та зміни теоретичної оцінки акробатичних елементів технічними суддями у відповідному змагальній категорії в останньому минулому турі, а також на оцінки лінійних суддів конкретних спортивних змагань.

6. Протест за результатами останнього туру, який пройшов, може бути поданий на змаганнях до початку наступного туру у даній змагальній категорії.

7. Протести на змаганнях розглядаються комісією у складі Головного судді, головного секретаря та заступника Головного судді до початку наступного туру у відповідній змагальній категорії або до початку нагородження відповідної змагальної категорії (протести на результати фіналу). Голова комісії – Головний суддя.

8. Рішення комісії приймається простою більшістю голосів.

9. У результаті розгляду протесту комісія може прийняти рішення щодо зміни результатів туру. У цьому випадку зміни вносяться головним секретарем або його заступником у суддівську документацію (програму обрахунку змагань) та змінені результати протягом п'яти хвилин публікуються на дошці – інформації.

10. Після проведення відповідних змагань, протести подаються голові суддівського комітету ВГО «ФАРРУ» на розгляд до суддівського комітету ВГО «ФАРРУ» протягом 7 днів після опублікування протоколу даного змагання на офіційному сайті ВГО «ФАРРУ» в інформаційно-телекомунікаційній мережі Інтернет.

11. Протест подається на бланку встановленої форми (Додаток 2) з додатком документів або копій документів, які підтверджують наведені в протесті обставини.

12. Протести вправі подавати тільки офіційні представники команд та тренери, які вказані в заявці на змагання, спортсменів, які виступають у відповідних змаганнях.

13. Протести подаються на виставлені штрафи та зміни теоретичної оцінки акробатичних елементів технічними суддями у відповідному змагальній категорії в указаному турі, а також на оцінки лінійних суддів конкретних спортивних змагань.

14. Протест, поданий до суддівського комітету, розглядається на черговому засіданні суддівського комітету.

15. Рішення суддівського комітету приймаються простою більшістю голосів.

16. Результати розгляду протесту фіксуються в протоколі засідання суддівського комітету, який публікується протягом 7 днів з дня прийняття рішення на офіційному сайті ВГО «ФАРРУ» в інформаційно-телекомунікаційній мережі Інтернет.

17. Рішення суддівського комітету ВГО «ФАРРУ» не можуть змінювати результати спортивних змагань після їх закінчення.

10. Спортивні санкції

1. Забороняється здійснювати протиправний вплив на результати спортивних змагань.

2. За протиправний вплив на результати спортивних змагань (а також за порушення Правил і неспортивну поведінку) спортсмени, судді, тренери, керівники спортивних команд та інші учасники змагань можуть бути піддані дискваліфікації або відсторонення від змагань.

3. Дискваліфікація спортсменів проводиться Головним суддею змагань у наступних випадках:

- 1) доведеного вживання алкоголю, допінгу або наркотичних речовин;
- 2) некоректної поведінки (у тому числі тренерів, представників команд, уболівальників);
- 3) несанкціонованого втручання в роботу суддівської колегії, в тому числі тренерів, представників команд, уболівальників, керівників та офіційних представників організацій, які заявили спортсменів на змагання;
- 4) невиконання вимог Головного судді, передбачених Правилами;
- 5) невиходу на майданчик після третього виклику ведучим змагань, а також невиходу на майданчик у відбірковому турі без поважної причини;
- 6) виходу з танцювального майданчика до закінчення звучання фонограми.

4. У разі виступу на змаганнях спортсменів з порушенням обмежень, встановлених Правилами, учасник соло/ дуету/ пара/ команда міні формейшн та команда формейшн, в якій виступав учасник-порушник, дискваліфікуються на цих змаганнях. Усі результати учасника соло/ дуету/ пари/ команди міні формейшн та команди формейшн, у якій виступав учасник-порушник, на цих змаганнях анулюються.

5. У разі виступу у змагальних категоріях дисциплін рок-н-рол та бугі-вугі команд формейшн «основний клас», «кватро», «юніори» з відсутністю мінімального або перевищенні максимальної кількості повних пар, встановлених Правилами, команда формейшн підлягає дискваліфікації на цих змаганнях і всі її результати на змаганнях анулюються. У тому числі у випадках, коли недобір до мінімальної кількості, пов'язаний з невиконанням тренером обов'язку щодо зміни складу команди формейшн.

6. У разі виступу у змагальних категоріях дисципліни рок-н-рол команд міні формейшн та команд формейшн «жінки», «дівчата», «діти М» з відсутністю мінімальної або перевищенні максимальної кількості учасниць команда формейшн підлягає дискваліфікації на змаганнях і все її результати на цих змаганнях анулюються. У тому числі у випадках, коли недобір до

мінімальної кількості пов'язаний з невиконанням тренером обов'язку щодо зміни складу команди формейшн.

7. У разі виступу на змаганнях спортсменів з порушенням вікових обмежень, встановлених Правилами для відповідної змагальної категорії, учасники-порушники дискваліфікуються терміном на один рік з дати змагань, на яких було допущено таке порушення.

8. Дискваліфікований учасник соло/дуетів/пар/команд формейшн не посідає ніякого місця на змаганнях, але залишається в протоколі змагань з позначкою щодо дискваліфікації.

9. В разі відсторонення спортсмена від участі у змаганнях пара, в якій він виступає, вилучається з листа заходів і, відповідно, не бере далі участі у змаганнях. Запис вноситься до протоколу змагань, така пара посідає останнє місце в турі, в якому вона останній раз виступала перед відстороненням спортсмена від змагань.

10. В разі відсторонення спортсмена, що є учасником команди міні формейшн та команди формейшн «основний клас», «кватро», «юніори», «жінки», «дівчата», «діти М», від участі у змаганнях такого спортсмена може бути замінено на іншого запасного спортсмена, який був зазначений в заявці. Якщо від змагань усуваються більше половини членів команди міні формейшн та команди формейшн, включаючи запасних, команда міні формейшн та команда формейшн, в якій вони мали виступати, вилучається з листа заходів і, відповідно, не бере далі участі у змаганнях. Команда міні формейшн та команда формейшн також відсторонюється в разі невиконання тренером відповідного обов'язку. Запис щодо відсторонення команди міні формейшн та команди формейшн вноситься до протоколу змагань, команда міні формейшн та команда формейшн посідає останнє місце в турі, в якому вона останній раз виступала перед відстороненням її від змагань.

11. У разі дискваліфікації або відсторонення від змагань учасника соло/дуетів/пар/команд формейшн послідовність і кількість турів можуть бути переглянуті Головним суддею.

12. Процедура відсторонення від змагань тренера (іншого фахівця), представника команди, керівника клубу (організації), ці особи не мають права:

- 1) брати участь у змаганнях у якості тренера (іншого фахівця), представника команди, керівника клубу / організації;
- 2) заявляти (подавати) протести на змаганнях;
- 3) знайомитися з документацією змагань, результатами відбіркових і проміжних турів змагань;
- 4) перебувати в технічній зоні (місця комп'ютерного забезпечення) змагань, суддівській кімнаті змагань;
- 5) бути нагородженими на змаганнях в урочистій (фінальній) частині змагань, відкритті фінальної частини змагань, закриття змагань.

13. Відсторонення судді проводиться Головним суддею змагань в наступних випадках:

- 1) доведеному вживанні алкоголю, допінгу або наркотичних речовин;
- 2) некоректної поведінки (у тому числі при демонстрації зацікавленості до спортсменів – як на майданчику, так і в зоні, де спортсмени розминаються);
- 3) необґрунтованому використанні електронних засобів комунікації під час суддівства;
- 4) несанкціонованому втручанні в роботу інших суддів;
- 5) відсутності без поважної причини судді на робочому місці до моменту початку туру, в якому суддя працює;
- 6) невиконанні вимог Головного судді, передбачених Правилами.

В разі відсторонення судді від змагань він замінюється запасним суддею змагань, а в разі неможливості такої заміни або відсутності запасного судді - заступником Головного судді, заступником головного секретаря або самим Головним суддею. У протоколі змагань робиться відповідний запис.

У всіх випадках Головний суддя має право клопотати перед організацією, яка проводить змагання, щодо накладення санкцій на федерацію, відокремлений підрозділ, клуб/ організацію, чії керівники та (або)

представники, і (або) тренери (інші фахівці), і (або) спортсмени не виконали вказівок Головного судді або спостерігача.

У разі дискваліфікації або відсторонення від участі в дистанційних змаганнях учасник соло/дуетів/пар/команд формейшн не посідає ніякого місця на змаганнях, але залишається у протоколі змагань з відповідною позначкою.

VI. Вимоги до місця проведення змагань

1. Технічні вимоги

1. Місце проведення змагань має відповідати вимогам постанови Кабінету Міністрів України від 18 грудня 1998 № 2025 "Про порядок підготовки спортивних споруд та інших спеціально відведених місць для проведення масових спортивних та культурно-видовищних заходів".

2. Місце проведення змагань має бути попередньо узгодженим Федерацією. У разі проведення змагань у новому приміщенні організатор у термін не пізніше ніж за 60 днів до запланованої дати проведення змагань надсилає до Федерації заявку на затвердження місця проведення змагань з детальним описом приміщення та фотозвітом.

3. Майданчик для змагань учасників соло/дуетів/пар має бути не менше 30 кв.м. для кожного учасника соло/дуету/пари, довжина меншої сторони має бути не менше 5 м. Висота стелі для змагань у змагальних категоріях «основний клас вільний стиль» та «основний клас контактний стиль» – не менше 6 м, в інших змагальних категоріях – не менше 5 м.

4. Майданчик для змагань команд формейшн має бути розміром не менше 12 м. x 12 м. Якщо змагання проводяться на сцені, передній край майданчика має знаходитися на відстані одного метра від краю сцени і бути додатково візуально позначений. Висота стелі для видів програми «формейшн основний клас» та «формейшн кватро» – не менше 7 м, для інших змагальних категоріях – не менше 5 м.

5. Місце проведення змагань має забезпечувати зручність підготовки та виступів учасників змагання, роботи судів і розміщення глядачів. У приміщенні, де проводяться змагання, окремо мають бути:

паркетний або інший майданчик, який відповідає вимогам для виступу спортсменів;

місце для реєстрації спортсменів;

місце для роботи лічильної комісії;

місце для підготовки спортсменів до змагань;

місце для суддівської колегії;

гардероб для верхнього одягу учасників турніру і глядачів;

не менше двох санвузлів;

місце (стенд) для інформації щодо ходу змагань;

У приміщенні для виступу спортсменів, крім паркетного майданчика або іншого майданчку, який відповідає вимогам для виступу спортсменів, має бути місце для роботи суддівської колегії та місця для глядачів.

У місці для роботи суддів мають бути електронні пристрої (персональні комп'ютери, планшети), необхідні для забезпечення роботи суддівської колегії або папки з документацією суддів;

Місце для роботи лічильної комісії може розташовуватись у приміщенні для виступу спортсменів або окремо. Воно має бути обладнане необхідною апаратурою для забезпечення роботи лічильної комісії.

Забороняється будь-кому, крім членів лічильної комісії та Головного судді змагань, перебувати під час змагань у місці для роботи лічильної комісії.

Лічильній комісії під час змагань категорично заборонено надавати та оприлюднювати будь-яку інформацію щодо оцінювання учасників, крім результату учасників, які завершили змагання (або після нагородження призерів).

Інформація суддям щодо роботи у складі тих чи інших колегій надається у письмовому вигляді персонально.

Приміщення для підготовки спортсменів до виступу призначене також для їх відпочинку в перервах між колами змагань. Воно має бути обладнане достатньою кількістю місць для розміщення танцювальних костюмів, зручним розташуванням електричних розеток 220 В в достатній кількості.

Приміщення для суддівської колегії призначене для проведення у ньому нарад суддів, які обслуговують змагання, а також для організації їх харчування. Заходити до приміщення під час змагань і перерв між виступами, учасникам без дозволу Головного судді змагань заборонено.

Стенд для інформації щодо ходу змагань може бути розміщений у приміщенні для виступу спортсменів або бути обладнаним в окремому приміщенні. На стенді мають постійно бути розміщені: програма змагань, результати попередніх виступів спортсменів, які не пройшли до наступного туру змагань, інша інформація. Право інформування та вилучення інформації зі стенда мають тільки Головний суддя змагань та члени лічильної комісії після узгодження з Головним суддею змагань.

2. Інші вимоги, обумовлені особливостями виду спорту

1. Музичний супровід має відповідати:

темп музики та тривалість звучання фонограми мають відповідати відповідним вимогам;

тривалість фонограм у відбіркових турах має дорівнювати верхній межі тривалості програм;

фонограми у відбіркових турах не можуть містити неритмічного вступу; фонограма має бути якісною і відповідати стилю «рок-н-рол» або «бугі-вугі» відповідно.

2. Відбіркові тури в змаганнях пар проводяться під музичний супровід, наданий організаційним комітетом змагань.

У відбіркових і проміжних турах фонограма включається з моменту заняття викликаної пари відповідного заходу встановленого місця на майданчику.

У фіналах спортсменам дозволяється виконання змагальних програм під власні фонограми.

3. Змагання команд міні формейшн та команд формейшн проводяться під власні фонограми.

У всіх турах змагань команд міні формейшн та команд формейшн фонограма вмикається за командою тренера.

5. Фінальні фонограми учасників соло/дуетів/пар/команд формейшн до початку змагань направляються до офісу ФАРРУ в електронному вигляді згідно з встановленим зразком або, якщо це передбачено Регламентом, надаються на електронному носії безпосередньо в день змагань до початку відповідного туру.

6. У назві треку вказуються прізвища спортсменів або назва команди формейшн; спортивна дисципліна і вікова група; вид програми (техніка ніг або акробатика); для фонограм команд формейшн – тур змагань.

7. Учасники соло/дуетів/пар/команд формейшн відповідальні за відповідність вимогам темпу власної фонограми, що використовується ними у фіналі, а також її якості та рівня запису.

8. До початку фіналів у відповідному змагальній категорії представник команди має право перевірити наявність власної фонограми учасника соло/дуету/пари, яку було надіслано у фахівця, відповідального за музичний супровід змагань. В іншому випадку учасник соло/дуету/пара виступає під фонограму, надану організаційним комітетом змагань. До команд формейшн умови застосовуються в усіх турах.

9. Представник команди до початку фіналу у відповідному змагальній категорії зобов'язаний переконатися у фахівця, відповідального за музичний супровід змагань, у технічній можливості відтворення власної фонограми учасника соло/дуету/пари/команди формейшн. В іншому випадку учасник виступає під фонограму, надану організаційним комітетом змагань.

10. Тривалість танцювального виступу учасників соло/дуетів/пар починається з першого танцювального руху.

11. Тривалість танцювального виступу команд міні формейшн та команд формейшн починається з початком музичного супровіду.

12. Змагання у спортивній дисципліні «бугі-вугі» проводяться під фонограми, відповідні віковій групі спортсменів, що надані та схвалені офісом ФАРРУ.

З огляду на те, що фонограми за стилем розрізняються та створюють нерівні умови для пар, які беруть участь у змаганнях, фахівець, відповідальний за музичний супровід змагань, зобов'язаний використовувати в кожному турі спортивної дисципліні «бугі-вугі» однотипні фонограми, з однаковою темпом і структурою.

VII. Організація змагань

Організатор(и) спортивного заходу - юридична (юридичні) або фізична (фізичні) особа (особи), яка (які) ініціювала (ініціювали) та проводить (проводять) офіційний спортивний захід, а також здійснює (здійснюють) організаційне, фінансове та інше забезпечення його підготовки і проведення (далі – організатор заходу). Організатор заходу в установленому порядку залучає до його проведення Федерацію (або відокремлений підрозділ).

Право проводити змагання організаторам надає Федерація. Заявка на проведення змагань має бути подана у встановлені терміни згідно із затвердженим Федерацією порядком планування змагань з акробатичного рок-н-ролу. Календарний план змагань Федерації на відповідний рік формується і затверджується відповідно до вимог нормативно-правових актів. Перенесення термінів проведення змагань будь-якого рівня та внесення змін до затвердженого календарного плану змагань на відповідний рік затверджується керівництвом Федерації.

Для якісного проведення змагань з акробатичного рок-н-ролу організатор змагань зобов'язаний створити Організаційний комітет змагань (далі – Оргкомітет) не пізніше:

1) міжнародні змагання, чемпіонати та Кубки України: за чотири місяці до їх початку, в тому числі за три місяці на постійній основі;

2) всеукраїнські змагання, обласні, Автономної Республіки Крим, міст Києва та Севастополя: за три місяців до їх початку, в тому числі за один місяць на постійній основі.

Персональний склад Оргкомітету та кандидатура його голови погоджується керівництвом Федерації та затверджується центральним органом виконавчої влади, який забезпечує форсування державної політики у сфері фізичної культури і спорту.

Оргкомітет діє на підставі договору щодо проведення і забезпечення змагань з організацією, яка проводить змагання, з місцевими організаціями з фізичної культури і спорту та з іншими компетентними організаціями та має забезпечити виконання таких розділів роботи:

розробити документальну базу змагань, в тому числі нормативні документи (додаткову офіційну інформацію, програму змагань, план заходів щодо проведення змагань тощо) та технічні документи, які відносяться до безпосереднього проведення змагань (протоколи, бланки тощо);

залучити спонсорів;

створити умови щодо матеріально-технічного забезпечення змагань (місце змагань, інвентар та обладнання, оргтехніка та витратні матеріалами);

забезпечити:

прийом учасників та суддів (проживання, харчування, доставка до місць змагань, зустріч тощо);

інформаційно-рекламну частину проведення змагань (друковані видання, преса, радіо та телебачення, урочисте відкриття та закриття змагань, прес-конференції тощо);

медичне обслуговування;

охорону приміщень, де відбуватимуться змагання, на весь час їх проведення.

Обов'язки кожного члена Оргкомітету мають бути конкретно визначені та своєчасно доведені до уваги та виконання. Кожний член Оргкомітету персонально відповідає за доручену ділянку роботи. Члени Оргкомітету мають проявляти ініціативу і використати будь-яку можливість для покращення рівня організації змагань.

Голова Оргкомітету зобов'язаний з моменту створення Оргкомітету письмово надати до офісу Федерації інформацію щодо складу Оргкомітету та сфери обов'язків/відповідальності його членів. Голова Оргкомітету керує Оргкомітетом і відповідає за організацію та забезпечення змагань, має право залучати спонсорів до участі в організації і проведенні змагань.

Організатор зобов'язаний:

забезпечити розробку заявки, у термін не пізніше ніж за 35 календарних днів до дати проведення змагань надіслати її на погодження до Федерації;

у термін не пізніше ніж за 35 календарних днів до дати проведення змагань письмово подати Федерації для обов'язкового погодження та затвердження інформацію щодо Головного судді змагань та технічного суддю змагань, склад запрошеної суддівської колегії, склад реєстраційної та лічильної комісії, ведучого змагань, інших офіційних осіб.

Заявка на всі змагання з акробатичного рок-н-ролу в обов'язковому порядку має бути погоджена з Федерацією та затверджена керівництвом Федерації. Заявка має містити дату проведення змагання, місце, час та іншу необхідну інформацію, яка є обов'язковою для участі спортсменів у змаганнях. Заявка має містити обов'язкові атрибути Федерації (назва, логотип, контактні дані Федерації, адреса офіційного сайту).

Заявка на всі змагання з акробатичного рок-н-ролу має бути розміщена на офіційному сайті Федерації не пізніше ніж за 28 календарних днів до дати проведення змагань. Зміни до заявки змагань можуть бути внесені організатором не пізніше ніж за 10 днів до дати проведення змагань.

У день проведення змагань допускається об'єднання змагальних категорій або зміна розкладу змагань лише за умови, що при цьому не

змінюється програма змагань (запланований час виступу спортсменів від першого відбіркового туру до фіналу), у якому спортсмени мали брати участь.

VIII. Повноваження керівництва федерації

Керівництво Федерації має право приймати рішення щодо питань, не визначених цими Правилами, розглядає і затверджує рішення щодо протестів та апеляції.

Директор департаменту
фізичної культури та неолімпійських
видів спорту

Олександр СТЕЦЕНКО

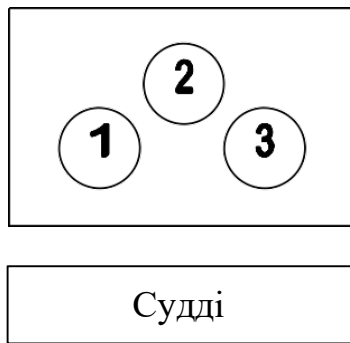
ПОГОДЖЕНО
Президент ВГО «Федерація
акробатичного рок-н-ролу України»
2022 рік



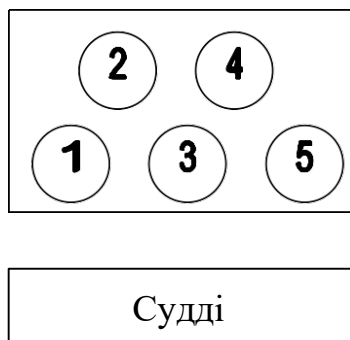
Сергій ЛЯШЕНКО

Додаток 1
до Правил спортивних змагань
з акробатичного рок-н-ролу

РОЗТАШУВАННЯ УЧАСНИКІВ ЗМАГАНЬ НА МАЙДАНЧИКУ В РАЗІ
ОДНОЧАСНОЇ УЧАСТІ ТРЬОХ АБО БІЛЬШЕ ПАР/УЧАСНИКІВ
(розділ I, пункт 2 Система проведення змагань)



Малюнок 1



Малюнок 2

Додаток 2
до Правил спортивних змагань
з акробатичного рок-н-ролу

Головному судді змагань

(найменування та дата змагань)
від представника команди

(найменування організації)

(ПІБ представника)

ПРОТЕСТ

Найменування змагання, місце проведення та дати

Спортивна дисципліна

Змагальна категорія

Номери учасників, номер заходу, тур змагань

Суть протесту

Підпис _____

Дата _____

Додаток 2
до Правил спортивних змагань
з акробатичного рок-н-ролу

Голові суддівського комітету ВГО «ФАРРУ»

(найменування та дата змагань)
від представника команди

(найменування організації)

(ПІБ представника)

ПРОТЕСТ

Найменування змагання, місце проведення та дати

Спортивна дисципліна

Змагальна категорія

Номери учасників, номер заходу, тур змагань

Суть протесту

Підпис _____

Дата _____

Додаток 3

до Правил спортивних змагань
з акробатичного рок-н-ролу

Звіт Головного судді

Головний суддя:

Змагання:

Дата та місце проведення:

На підставі Правил можна оцінити основні критерії проведення змагань
(потрібне підкреслити):

1. Відповідність майданчика вимогам Правил:

Розміри: добре, задовільно, незадовільно

Покриття: відмінно задовільно, незадовільно

Висота стелі: добре, задовільно, незадовільно

Примітка:

2. Музичний супровід:

Темп музики: відповідає, не відповідає

Якість звучання: добре, задовільно, незадовільно

Примітка:

3. Місце для розминки:

відмінно, задовільно, незадовільно

Примітка:

4. Місця для лінійних і технічних суддів:

відмінно, задовільно, незадовільно

Примітка:

5. Місця для секретаріату:

відмінно, задовільно, незадовільно

Примітка:

6. Робота ведучого:

відмінно, задовільно, незадовільно

Примітка:

7. Забезпечення суддів та секретаріату необхідною документацією, оформленою відповідно до Правил:

відмінно задовільно, незадовільно

Примітка:

8. Робота головного секретаря, заступників головного судді, заступників головного секретаря, секретарів:

Судді		Оцінка				Примітка
		5	4	3	2	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

9. Робота лінійних суддів - обґрунтована постановка штрафів, знижок, оцінок, дотримання Правил і адекватне застосування методики суддівства, своєчасна присутність на місці, зовнішній вигляд:

Судді		Оцінка				
		5	4	3	2	Примітка
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

10. Робота технічних суддів - обґрунтована постановка штрафів «обмеження в фігурах» (жовті та червоні картки), штрафів за падіння, зниження оцінок у випадках невідповідності заявлених акробатичних елементів виконуваних й інших технічних порушень, своєчасна присутність на місці, зовнішній вигляд:

Судді		Оцінка				
		5	4	3	2	Примітка
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

11. Протести, подані під час змагань (з додатком протестів у письмовій формі):

Хто подавав протест	Суть протесту	Рішення

12. Дотримання термінів проведення турів змагання, зазначених у програмі (розкладі):

дотримувалися, не дотримувалися (із запізненням), не дотримувалися (з випередженням)

Примітка:

13. Якість роботи комп'ютерної програми:

відмінно, задовільно, незадовільно

Примітка:

14. Представники команд: у разі зауважень щодо будь-яких представників команд (несанкціоноване втручання в роботу суддівської колегії, некоректну поведінку), вказати представника команди і суть проблеми.

Представник команди	Суть проблеми	Рішення

15. Додаткова інформація:

16. Рекомендації:

Підпис _____

Дата _____

Додаток 4
до Правил спортивних змагань
з акробатичного рок-н-ролу

Акробатика «Основний клас вільний стиль»

Знижка за «заходи на елементи» не дається:

Заходи на елементи	Теоретична оцінка (балів)
Фус	0
Бетгарині	0
Сидячи на стегнах лицем до партнера	-2
Сидячи на стегнах спиною до партнера	-2
Сидячи на плечах партнера	-3
Стоячи на плечах партнера	-1
Сидячи в руках партнера (для Обертання)	0
Стоячи на підлозі	-1
Елемент нижчої категорії	0
Інше	-2

Надбавка за виходи із елементів у комбінаціях

Виходи із елементів у комбінаціях	Теоретична оцінка (бали) в разі виконання між першим і другим елементами в комбінації	Теоретична оцінка (бали) в разі виконання між другим і третім елементами в комбінації
Стандартний	0	0
Між ногами партнера без контакту з підлогою	2	1
Сидячи на стегнах обличчям до партнера	2	1
Сидячи на стегнах спиною до партнера (колодязь)	2	1
На/в руки партнера боком/обличчям/спиною до партнера	2	1
На плечі партнера	2	1

Акробатичні елементи

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим чи третім
41000	Вперед	Сальто вперед згрупувавшись	4	1
41005	Вперед	Сальто вперед зігнувшись	5	1,5
41010	Вперед	Сальто вперед прогнувшись	6	2
41015	Вперед	Сальто вперед згрупувавшись стрекосат з приземленням перед партнером	5	1,5
41020	Вперед	Сальто вперед зігнувшись стрекосат з приземленням перед партнером	6	2
41025	Вперед	Сальто вперед прогнувшись стрекосат з приземленням перед партнером	7	2,5
41030	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед згрупувавшись (твіст згрупувавшись)	6	2
41032	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед згрупувавшись з приходом до рук партнера і виходом між його ногами за партнера (передній тодес)	8	0
41035	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед зігнувшись (твіст зігнувшись)	7	0
41037	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед зігнувшись з приходом до рук партнера і виходом між його ногами за партнера (передній тодес)	9	0
41040	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись (твіст прогнувшись)	8	0
41041	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись з приходом до рук партнера і виходом між його ногами за партнера (передній тодес)	10	0
41042	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед згрупувавшись з поворотом 360°	8	0
41043	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед зігнувшись з поворотом 360°	9	0
41044	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись з поворотом 360°	10	0
41042	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед згрупувавшись з поворотом 360°, з приходом до рук партнера і виходом між його ногами за партнера	10	0

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим чи третім
41043	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед зігнувшись з поворотом 360°, з приходом до рук партнера і виходом між його ногами за партнера	11	0
41044	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись з поворотом 360°, з приходом до рук партнера і виходом між його ногами за партнера	12	0
41045	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	7	0
41050	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	8	0
41055	Вперед	Поворот на 180°, сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	9	0
41057	Вперед	Сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	5	1,5
41058	Вперед	Сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	6	2
41059	Вперед	Сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	7	2,5
41060	Вперед	Сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 360° (гвинт)	6	2
41061	Вперед	Сальто вперед зігнувшись з поворотом на 360° (гвинт)	7	2,5
41062	Вперед	Сальто вперед прогнувшись з поворотом на 360° (гвинт)	8	3
41063	Вперед	Сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 360° з приходом до рук партнера і виходом між його ногами за партнера	8	3
41064	Вперед	Сальто вперед зігнувшись з поворотом на 360° з приходом до рук партнера і виходом між його ногами за партнера	9	3,5
41065	Вперед	Сальто вперед прогнувшись з поворотом на 360° з приходом до рук партнера і виходом між його ногами за партнера	10	4
41072	Вперед	Сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 540° (півтора гвинта)	8	3

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим чи третім
41073	Вперед	Сальто вперед зігнувшись з поворотом на 540° (півтора винта)	9	3,5
41074	Вперед	Сальто вперед прогнувшись з поворотом на 540° (півтора гвинта)	10	4
41075	Вперед	Сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 720° (два гвинта)	10	0
41076	Вперед	Сальто вперед зігнувшись з поворотом на 720° (два гвинта)	11	0
41077	Вперед	Сальто вперед прогнувшись з поворотом на 720° (два гвинта)	12	0
41078	Вперед	Сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 900° град. (два з половиною гвинта)	12	0
41079	Вперед	Сальто вперед зігнувшись з поворотом на 900° град. (два з половиною гвинта)	13	0
41080	Вперед	Сальто вперед прогнувшись з поворотом на 900° град. (два з половиною гвинта)	14	0
41090	Вперед	Півтора сальто вперед згрупувавшись з приземленням на груди партнера (півтора в передній тодес)	8	3
41095	Вперед	Півтора сальто вперед зігнувшись з приземленням на груди партнера (півтора в передній тодес)	9	3,5
41096	Вперед	Півтора сальто вперед прогнувшись з приземленням на груди партнера (півтора в передній тодес)	10	4
41100	Вперед	Півтора сальто вперед згрупувавшись з приземленням на спину партнера, задній тодес	10	4
41105	Вперед	Півтора сальто вперед зігнувшись з приземленням на спину партнера, задній тодес	12	4,5
41106	Вперед	Півтора сальто вперед прогнувшись з приземленням на спину партнера, задній тодес (Іван-Ольга)	14	5
41100	Вперед	З беттарині півтора сальто вперед згрупувавшись, поворот партнера на 180°, приземлення на спину партнера, задній тодес (Блуть)	12	0

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим чи третім
41110	Вперед	Поворот на 180°, півтора сальто вперед згрупувавшись з приземленням на груди партнера	10	0
41115	Вперед	Поворот на 180°, півтора сальто вперед зігнувшись з приземленням на груди партнера	11	0
41116	Вперед	Поворот на 180°, півтора сальто вперед згрупувавшись з приземленням на спину партнера, задній тодес (тільки з беттарині)	12	0
41120	Вперед	Поворот на 180°, півтора сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 180° з приземленням на спину партнера, задній тодес (Козлова)	14	0
41125	Вперед	Півтора сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 360° з приземленням на спину партнера, задній тодес	14	0
41127	Вперед	З беттарині півтора сальто вперед зігнувшись, поворот партнера на 180°, приземлення на спину партнера, задній тодес (Ленка)	14	0
41126	Вперед	Зі стійки на руках півтора сальто вперед згрупувавшись	6	0
41130	Вперед	Подвійне сальто вперед згрупувавшись	12	0
41135	Вперед	Подвійне сальто вперед зігнувшись	14	0
41136	Вперед	Поворот на 180°, подвійне сальто вперед згрупувавшись (подвійний твіст згрупувавшись)	14	0
41140	Вперед	Сальто вперед згрупувавшись з приземленням у руки партнера і виходом через передній тодес	6	0
41145	Вперед	Сальто вперед зігнувшись з приземленням у руки партнера і виходом через передній тодес	7	0
41150	Вперед	Сальто вперед прогнувшись з приземленням у руки партнера і виходом через передній тодес	8	0

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим чи третім
41226	Вперед	+ сальто вперед згрупувавшись із сидіння на стегнах з приземленням на плечі партнера + дитяче сальто в тодес	0	2
41227	Вперед	+ сальто вперед зігнувшись із сидіння на стегнах з приземленням на плечі партнера + дитяче сальто в тодес	0	2,5
41228	Вперед	+ сальто вперед прогнувшись із сидіння на стегнах з приземленням на плечі партнера + дитяче сальто в тодес	0	3
41800	Вперед	Елемент МССС з Обертанням вперед згрупувавшись, у контакті	1	0
41805	Вперед	Елемент МССС з Обертанням вперед зігнувшись, у контакті	1,2	0
41810	Вперед	Елемент МССС з Обертанням вперед прогнувшись, у контакті	1,4	0
41815	Вперед	Елемент МССС з Обертанням вперед згрупувавшись з поворотом на 180° (напівгвинт), у контакті	1,2	0
41820	Вперед	Елемент МССС з Обертанням вперед зігнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт), у контакте	1,4	0
41825	Вперед	Елемент МССС з Обертанням вперед прогнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт), у контакті	1,6	0
42000	Назад	Сальто назад згрупувавшись	4	1
42005	Назад	Сальто назад зігнувшись	5	1,5
42010	Назад	Сальто назад прогнувшись	6	2
42015	Назад	Сальто назад згрупувавшись стрекосат (Авербах згрупувавшись)	5	1,5
42020	Назад	Сальто назад зігнувшись стрекосат (Авербах зігнувшись)	6	2
42025	Назад	Сальто назад прогнувшись стрекосат (Авербах прогнувшись)	7	2,5
42026	Назад	Сальто назад згрупувавшись стрекосат (Авербах), с приземленням до рук партнера і виходом між його ногами	7	0

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим чи третім
42027	Назад	Сальто назад зігнувшись стрекосат (Авербах), з приземленням до рук партнера і виходом між його ногами	8	0
42028	Назад	Сальто назад прогнувшись стрекосат (Авербах), з приземленням до рук партнера і виходом між його ногами	9	0
42030	Назад	Сальто назад згрупувавшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	5	1,5
42032	Назад	Сальто назад зігнувшись з поворотом на 180°(напівгвинт)	6	2
42035	Назад	Сальто назад прогнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	7	2,5
42040	Назад	Сальто назад згрупувавшись з поворотом на 360° (гвинт)	6	2
42045	Назад	Сальто назад згрупувавшись стрекосат (Авербах) з поворотом на 360°	7	2,5
42041	Назад	Сальто назад зігнувшись з поворотом на 360° (пірует)	7	2,5
42055	Назад	Сальто назад прогнувшись стрекосат (Авербах)с поворотом на 360°	9	3,5
42060	Назад	Сальто назад згрупувавшись з поворотом на 540° (півтора гвинта)	7	0
42065	Назад	Сальто назад згрупувавшись з поворотом на 720° (2 гвинта)	8	0
42070	Назад	Сальто назад прогнувшись з поворотом на 540° (півтора гвинта)	9	4
42075	Назад	Сальто назад прогнувшись з поворотом на 720° (2 гвинта)	10	0
42076	Назад	Сальто назад прогнувшись з поворотом на 900° (2,5 гвинта)	12	
42077	Назад	Сальто назад прогнувшись з поворотом на 1080° (3 гвинта)	14	
42080	Назад	Півтора сальто назад згрупувавшись	8	0
42085	Назад	Півтора сальто назад зігнувшись	9	0
42090	Назад	Півтора сальто назад прогнувшись	10	0
42080	Назад	3 беттарині півтора сальто назад згрупувавшись, поворот партнера на 180°	10	0

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим чи третім
42085	Назад	3 беттарині півтора сальто назад зігнувшись, поворот партнера на 180°	11	0
42090	Назад	3 беттарині півтора сальто назад прогнувшись, поворот партнера на 180°	12	0
42095	Назад	Півтора сальто назад згрупувавшись з поворотом на 360° (гвинт)	10	0
42100	Назад	Півтора сальто назад прогнувшись з поворотом на 360° (Яцек-Анна)	14	0
42105	Назад	Півтора сальто назад згрупувавшись стрекосат (Авербах) з приземленням на спину партнера, задній тодес	14	0
42110	Назад	Півтора сальто назад згрупувавшись + дитяче сальто в польотний тодес	9	0
42110	Назад	3 беттарині півтора сальто назад згрупувавшись, поворот партнера на 180° + дитяче сальто в польотний тодес	11	0
42115	Назад	Півтора сальто назад згрупувавшись + дитяче сальто в польотний тодес з поворотом на 360°	10	0
42120	Назад	Півтора сальто назад зігнувшись + дитяче сальто в польотний тодес	10	0
42120	Назад	3 беттарині півтора сальто назад згрупувавшись, поворот партнера на 180° + дитяче сальто в польотний тодес	12	0
42125	Назад	Півтора сальто назад зігнувшись + дитяче сальто в польотний тодес з поворотом на 360°	11	0
42130	Назад	Півтора сальто назад прогнувшись + дитяче сальто в польотний тодес	11	0
42135	Назад	Півтора сальто назад прогнувшись + дитяче сальто в польотний тодес з поворотом на 360°	12	0
42140	Назад	Подвійне сальто назад згрупувавшись	12	0
42140	Назад	3 беттарині подвійне сальто назад згрупувавшись	12	0
42145	Назад	Подвійне сальто назад зігнувшись	14	0
42150	Назад	Подвійне сальто назад згрупувавшись стрекосат (Авербах)	12	0

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим чи третім
42155	Назад	Подвійне сальто назад зігнувшись стрекосат (Авербах)	14	0
42160	Назад	Сальто назад згрупувавшись з приходом між ногами партнера + дитяче сальто в польотний тодес	5	0
42165	Назад	Сальто назад зігнувшись з приходом між ногами партнера + дитяче сальто в польотний тодес	6	0
42170	Назад	Сальто назад прогнувшись з приходом між ногами партнера + дитяче сальто в польотний тодес	7	0
42800	Назад	Елемент МССС з Обертанням назад згрупувавшись, у контакті	1	0
42805	Назад	Елемент МССС з Обертанням назад зігнувшись, у контакті	1,2	0
42810	Назад	Елемент МССС з Обертанням назад прогнувшись, у контакті	1,4	0
42815	Назад	Елемент МССС з Обертанням назад згрупувавшись з поворотом на 180° (напівгвинт), у контакті	1,2	0
42820	Назад	Елемент МССС з Обертанням назад зігнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт), у контакті	1,4	0
42825	Назад	Елемент МССС з Обертанням назад прогнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт), у контакті	1,6	0
42830	Назад	Елемент МССС - переворот через спину згрупувавшись з виходом у стійку на руках у руках партнера	1,6	0
42835	Назад	Елемент МССС - переворот через спину зігнувшись з виходом в стійку на руках у руках партнера	1,8	0
42840	Назад	Елемент МССС - переворот через спину прогнувшись з виходом в стійку на руках у руках партнера	2	0
42845	Назад	Елемент МССС - переворот через спину згрупувавшись з поворотом на 180° (напівгвинт) з виходом через стійку на руках у руках партнера	1,8	0
42850	Назад	Елемент МССС - переворот через спину зігнувшись з поворотом на 180°	2	0

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим чи третім
		(напівгвинт) с виходом через стійку на руках у руках партнера		
42855	Назад	Елемент МССС - переворот через спину прогнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт) з виходом через стійку на руках у руках партнера	2,2	0
42860	Назад	Поворот на 180°, сальто назад згруппувавшись	6	0
42865	Назад	Поворот на 180°, сальто назад зігнувшись	7	0
42870	Назад	Поворот на 180°, сальто назад прогнувшись	8	0
42875	Назад	Поворот на 180°, півтора сальто назад згруппувавшись	10	0
42880	Назад	Поворот на 180°, півтора сальто назад зігнувшись	11	0
42885	Назад	Поворот на 180°, півтора сальто назад прогнувшись	12	0
43000	Тодес	Задній тодес з польотною фазою згруппувавшись (приземлення на спину партнера, вихід між ногами партнера)	6	0
43005	Тодес	Задній тодес з польотною фазою зігнувшись (приземлення на спину партнера, вихід між ногами партнера)	7	0
43010	Тодес	Задній тодес з польотною фазою прогнувшись (приземлення на спину партнера, вихід між ногами партнера)	8	0
43015	Тодес	Задній тодес з польотною фазою прогнувшись з поворотом на 360° у фазі польоту (Лесли)	10	0
43016	Тодес	З беттарині поворот на 180°, задній тодес з польотною фазою прогнувшись з поворотом на 360°	12	0
43016	Тодес	Задній тодес з польотною фазою прогнувшись з поворотом на 720° у фазі польоту (Гусарова)	14	0
43020	Тодес	Передній тодес з польотною фазою згруппувавшись	4	0
43025	Тодес	Передній тодес з польотною фазою зігнувшись	5	0

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим чи третім
43030	Тодес	Передній тодес з польотною фазою прогнувшись	6	0
43035	Тодес	Передній тодес прогнувшись з поворотом на 360°	8	0
43060	Тодес	Поворот на 180°, задній тодес з польотною фазою згрупувавшись	7	0
43060	Тодес	Поворот на 180°, задній тодес з польотною фазою зігнувшись	8	0
43060	Тодес	Поворот на 180°, задній тодес з польотною фазою прогнувшись	9	0
43055	Тодес	Поворот на 180°, передній тодес з польотною фазою згрупувавшись	5	0
43055	Тодес	Поворот на 180°, передній тодес з польотною фазою зігнувшись	6	0
43055	Тодес	Поворот на 180°, передній тодес з польотною фазою прогнувшись	7	0
43066	Тодес	Поворот на 270°, передній тодес згрупувавшись	6	0
43066	Тодес	Поворот на 270°, задній тодес згрупувавшись (Мигель-Доротеє)	8	0
43070	Тодес	Задній тодес згрупувавшись з поворотом на 180° партнерші у фазі злету і поворотом на 180° партнера перед приземленням	8	0
43070	Тодес	Задній тодес зігнувшись з поворотом на 180° партнерші у фазі злету і поворотом на 180° партнера перед приземленням	9	0
43070	Тодес	Задній тодес прогнувшись з поворотом на 180° партнерші у фазі злету і поворотом партнера перед приземленням на 180°	10	0
43081	Тодес	Поворот на 180°, задній тодес прогнувшись з поворотом на 360° и поворотом партнера перед приземленням на 180° (Ковінт)	14	0
43085	Тодес	Сгибання - розгибання в тодес (тодес Авербах) згрупувавшись	10	0
43090	Тодес	Сгибання - розгибання в тодес (тодес Авербах) зігнувшись (Людвіг)	12	0

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим чи третім
43095	Тодес	Фус з приходом на плечі партнера + дитяче сальто у польотний тодес прогнувшись	4	0
43100	Тодес	Фус з приходом на плечі партнера + дитяче сальто в польотний тодес прогнувшись і поворотом на 360° (з одним гвинтом)	6	0
43110	Тодес	Зі стійки на руках сальто вперед у польотний тодес (прогнувшись)	6	0
43800	Тодес	Елемент МССС - задній тодес із положення сидячи на стегнах без польотної фази	1	0
43805	Тодес	Елемент МССС - сидячи на стегнах, задній тодес із стійки на зігнутих руках на плечах партнера (свічки) без польотної фази	1,4	0
43810	Тодес	Елемент МССС - задній тодес із горизонтальної свічки (ластівки) без польотної фази	1,8	0
43815	Тодес	Елемент МССС - задній тодес із стійки на руках на плечах партнера без польотної фази	2	0
43820	Тодес	Елемент МССС - задній тодес із дитячого сальто без польотної фази	1,8	0
43825	Тодес	Елемент МССС - передній тодес із положення сидячи на стегнах спиною до партнера	1,4	0
43830	Тодес	Елемент МССС - передній тодес з рук партнера	1,8	0
44000	Обертання	Дюлейн 3 оберти	6	2
44000	Обертання	Дюлейн 4 оберти	7	2,5
44015	Обертання	Кугель 3 оберти	6	2
44015	Обертання	Кугель 4 оберти	7	2,5
44015	Обертання	Зворотний кугель 3 оберти	6	2
44015	Обертання	Зворотний кугель 4 оберти	7	2,5

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим чи третім
44020	Обертання	Сонце 3 оберти	5	1,5
44020	Обертання	Сонце 4 оберти	6	2
44020	Обертання	Зворотне сонце 3 оберти	5	1,5
44020	Обертання	Зворотне сонце 4 оберти	6	2
44020	Обертання	Ветіння боком (сонце навколо руки) 3 оберти	5	1,5
44020	Обертання	Обертання боком (сонце навколо руки) 4 оберти	6	2
44035	Обертання	Комбінація Обертання 3+3 оберти зі зміною напрямку	9	3,5
44035	Обертання	Комбінація Обертання 3+3 оберти без зміни напрямку	10	4
47000	Інше	Бокове (арабське) сальто згрупувавшись (з беттарині), приземлення до рук партнера	6	0
47005	Інше	Бокове (арабське) сальто зігнувшись (з беттарині), приземлення до рук партнера	7	0
47010	Інше	Бокове (арабське) сальто прогнувшись (з беттарині), приземлення до рук партнера	8	0
47015	Інше	Подвійне бокове (арабське) сальто згрупувавшись (з фуса/беттарині)	14	0

Додаток 5
до Правил спортивних змагань
з акробатичного рок-н-ролу

«Основний клас контактний стиль»

Надбавка за «заходи на елементи» дається тільки один раз за програму, за кожний захід

Заходи на елементи	Теоретична оцінка (бали)
Стоячи на підлозі	0
Сидячи на плечах партнера	0
Стоячи на плечах партнера	0
Стоячи/сидячи на колінах на плечі/плечах партнера	0
Лежачи на плечі партнера	0
Зі стегон партнера	0
Стійка в руках партнера	1,5
Сидячи на руках партнера	0
Фус	2
Беттарині	2,5
Елемент нижчої категорії	0
Інше	0

Надбавка за виходи їх елементів у комбінаціях

Виходи із елементів у комбінаціях	Теоретична оцінка (бали) у виконанні між першим і другим елементами в комбінації	Теоретична оцінка (бали) у виконанні між другим і третім елементами в комбінації
На підлогу	0	0
До рук партнера боком	1	0,5
Сидячи на стегнах позаду (конячка)	1	0,5

Між ногами партнера	0	0
Стандартний	0	0
Сидячи на стегнах обличчям до партнера	1	0,5
Сидячи на стегнах спиною до партнера (колодязь)	1	0,5
На руки партнерові ноги урізнобіч	1	0,5
На плечі партнера	1	0,5
Інше	0	0

Акробатичні елементи

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим або третім
1010	Вперед	3 рівня плечей партнера сальто вперед згрупувавшись	4	1
1010	Вперед	Із положення стоячи на підлозі сальто вперед згрупувавшись	7	2,5
1010	Вперед	3 рівня стегон партнера сальто вперед згрупувавшись	5	1,5
1015	Вперед	3 рівня плечей партнера сальто вперед зігнувшись	5	1,5
1015	Вперед	Із положення стоячи на підлозі сальто вперед зігнувшись	8	3
1015	Вперед	3 рівня стегон партнера сальто вперед зігнувшись	6	2
1020	Вперед	3 рівня плечей партнера сальто вперед прогнувшись	6	2
1020	Вперед	Із положення стоячи на підлозі сальто вперед прогнувшись	9	3,5
1020	Вперед	3 рівня стегон партнера сальто вперед прогнувшись	7	2,5
1026	Вперед	Із положення сидячи на спині сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 180° (напівгвинт) (косячка)	6	2
1026	Вперед	Із положення сидячи на спині партнера сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт) (косячка)	7	2,5

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим або третім
1026	Вперед	Із положення сидячи на спині партнера сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт) (конячка)	8	3
1026	Вперед	Із положення сидячи на спині сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом) (конячка)	8	3
1026	Вперед	Із положення сидячи на спині партнера сальто вперед згрупувавшись (конячка)	5	1,5
1026	Вперед	Із положення сидячи на спині сальто вперед зігнувшись (конячка)	6	2
1026	Вперед	Із положення сидячи на спині партнера сальто вперед прогнувшись (конячка)	7	2,5
1026	Вперед	Із положення сидячи на спині партнера сальто вперед зігнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом) (конячка)	9	3,5
1026	Вперед	Із положення сидячи на спині партнера сальто вперед прогнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом) (конячка)	10	4
1055	Вперед	3 рівня плечей партнера сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	5	1,5
1055	Вперед	3 рівня стегон партнера сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	6	2
1055	Вперед	Із положення стоячи на підлозі сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	8	3
1060	Вперед	3 рівня плечей партнера сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	6	2
1060	Вперед	3 рівня стегон партнера сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	7	2,5
1060	Вперед	Із положення стоячи на підлозі сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	9	3,5
1065	Вперед	3 рівня плечей партнера сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	7	2,5
1065	Вперед	3 рівня стегон партнера сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	8	3
1065	Вперед	Із положення стоячи на підлозі сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	10	4
1100	Вперед	3 рівня плечей партнера сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	7	2,5

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим або третім
1100	Вперед	З рівня стегон партнера сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	8	3
1100	Вперед	Із положення стоячи на підлозі сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	10	4
1105	Вперед	З рівня плечей партнера сальто вперед зігнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	8	3
1105	Вперед	Із положення стоячи на підлозі сальто вперед зігнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	11	4,5
1105	Вперед	З рівня стегон партнера сальто вперед зігнувшись поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	9	3,5
1110	Вперед	З рівня плечей партнера сальто вперед прогнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	9	3,5
1110	Вперед	Із положення стоячи на підлозі сальто вперед прогнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	12	5
1110	Вперед	З рівня стегон партнера сальто вперед прогнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	10	4
1145	Вперед	Із положення стоячи на підлозі дитяче сальто в позу на витягнутих руках (без наступного тодеса)	6	2
1155	Вперед	Дитяче сальто + сальто вперед згрупувавшись через партнера	8	3
1155	Вперед	Дитяче сальто + сальто вперед зігнувшись через партнера	9	3,5
1155	Вперед	Дитяче сальто + сальто вперед прогнувшись через партнера	10	4
1155	Вперед	Дитяче сальто + сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 180° через партнера	9	3,5
1155	Вперед	Дитяче сальто + сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° через партнера	10	4
1155	Вперед	Дитяче сальто + сальто вперед прогнувшись поворотом на 180° через партнера	11	4,5
1155	Вперед	Дитяче сальто + сальто вперед згрупувавшись з поворотом на 360° через партнера	10	4
1155	Вперед	Дитяче сальто + сальто вперед зігнувшись поворотом на 360° через партнера	11	4,5
1155	Вперед	Дитяче сальто + сальто вперед прогнувшись з поворотом на 360° через партнера	12	5

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим або третім
1200	Вперед	Із положення сидячи на стегнах партнера сальто вперед згрупувавшись в стрекосат	5	1,5
1200	Вперед	Із положення сидячи на стегнах партнера сальто вперед зігнувшись в стрекосат	6	2
1200	Вперед	Із положення сидячи на стегнах партнера сальто вперед згрупувавшись в стрекосат з поворотом на 180°	6	2
1200	Вперед	Із положення сидячи на стегнах партнера сальто вперед зігнувшись в стрекосат з поворотом на 180°	7	2,5
2010	Назад	3 рівня плечей партнера сальто назад згрупувавшись	4	1
2010	Назад	3 рівня стегон партнера сальто назад згрупувавшись	5	1,5
2015	Назад	3 рівня стегон партнера сальто назад зігнувшись	6	2
2020	Назад	3 рівня стегон партнера сальто назад прогнувшись	7	2,5
2010	Назад	3 рівня стегон партнера (із колодязя) сальто назад згрупувавшись	7	2,5
2010	Назад	Із положення стоячи на підлозі сальто назад згрупувавшись	7	2,5
2015	Назад	3 рівня плечей партнера сальто назад зігнувшись	5	1,5
2015	Назад	3 рівня стегон партнера (із колодязя) сальто назад зігнувшись	8	3
2015	Назад	Із положення стоячи на підлозі сальто назад зігнувшись	8	3
2020	Назад	3 рівня плечей партнера сальто назад прогнувшись	6	2
2020	Назад	3 рівня стегон партнера (із колодязя) сальто назад прогнувшись	9	3,5
2020	Назад	Із положення стоячи на підлозі сальто назад прогнувшись	9	3,5
2055	Назад	3 рівня плечей партнера сальто назад згрупувавшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	5	1,5
2055	Назад	3 рівня стегон партнера сальто назад згрупувавшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	6	2
2055	Назад	Із положення стоячи на підлозі сальто назад згрупувавшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	8	

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим або третім
2060	Назад	3 рівня плечей партнера сальто назад зігнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	6	2
2060	Назад	3 рівня стегон партнера сальто назад зігнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	7	2,5
2060	Назад	Із положення стоячи на підлозі сальто назад зігнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	9	3,5
2065	Назад	3 рівня плечей партнера сальто назад прогнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	7	2,5
2065	Назад	3 рівня стегон партнера сальто назад прогнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	8	3
2065	Назад	Із положення стоячи на підлозі сальто назад прогнувшись з поворотом на 180° (напівгвинт)	10	4
2100	Назад	3 рівня плечей партнера сальто назад згрупавшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	7	2,5
2100	Назад	3 рівня стегон партнера сальто назад згрупавшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	8	3
2100	Назад	Із положення стоячи на підлозі сальто назад згрупавшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	9	3,5
2105	Назад	3 рівня плечей партнера сальто назад зігнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	8	3
2105	Назад	3 рівня стегон партнера сальто назад зігнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	9	3,5
2105	Назад	Із положення стоячи на підлозі сальто назад зігнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	11	4,5
2110	Назад	3 рівня плечей партнера сальто назад прогнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	9	3,5
2110	Назад	3 рівня стегон партнера сальто назад прогнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	10	4
2110	Назад	Із положення стоячи на підлозі сальто назад прогнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	12	5
2145	Назад	Без торкання підлоги сальто назад згрупавшись стрекосат («Авербах»)	0	1
2145	Назад	Сидячи на підлозі, сальто назад згрупавшись стрекосат (Авербах)	0	1
2165	Назад	Переворот через спину згрупавшись з виходом у стійку на руках у руках партнера	7	2,5

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим або третім
2165	Назад	Переворот через спину зігнувшись з виходом у стійку на руках у руках партнера	8	3
2165	Назад	Переворот через спину прогнувшись з виходом у стійку на руках у руках партнера	9	3,5
2165	Назад	Переворот через спину згрупувавшись з виходом у стійку на руках у руках партнера, з поворотом на 180° (напівгвинт)	8	3
2165	Назад	Переворот через спину зігнувшись з виходом у стійку на руках у руках партнера, з поворотом на 180° (напівгвинт)	9	3,5
2165	Назад	Переворот через спину прогнувшись з виходом у стійку на руках у руках партнера, з поворотом на 180° (напівгвинт)	10	4
2165	Назад	Переворот через спину згрупувавшись з виходом у стійку на руках у руках партнера, з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	10	4
2165	Назад	Переворот через спину зігнувшись з виходом у стійку на руках у руках партнера, з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	11	4,5
2165	Назад	Переворот через спину прогнувшись з виходом у стійку на руках у руках партнера, з поворотом на 360° (з 1 гвинтом)	12	5
3010	Тодес	Сидячи на стегнах без проміжної пози	5	1,5
3010	Тодес	Із положення, коли партнер тримає партнершу 2 руками над своєю головою*)	7	2,5
3010	Тодес	Із позиції, коли партнер тримає партнершу 1 рукою над своєю головою *)	8	3
3010	Тодес	Зі стійки на руках на плечах партнера	9	3,5
3030	Тодес	Із колодязя з поворотом на 180°	6	2
3035	Тодес	Зі зворотної пози з поворотом на 180°	8	3
3040	Тодес	Дитяче сальто в задній тодес	8	3
3040	Тодес	Зі стійки на руках дитяче сальто в задній тодес (прогнувшись)	6	0
3040	Тодес	Дитяче сальто в передній тодес з поворотом партнера на 180° із закінченням на грудях партнера	8	3

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим або третім
3040	Тодес	Дитяче сальто в передній тодес з поворотом партнера на 180° і виходом між ногами партнера	9	3,5
3040	Тодес	Дитяче сальто в передній тодес з поворотом партнерші на 180° із закінченням на грудях партнера	9	3,5
3040	Тодес	Дитяче сальто в передній тодес з поворотом партнерші на 180° і виходом між ногами партнера	10	4
3040	Тодес	Дитяче сальто в передній тодес з поворотом кожного партнера на 180°	11	4,5
3050	Тодес	Сидячи в руках партнера низький** передній тодес без виходу між ніг партнера	4	1
3050	Тодес	Сидячи в руках партнера низький** передній тодес з виходом між ногами партнера	5	1,5
3050	Тодес	Зі зворотної пози *** передній тодес без виходу між ногами партнера	6	2
3050	Тодес	Зі зворотної пози *** передній тодес з виходом між ногами партнера	7	2,5
3050	Тодес	Із пози*) передній тодес з поворотом на 180° без виходу між ногами партнера	7	2,5
3050	Тодес	Із пози*) передній тодес з поворотом на 180° з виходом між ногами партнера	8	3
3060	Тодес	Сидячи в руках партнера низький** передній тодес з поворотом на 180°	4	1
3060	Тодес	Зі зворотної пози*** передній тодес з поворотом на 180°	5	1,5
3086	Тодес	Зі зворотної пози*** передній тодес з поворотом на 360° з виходом між ногами партнера	10	4
3090	Тодес	Із колодязя передній тодес (Авербах) з виходом за спину партнера	8	3
4010	Обертання	Дюлейн 3 обороти	6	2
4010	Обертання	Дюлейн 4 обороти	7	2,5
4020	Обертання	Кугель 3 обороти	6	2
4020	Обертання	Кугель 4 обороти	7	2,5

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим або третім
4020	Обертання	Зворотний кугель 3 обороти	6	2
4020	Обертання	Зворотний кугель 4 обороти	7	2,5
4030	Обертання	Сонце 3 обороти	5	1,5
4030	Обертання	Сонце 4 обороти	6	2
4030	Обертання	Зворотне сонце 3 обороти	5	1,5
4030	Обертання	Зворотне сонце 4 обороти	6	2
4030	Обертання	Обертання боком (сонце навколо руки) 3 обороти	5	1,5
4030	Обертання	Обертання боком (сонце навколо руки) 4 обороти	6	2
4040	Обертання	Виклер 3 обороти	6	2
4040	Обертання	Виклер 4 обороти	7	2,5
4050	Обертання	Столик 3 обороти	6	2
4050	Обертання	Столик 4 обороти	7	2,5
4060	Обертання	Комбінація 3+3 оборота із зміною напрямку	9	3,5
4060	Обертання	Комбінація Обертання 3+3 обороти без зміни напрямку	10	4
7011	Інше	Стрибок «козак» ноги урізнобіч	4	0
7011	Інше	Стрибок ноги урізнобіч у поперечний шпагат з поворотом на 180°	5	0
7011	Інше	Стрибок ноги урізнобіч у поперечний шпагат з поворотом на 360°	7	0
7022	Інше	Стрибок з поворотом на 180°	4	1
7022	Інше	Стрибок з поворотом на 360°	6	2
7022	Інше	Стрибок з поворотом на 540°	8	3

Код повторення	Група	Акробатичні елементи	Теоретична оцінка (бали) у виконанні	
			Першим	Другим або третім
7022	Інше	Стрибок з поворотом на 720°	10	4
7050	Інше	Із положення стоячи на підлозі сальто боком прогнувшись	10	0
7050	Інше	З рівня плечей партнера сальто боком прогнувшись	8	0
7070	Інше	Із положення стоячи на підлозі сальто боком прогнувшись з поворотом на 180°	11	0
7070	Інше	З рівня плечей партнера сальто боком прогнувшись з поворотом на 180°	9	0

* - ластівка, прапорець, свічка

** - «низький» - тодес без підйому партнером корпусу партнерші вверх на витягнуті руки (руки партнерші на корпусе партнера)

*** - зворотна ластівка, прапорець, свічка

Додаток 6

до Правил спортивних змагань з акробатичного рок-н-ролу

ІНСТРУКЦІЯ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ ЗМАГАНЬ ДИСТАНЦІЙНО

Проведення змагань дистанційно (онлайн) - формат спортивних і фізкультурних змагань, інших заходів, в разі проведення яких взаємодія учасників змагального процесу здійснюється дистанційно (онлайн) з використанням інформаційної телекомунікаційної мережі «Інтернет».

Проведення змагань з акробатичного рок-н-ролу дистанційно (онлайн) проводяться за цими Правилами.

Особливості проведення змагань дистанційно (онлайн): без необхідності збору учасників на загальному для них місці проведення змагань; комісія з допуску проходить дистанційно (онлайн); змінена організаційна робота.

В разі проведення змагань дистанційно (онлайн) замість зборів представників команд та суддів проводиться дистанційна (онлайн) відеоконференція за допомогою хмарної конференц – платформи, що надає сервіс відеотелефонії, яка використовується в якості програмного додатка, встановленого на персональний комп'ютер, планшет або смартфон.

Суддівська колегія змагання працює як встановлено Регламентом. Місце роботи суддя організує самостійно, якщо інше не встановлено Регламентом.

Місце виступу спортсмена організується і обладнується відповідно до Правил безпеки для проведення офіційних спортивних змагань.

Вид проведення змагань та їх програма, вимоги до учасників змагання мають відповідати цим Правилам.

Музичний супровід має відповідати вимогам цих Правил.

Технічні вимоги до онлайн мовлення і відео роликів:

- горизонтальна зйомка;
- формат mp4, дозвіл 1920 x 1080, full HD;

- обов'язкове використання штатива в ході зйомки;
- світлові ефекти не допускаються;
- танцювати необхідно на камеру;
- всі рухи мають бути добре видно (руки, ноги, стрибки, акробатика);
- на задньому плані не допускається використання банерів організацій, федерацій або клубів, а також дзеркал. Допускається звичайний спортивний зал з мінімально можливою кількістю квітів в оформленні. У кадрі мають бути тільки спортсмени;

- не допускається використання відео і аудіо фільтрів. У разі використання фільтрів учасники змагань будуть дискваліфіковані та не допускатимуться до участі в наступному етапі.

Учасники несуть повну відповідальність за поведінку на змаганнях, що проводяться дистанційно (онлайн), а також за все, що транслюється в ефір.

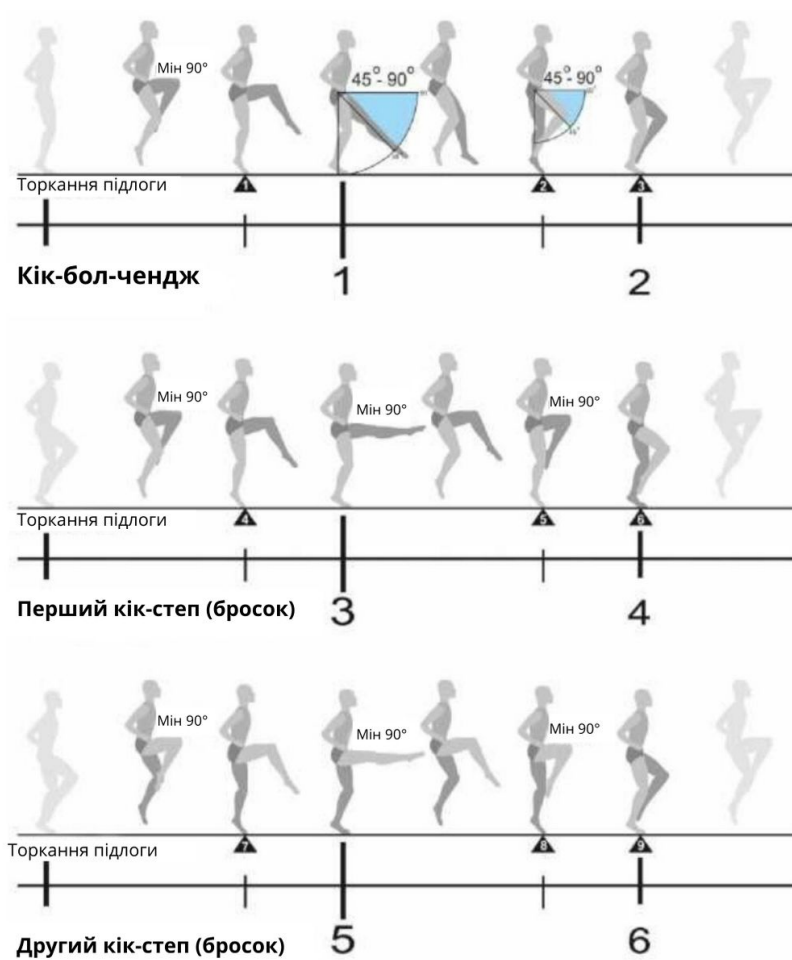
Хід проведення змагань:

Виступ учасників змагань і робота суддівської колегії відбувається з використанням інформаційної телекомунікаційної мережі «Інтернет» в режимі онлайн.

За підсумками змагань в дистанційному форматі виявляються результати змагань на підставі цих Правил.

МАЛЮНКИ ТА ТАБЛИЦІ, ЩО ІЛЮСТРУЮТЬ ВІДОМОСТІ,
ЯКІ МІСТЯТЬСЯ В ПРАВИЛАХ

ОСНОВНИЙ ХІД



**Рух ніг та переміщення центру тяжкості
в разі виконання основного ходу**

Рахунок	Напрямок руху центру тяжкості	Рух ніг партнера	Рух ніг партнерші
«і»	↑	Підйом лівого коліна (стрибок)	Підйом лівого коліна (стрибок)
	↓	Торкання підлоги правою ногою	Торкання підлогою лівою ногою
5	↓	Кик (акцентоване випрямлення лівою ногою)	Кик (акцентоване випрямлення правою ногою)
	↑	Повернення лівої ноги, підйом коліна правої ноги (стрибок)	Повернення правої ноги, підйом коліна лівої ноги (стрибок)
«і»	↓	Стрибок на ліву ногу	Стрибок на праву ногу
6	↓	Крок правою ногою на місці	Крок лівою ногою на місці
«і»	↑	Підйом лівого коліна (стрибок)	ПН, підйом коліна (стрибок)
	↓	Торкання підлоги правою ногою	Торкання підлогою лівою ногою
1	↓	Кик (акцентоване випрямлення лівою ногою)	Кик (акцентоване випрямлення правою ногою)
	↑	Повернення лівої ноги (стрибок)	Повернення правої ноги (стрибок)
«і»	↓	Торкання підлоги правою ногою	Торкання підлогою лівою ногою
2	↓	Крок лівою ногою на місці	Крок правою ногою на місці
«і»	↑	Підйом правого коліна (стрибок)	Підйом лівого коліна (стрибок)
	↓	Торкання підлоги лівою ногою	Торкання підлогою правою ногою
3	↓	Кик (акцентоване випрямлення правою ногою)	Кик (акцентоване випрямлення лівою ногою)
	↑	Повертання правої ноги (стрибок)	Повертання лівої ноги (стрибок)
«і»	↓	Торкання підлоги лівою ногою	Торкання підлогою правою ногою
4	↓	Крок правою ногою на місці	Крок лівою ногою на місці

АКРОБАТИКА

ВИХІДНІ ПОЛОЖЕННЯ

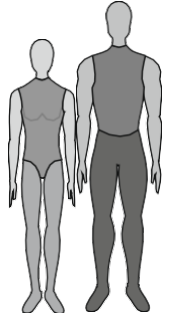
Стоячи на підлозі

Обличчям один
до одного

Один за одним



Спина до спини

Боком один до
одного

На рівні стегон партнера

Положення сидячи на
стегнах лицем до партнераПоложення сидячи на
стегнах спиною до партнера
(колодязь)Положення сидячи на спині
обличчям до партнера
(конячка)

На рівні плечей партнера

Положення сидячи на руках
ноги нарізно обличчям до
партнераПоложення сидячи на руках
ноги нарізно спиною до
партнераПоложення сидячи на руках
боком (кутом)



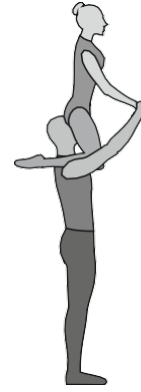
Лежачи на плечі
партнера



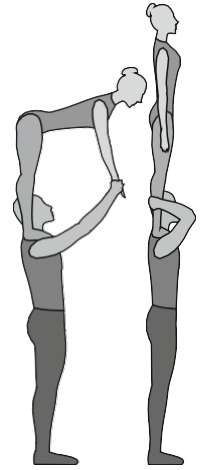
Положення
сидячи на плечі
обличчям до
партнера



Положення
сидячи на плечі
спиною до
партнера

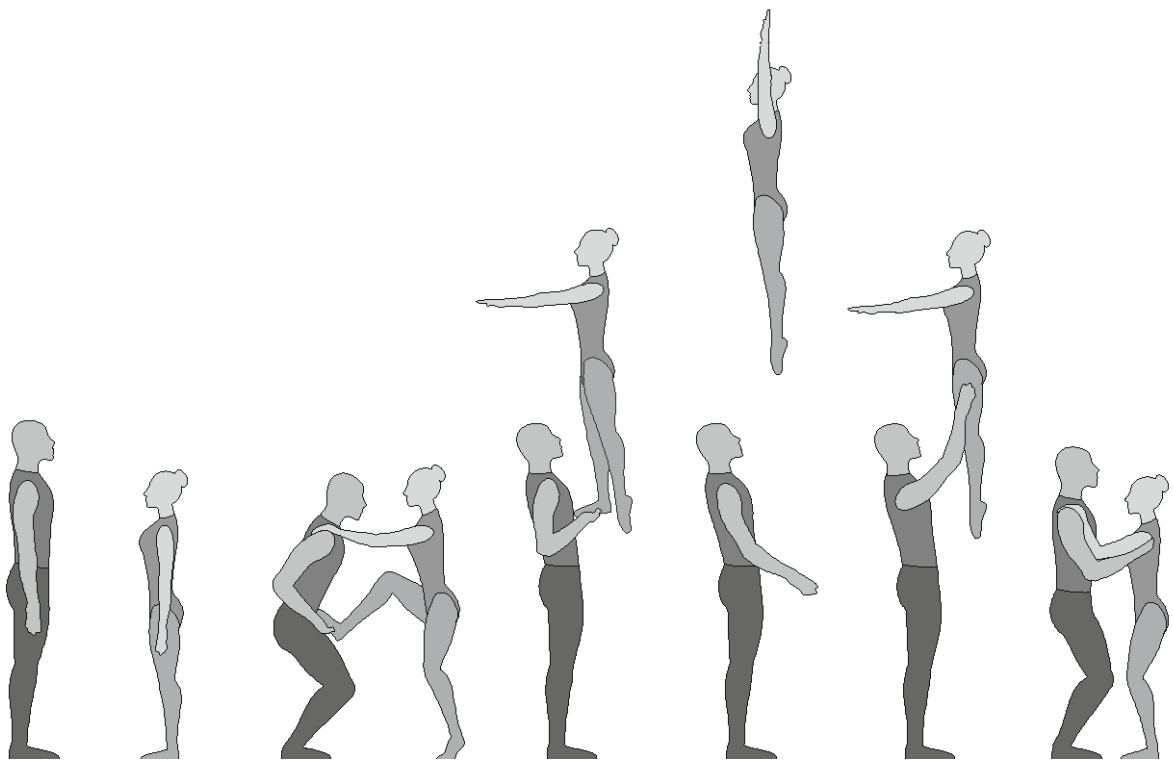


Стоячи на
колінах на плечі
партнера



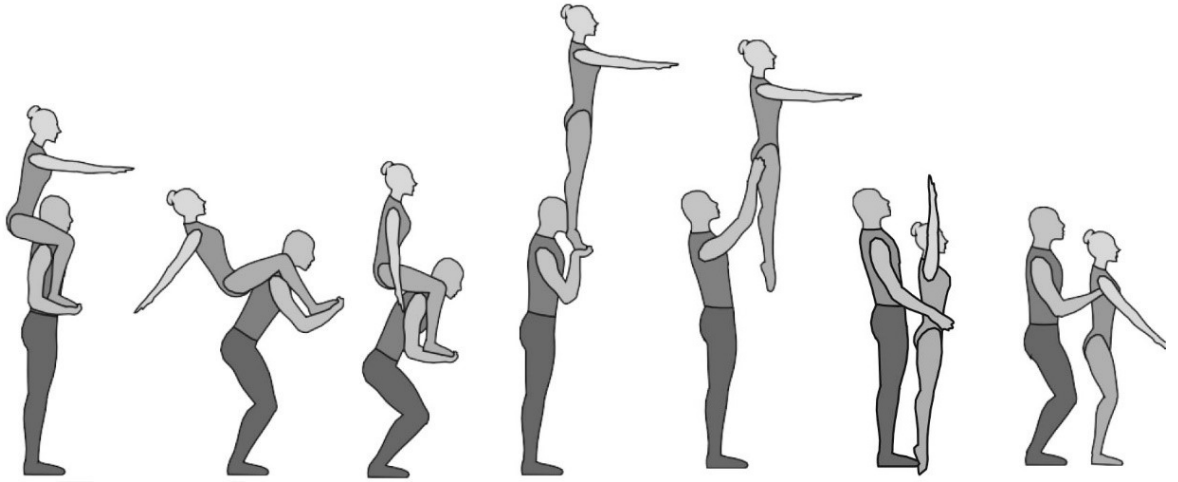
Стоячи на
плечах партнера

ЗАХОДИ НА АКРОБАТИЧНІ ЕЛЕМЕНТИ ФУС



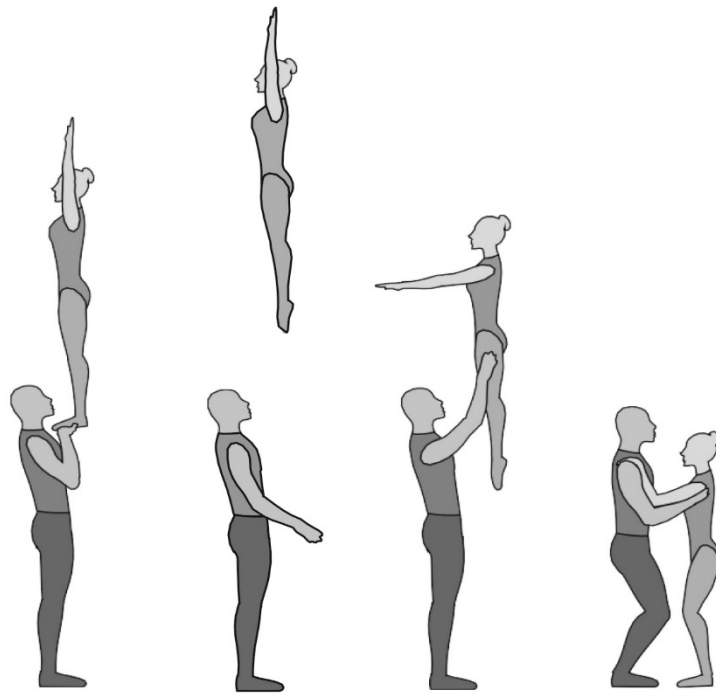
Без зупинки

БЕТТАРІНІ

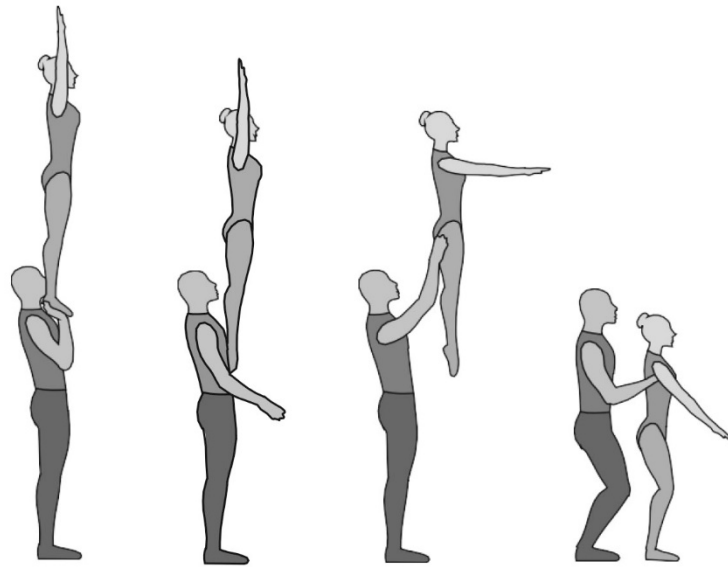


Можливі варіанти

Стійка в руках партнера (стопа в руках партнера)



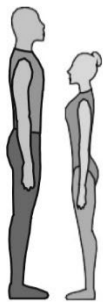
Обличчям



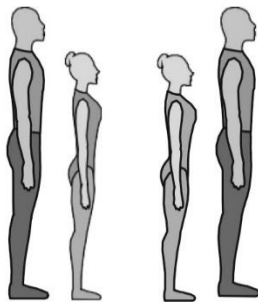
Спиною

ВИХОДИ З АКРОБАТИЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

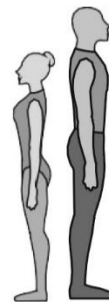
На підлогу



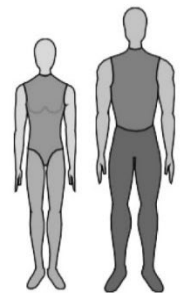
Обличчям один до одного



Один за одним



Спина до спини



Боком один до одного

Між ногами партнера



Спиною



Обличчям



З торканням підлоги однією ногою



Без торкання підлоги

На стегна до партнера



Обличчям



Спиною (колодязь)



Ззаду (конячка)

В руки партнера



Ноги нарізно обличчям



Ноги нарізно спиною



Боком (кутом)

На плечі до партнера



Лежачи

Сидячи
обличчямСидячи
спиноюСтоячи на колінах
спиною

ПОЛОЖЕННЯ ТІЛА



Ноги нарізно 180°



Стрибок «козак» ноги нарізно

ПОЛОЖЕННЯ ТІЛА ПРИ ВИКОНАННІ САЛЬТО ТА ПЕРЕВОРОТІВ

В угрупованні



Зігнувшись



«Основний клас вільний стиль»



Інші категорії

Прогнувшись

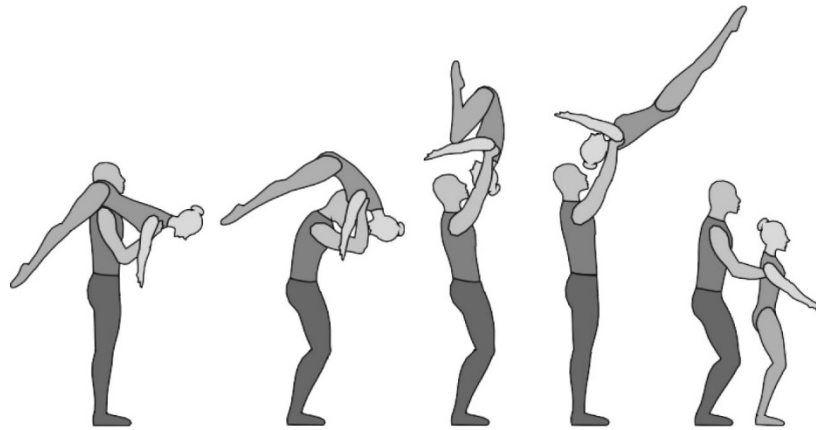


«Основний клас вільний стиль»

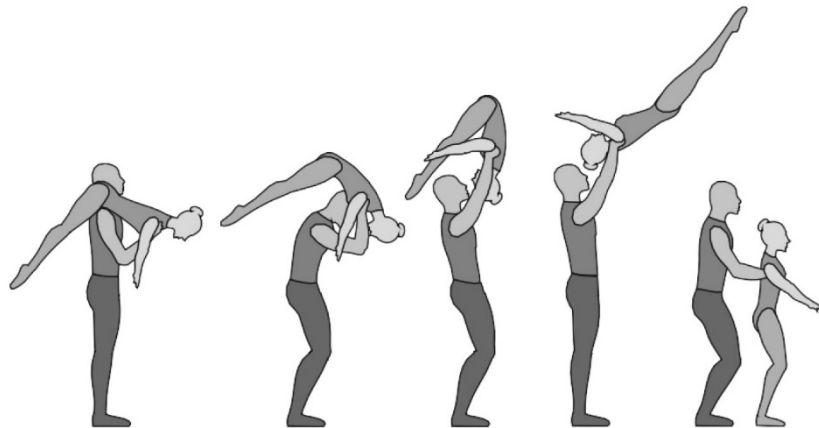


Інші категорії

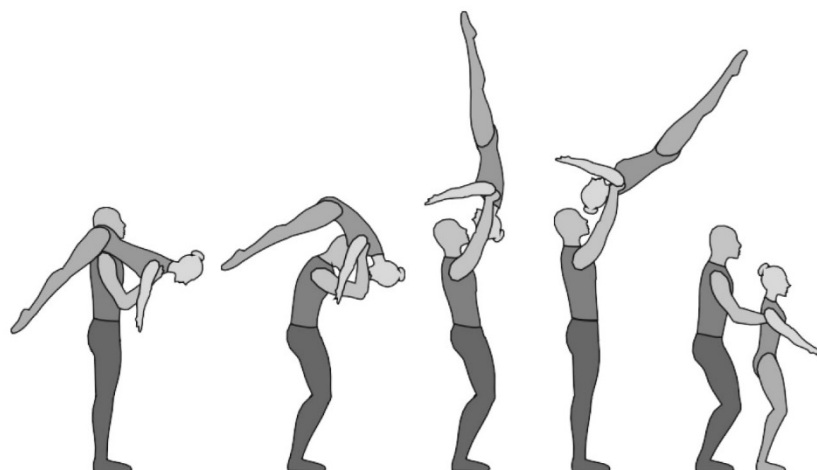
АКРОБАТИЧНІ ЕЛЕМЕНТИ, ЯКІ ВИКОНУЮТЬСЯ В КОНТАКТІ
 ГРУППА 1: АКРОБАТИЧНІ ЕЛЕМЕНТИ З ОБЕРТАННЯМ
 (ПЕРЕВОРОТОМ) ПАРТНЕРКИ ВПЕРЕД



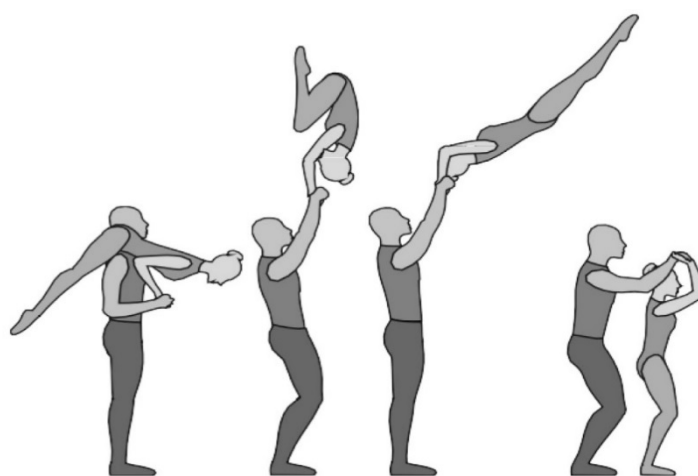
З рівня плечей партнера сальто вперед в угрупуванні



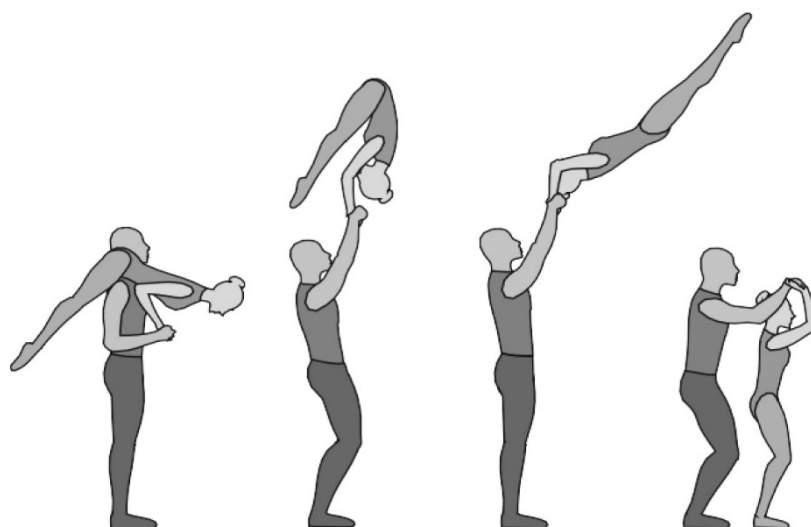
З рівня плечей партнера сальто вперед зігнувшись



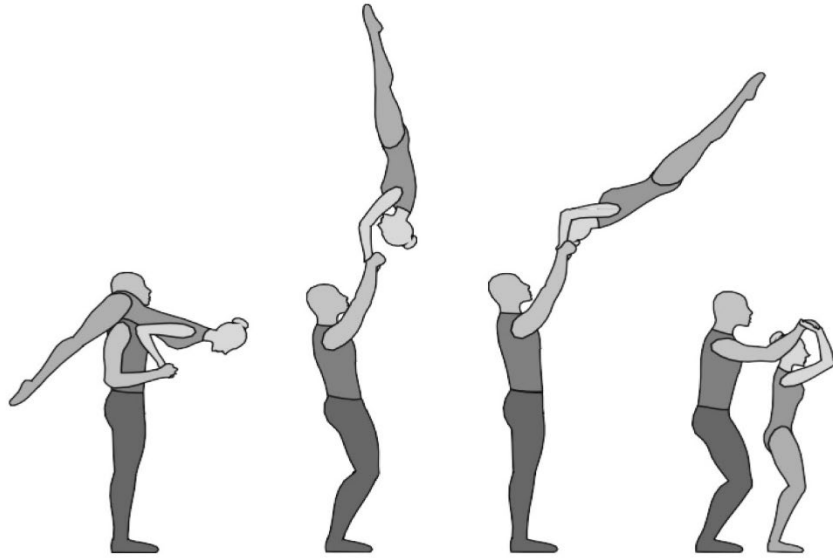
З рівня плечей партнера сальто вперед прогнувшись



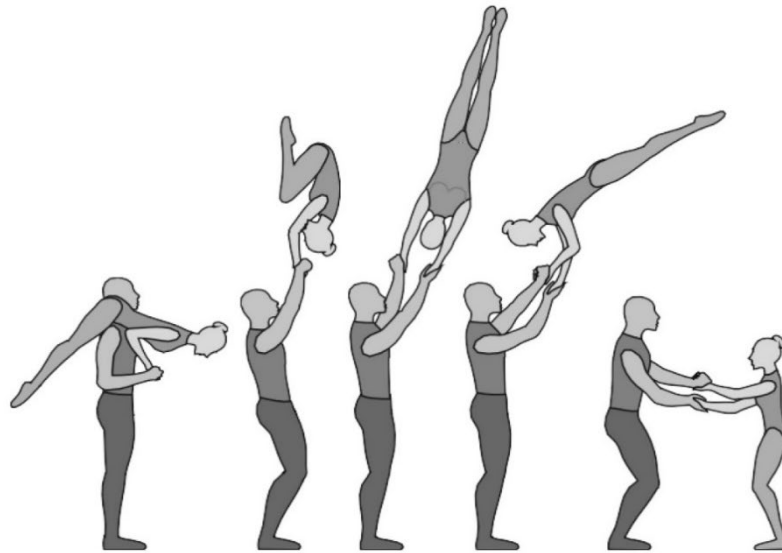
З рівня плечей партнера сальто вперед в угрупованні



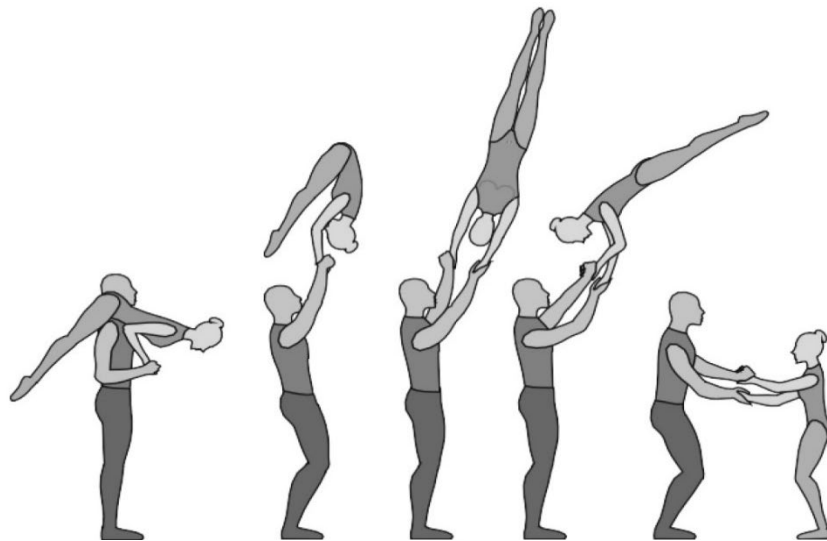
З рівня плечей партнера сальто вперед зігнувшись



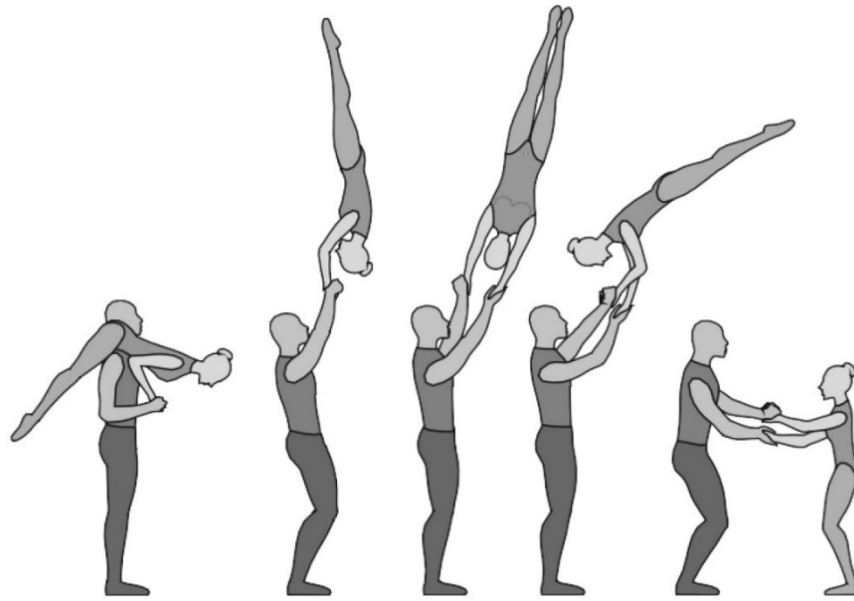
З рівня плечей партнера сальто вперед прогнувшись



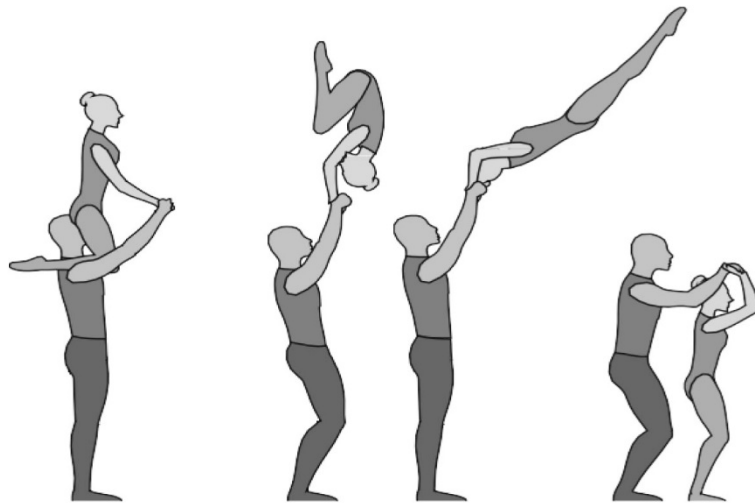
З рівня плечей партнера сальто вперед в угрупованні з поворотом на 180° (пів гвинта)



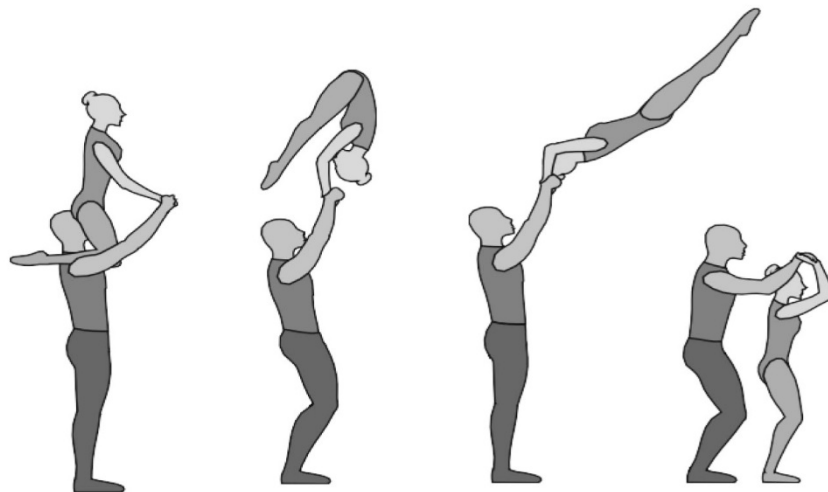
З рівня плечей партнера сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)



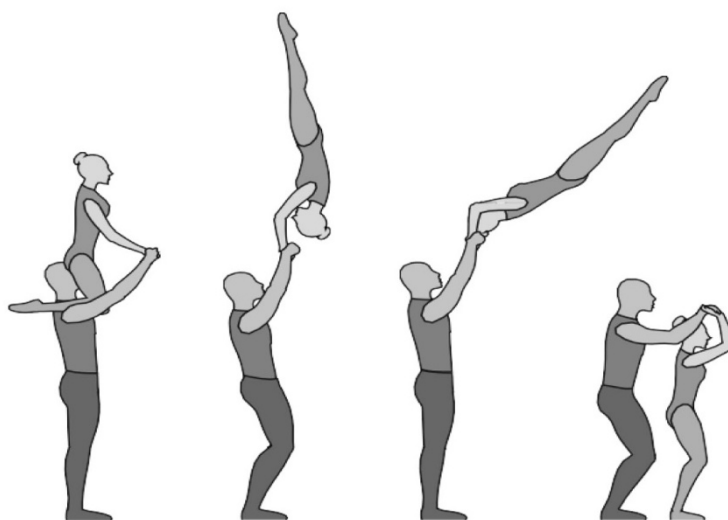
З рівня плечей партнера сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)



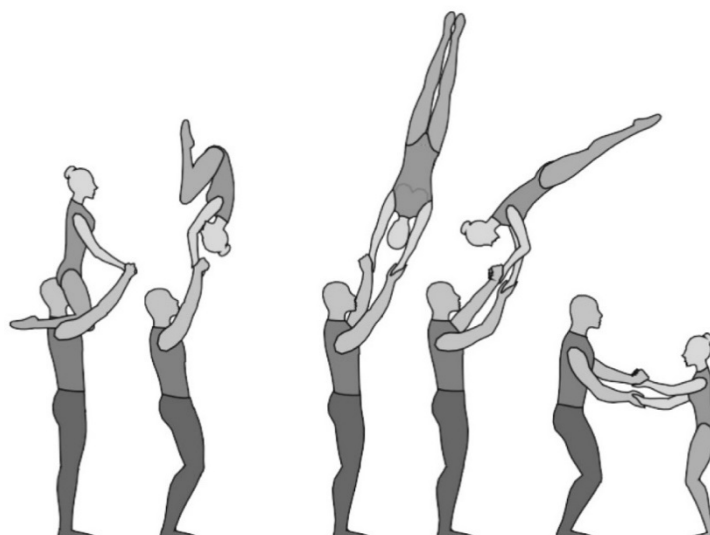
З рівня плечей партнера сальто вперед в угрупованні



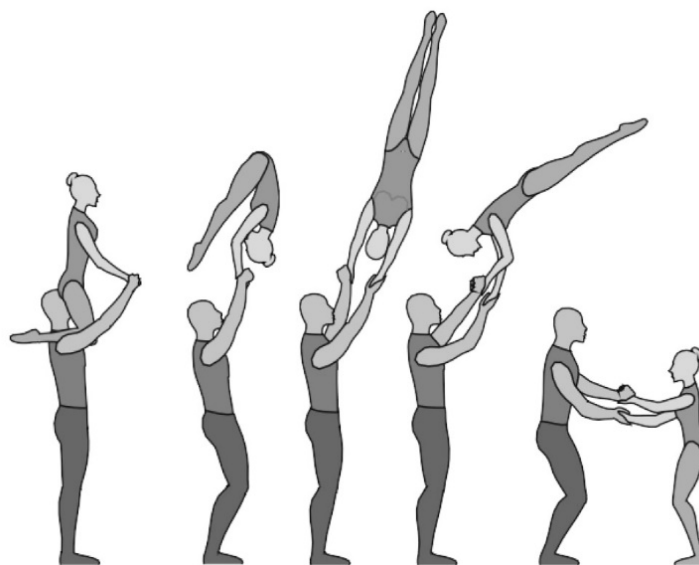
З рівня плечей партнера сальто вперед зігнувшись



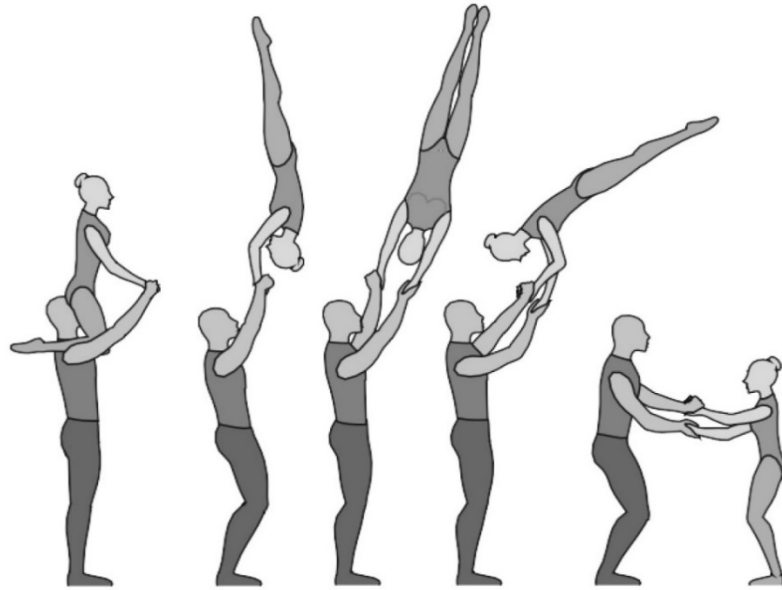
З рівня плечей партнера сальто вперед прогнувшись



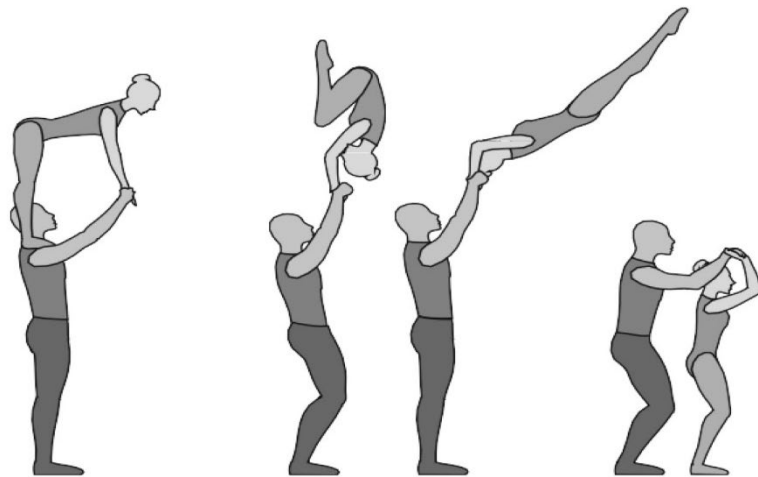
З рівня плечей партнера сальто вперед в угрупованні з поворотом на 180° (пів гвинта)



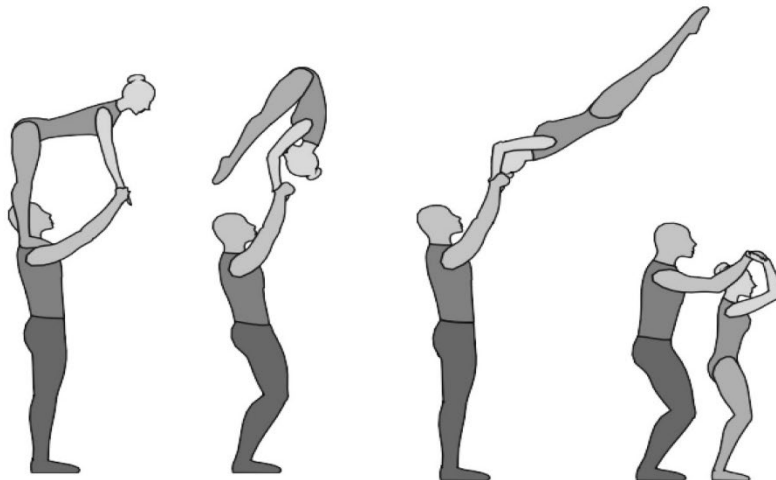
З рівня плечей партнера сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)



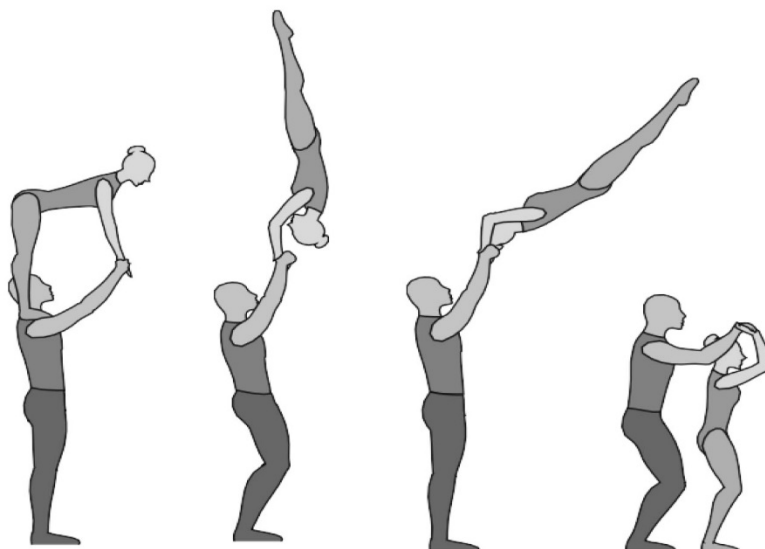
З рівня плечей партнера сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)



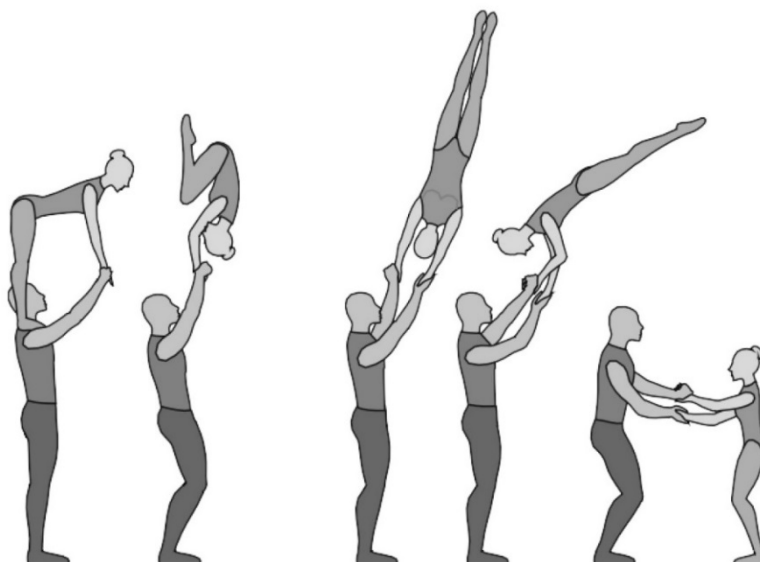
З рівня плечей партнера сальто вперед в угрупованні



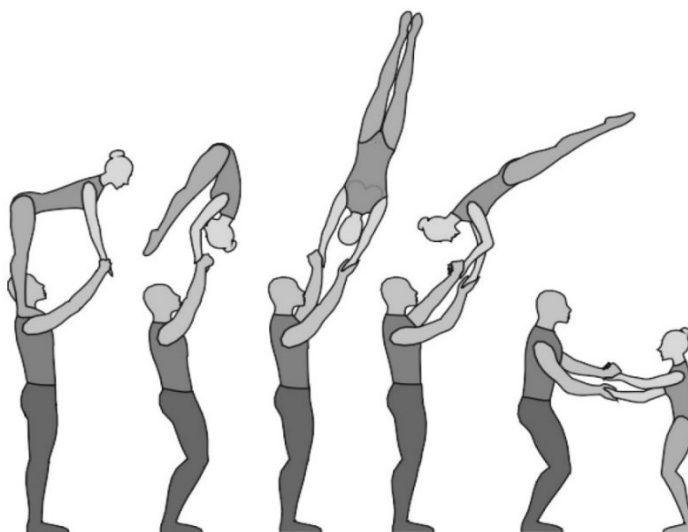
З рівня плечей партнера сальто вперед зігнувшись



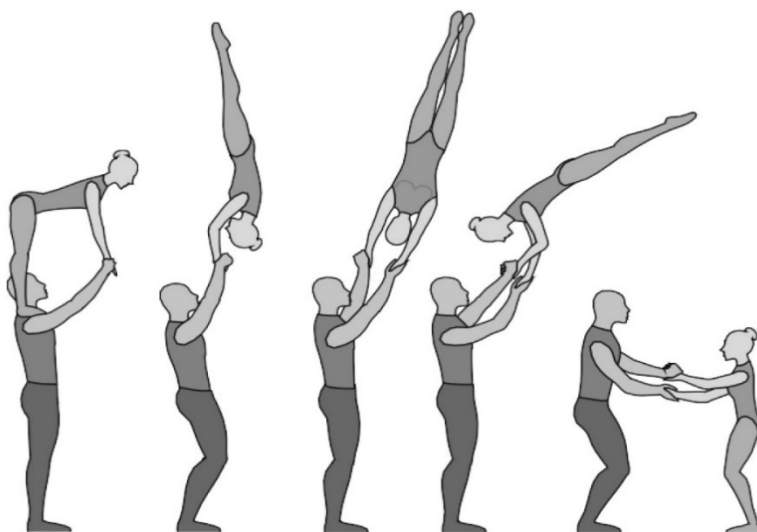
З рівня плечей партнера сальто вперед прогнувшись



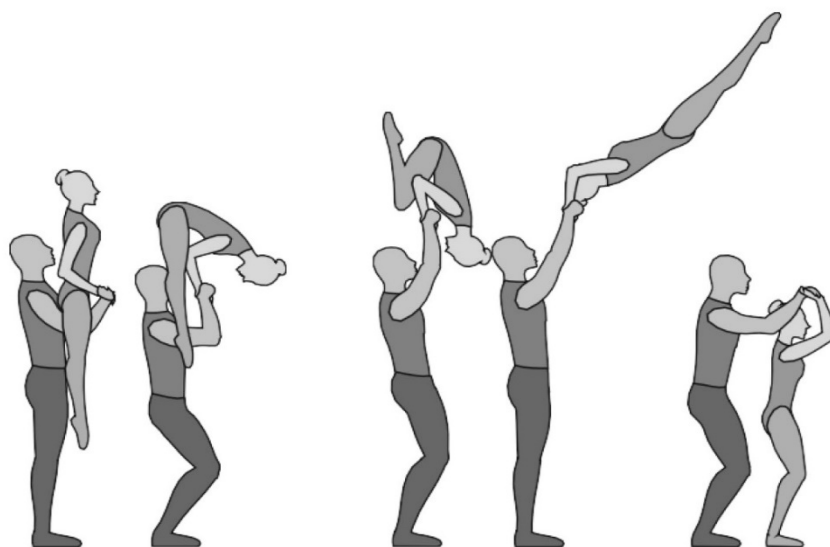
З рівня плечей партнера сальто вперед в угрупованні з поворотом на 180° (пів гвинта)



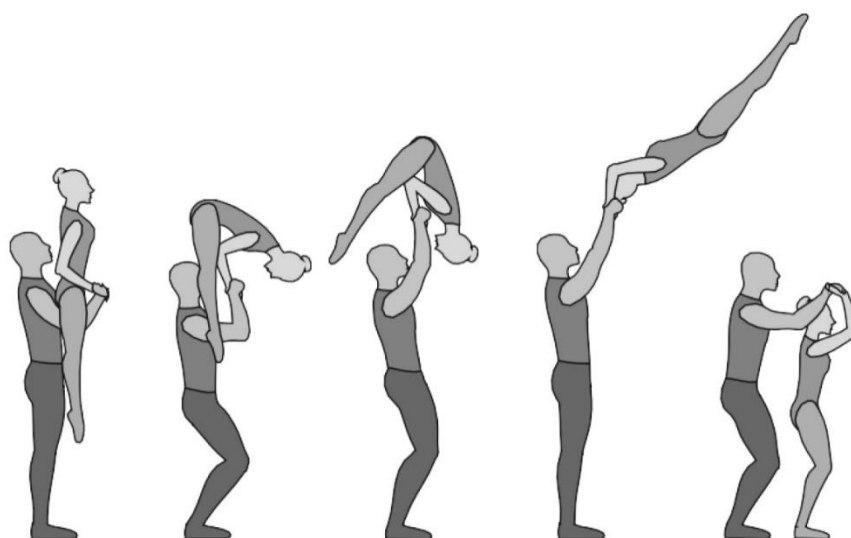
З рівня плечей партнера сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)



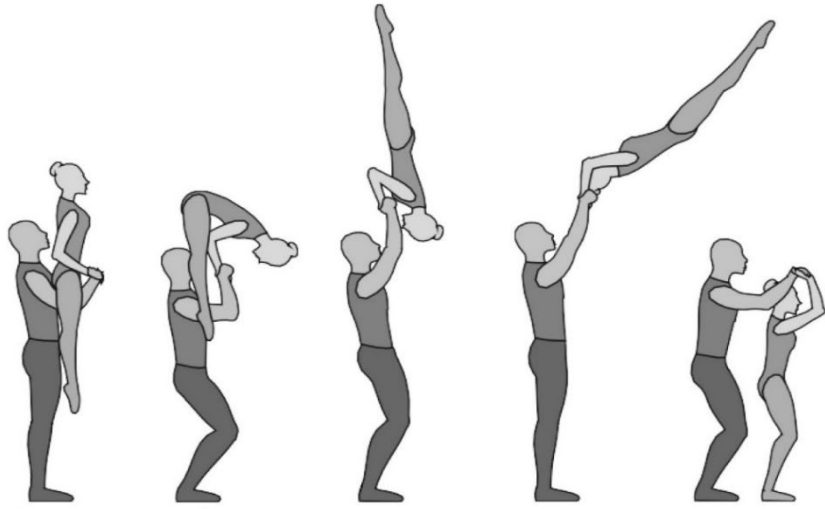
З рівня плечей партнера сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)



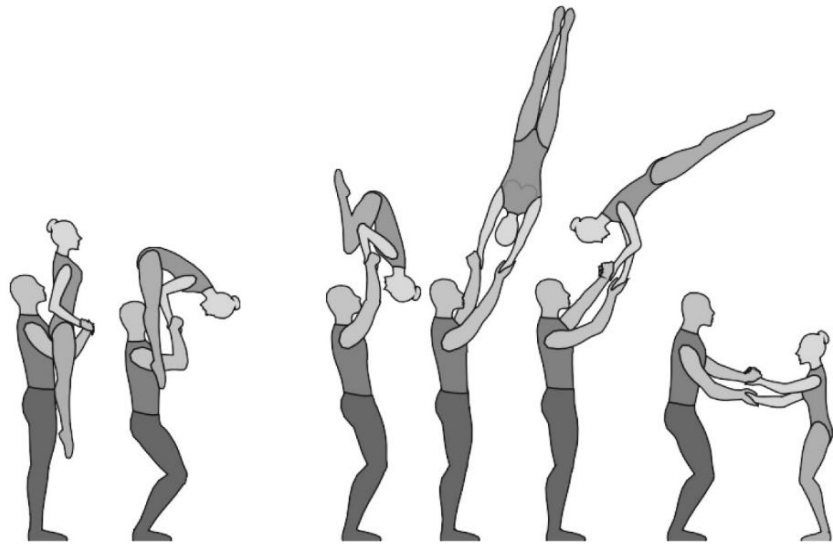
З рівня стегон партнера сальто вперед в угрупованні



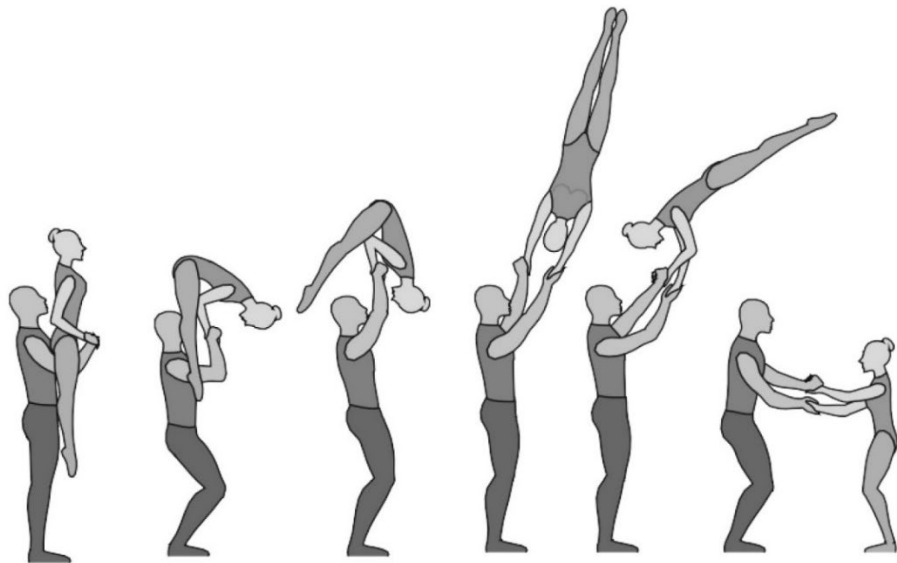
З рівня стегон партнера сальто вперед зігнувшись



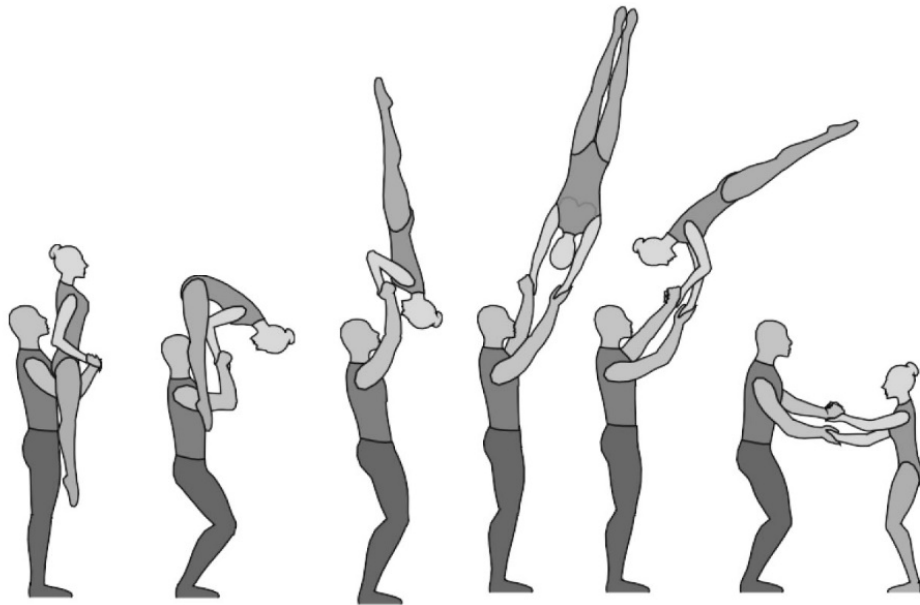
З рівня стегон партнера сальто вперед прогнувшись



З рівня стегон партнера сальто вперед в угрупованні з поворотом на 180° (пів гвинта)

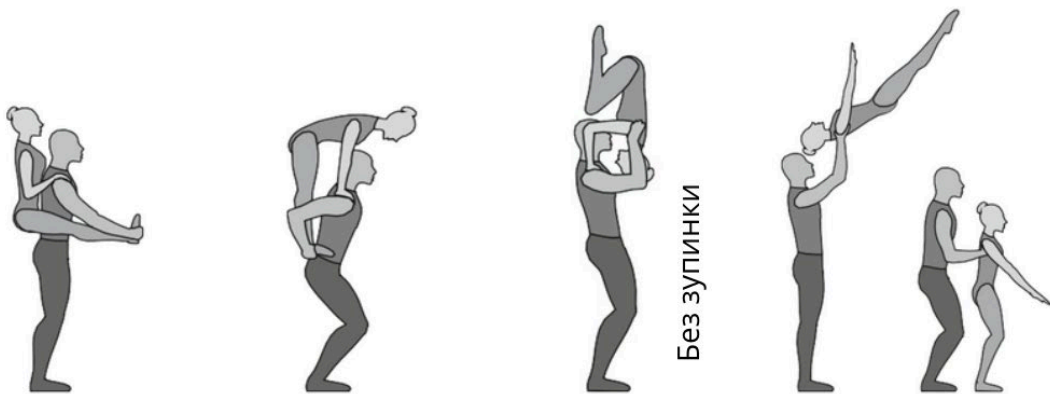


З рівня стегон партнера сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)

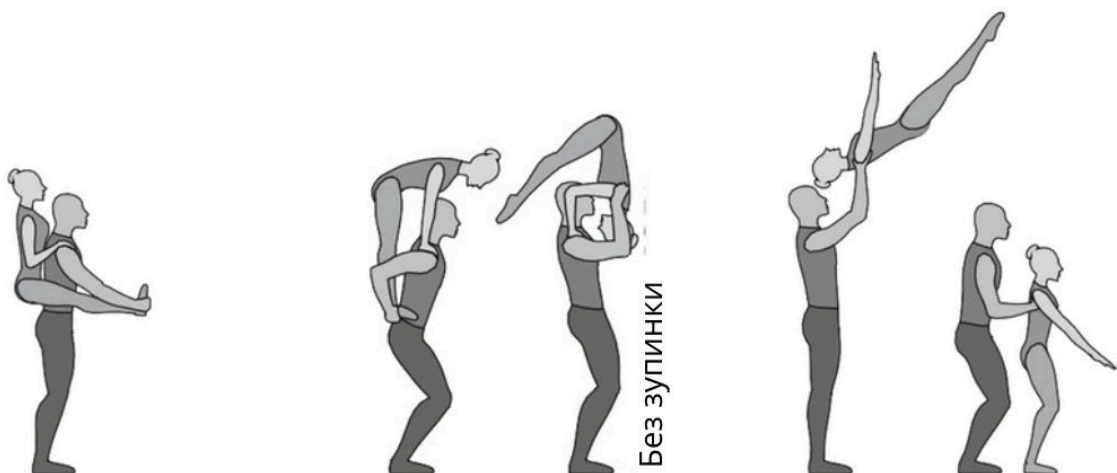


З рівня стегон партнера сальто вперед з поворотом на 180° (пів гвинта)

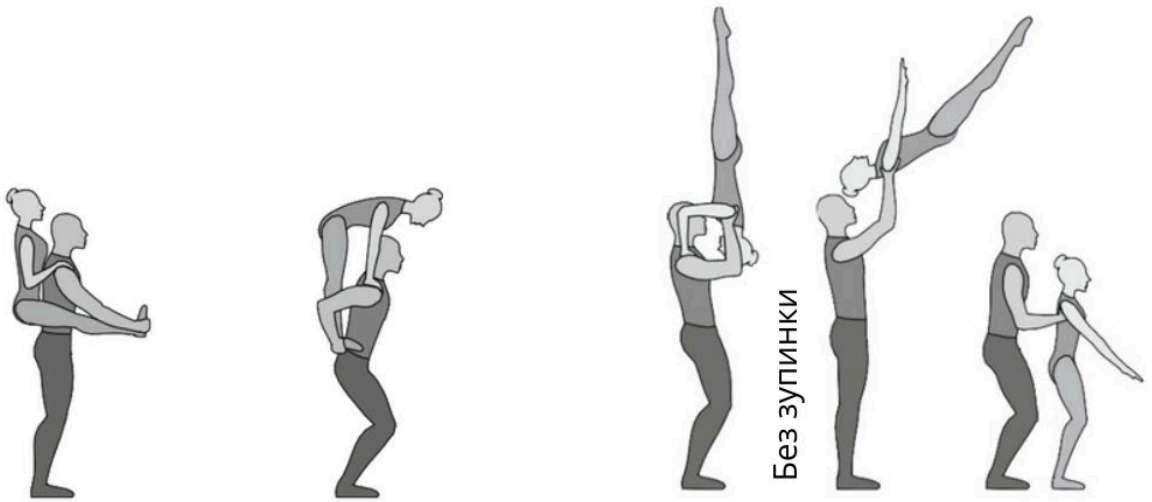
КОНЯЧКА



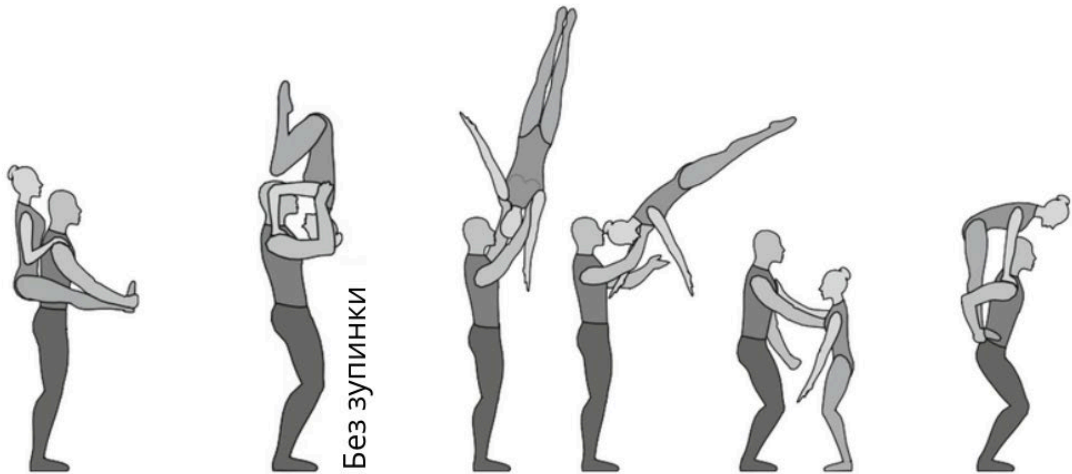
З положення сидячи на спині партнера сальто вперед в угрупованні (конячка)



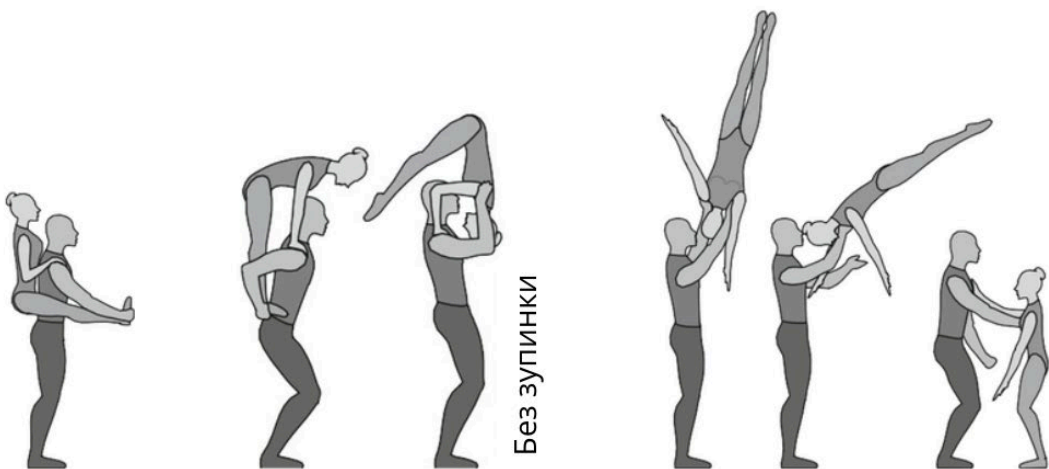
З положення сидячи на спині партнера сальто вперед зігнувшись (конячка)



З положення сидячи на спині партнера сальто вперед прогнувшись (конячка)

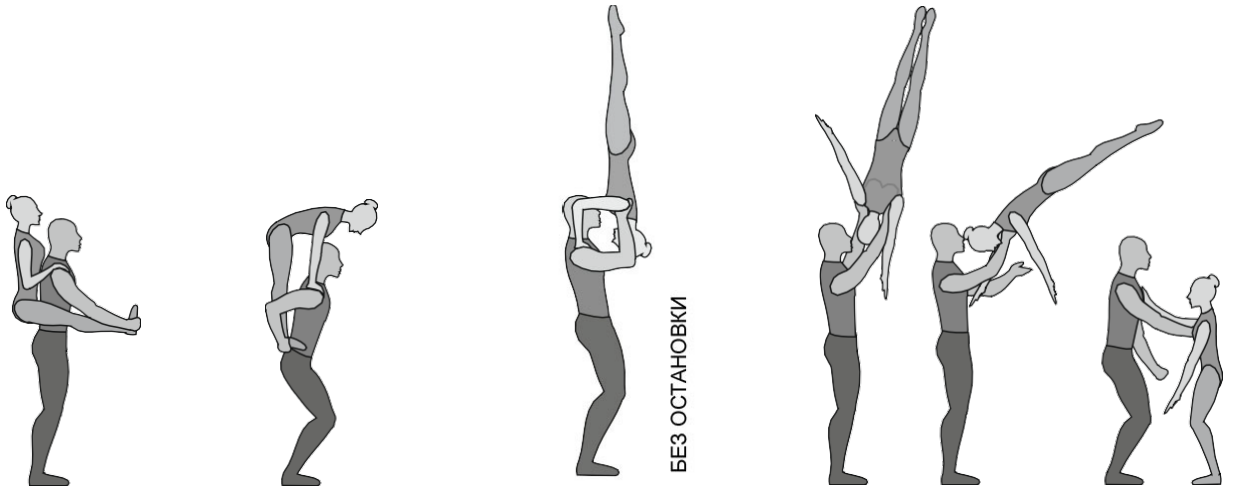


З положення сидячи на спині партнера сальто вперед в угрупуванні з поворотом на 180° (пів гвинта) (конячка з півгвинтом)



З положення сидячи на спині партнера сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта) (конячка з півгвинтом)

20



З положення сидячи на спині партнера сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта) (конячка з півгвинтом)- без зупинки



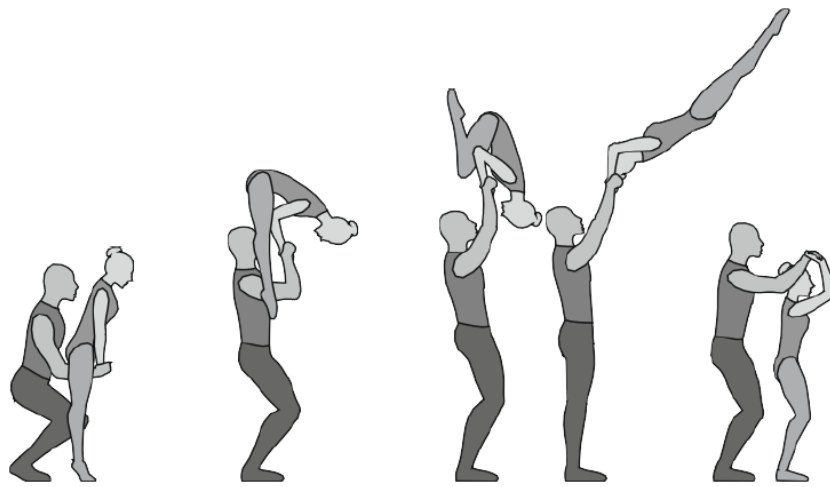
З положення сидячи на спині партнера сальто вперед в угрупованні з поворотом на 360° (з 1 гвинтом) (конячка з гвинтом)



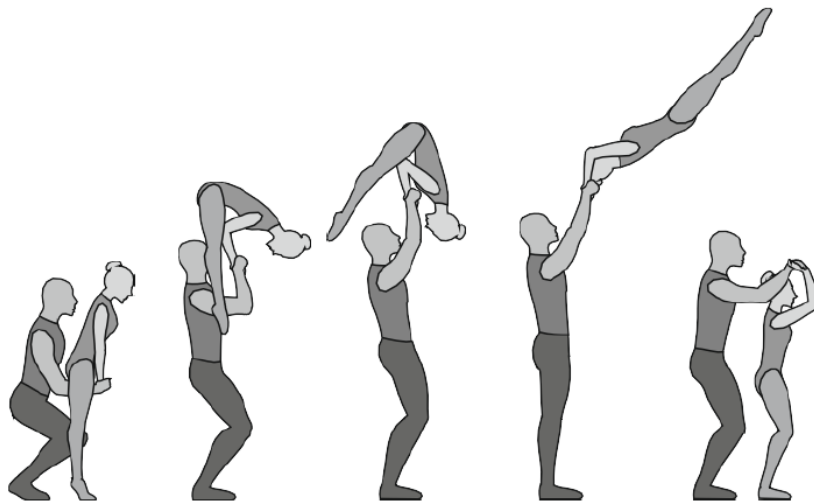
З положення сидячи на спині партнера сальто вперед зігнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом) (конячка з гвинтом)



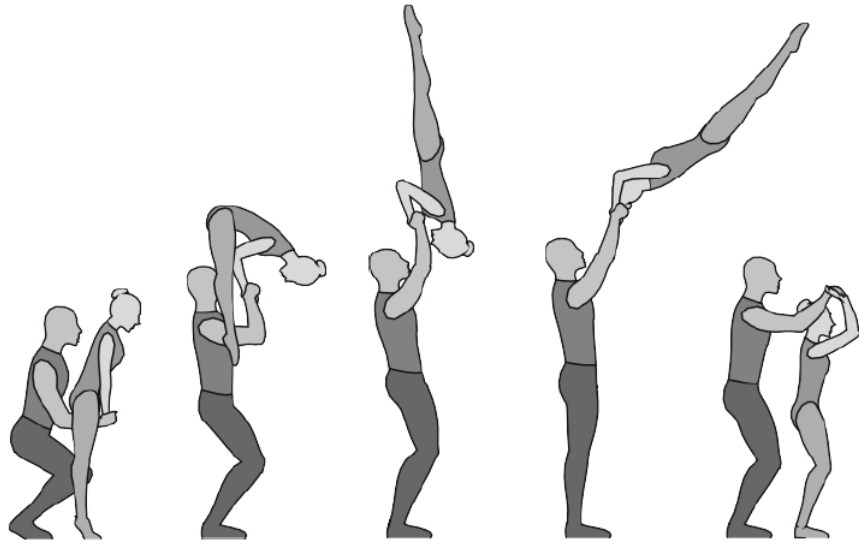
З положення сидячи на спині партнера сальто вперед прогнувшись з поворотом на 360° (з 1 гвинтом) (конячка з гвинтом)



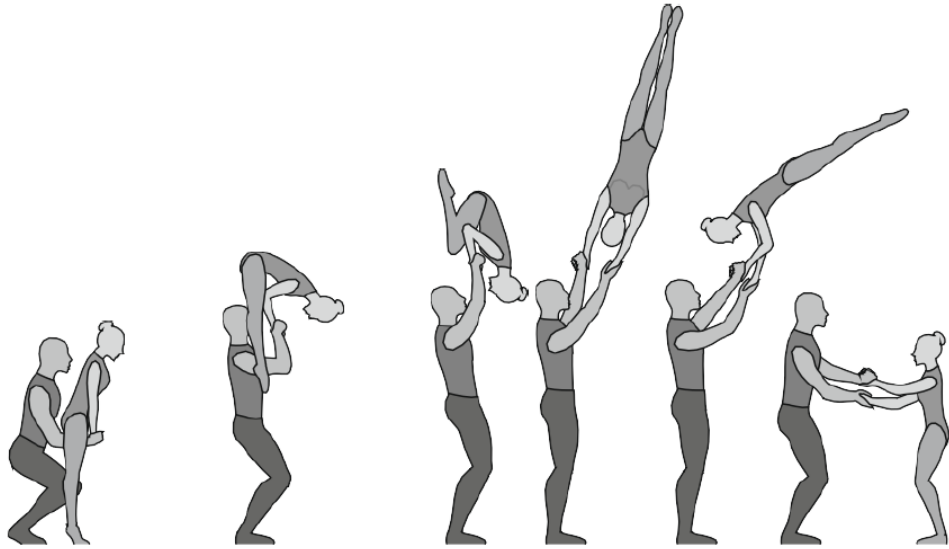
З положення сточи на підлозі сальто вперед в угрупованні



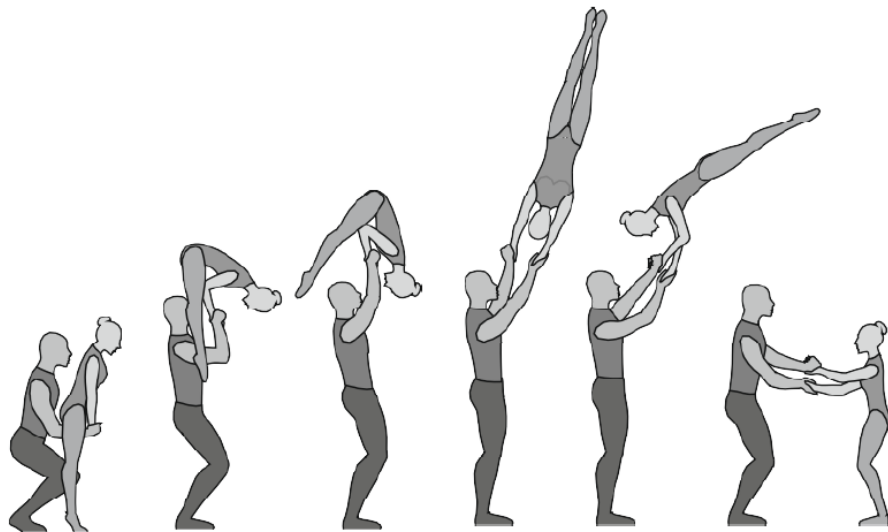
З положення сточи на підлозі сальто вперед зігнувшись



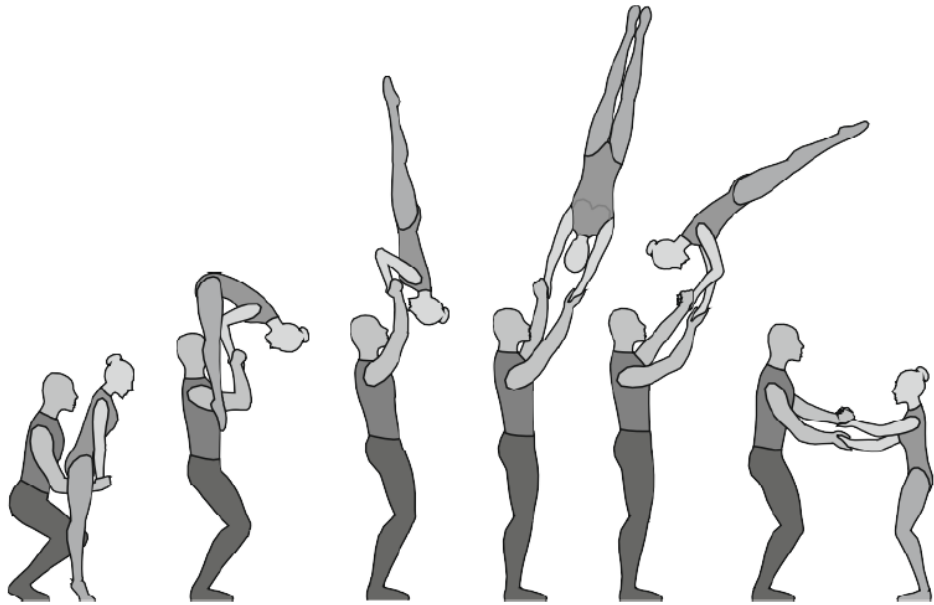
З положення сточи на підлозі сальто вперед прогнувшись



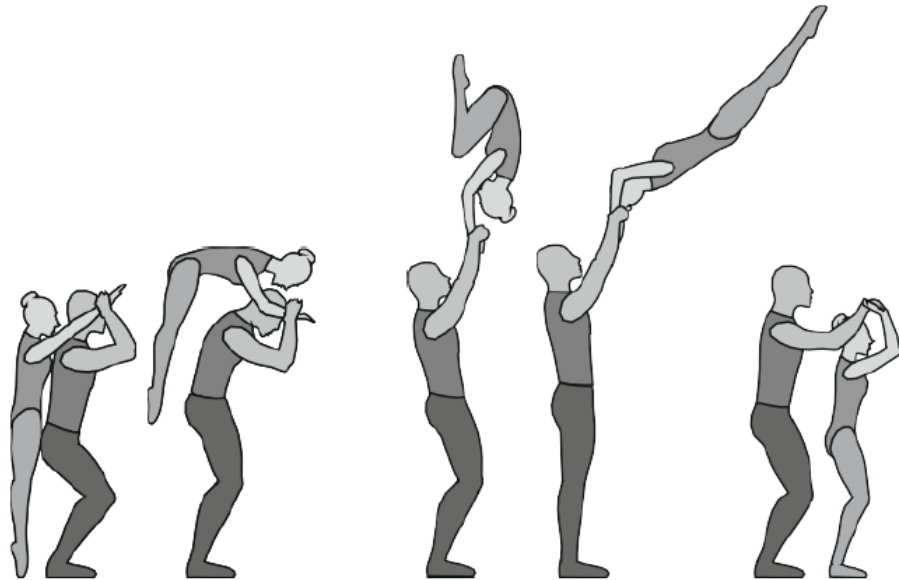
З положення сточи на підлозі сальто вперед в угрупованні з поворотом на 180° (пів гвинта)



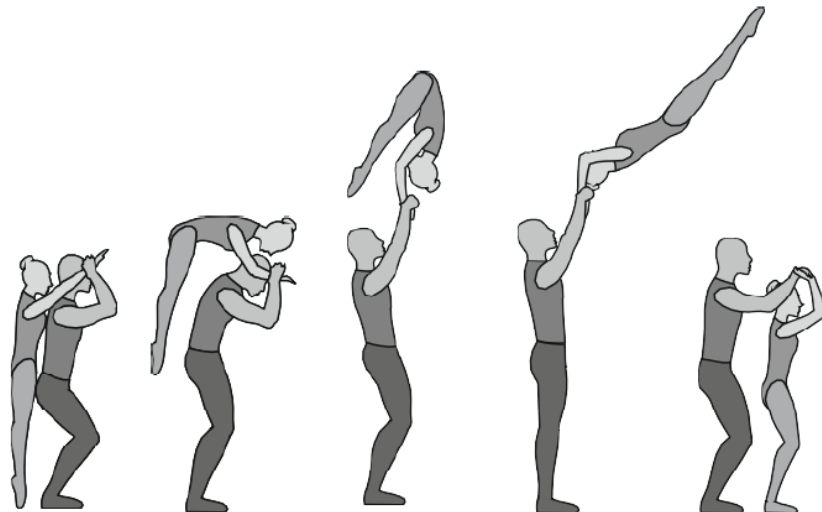
З положення сточи на підлозі сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)



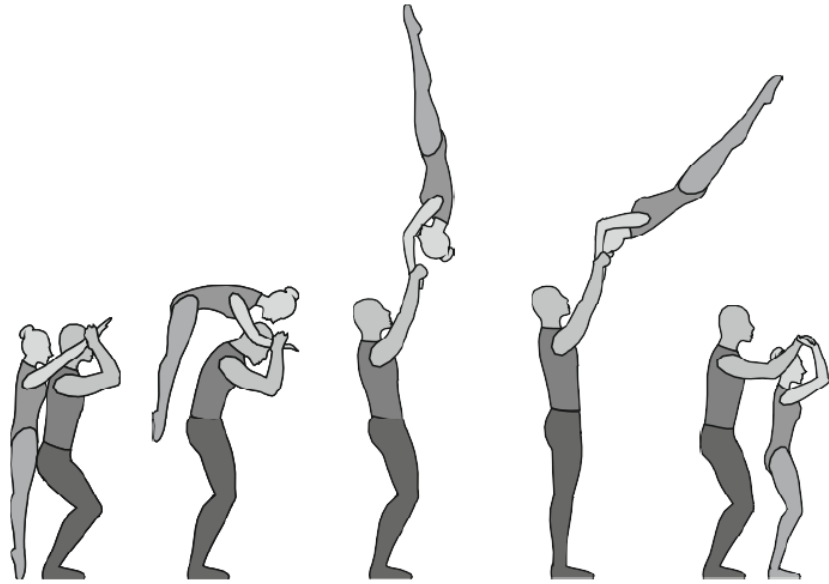
3 положення стоячи на підлозі сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)



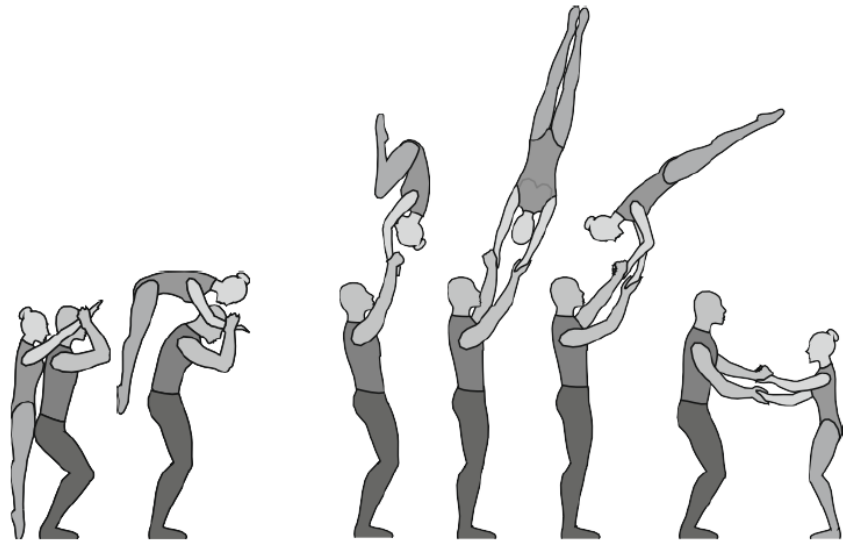
3 положення стоячи на підлозі сальто вперед в угрупованні



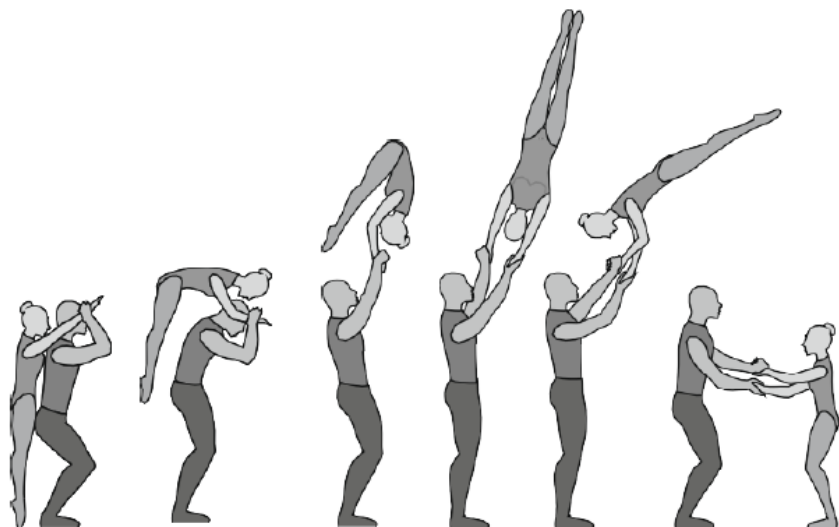
3 положення стоячи на підлозі сальто вперед зігнувшись



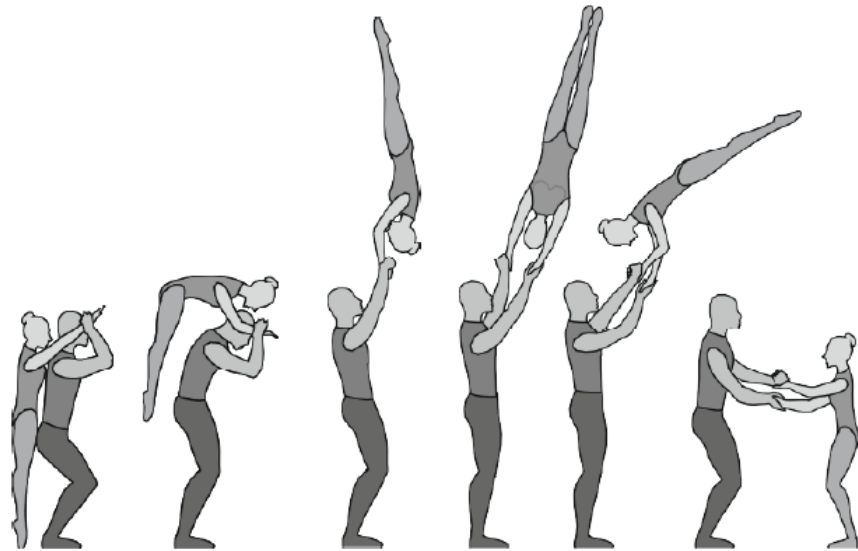
З положення стоячи на підлозі сальто вперед прогнувшись



З положення стоячи на підлозі сальто вперед в угрупуванні з поворотом на 180° (пів гвинта)

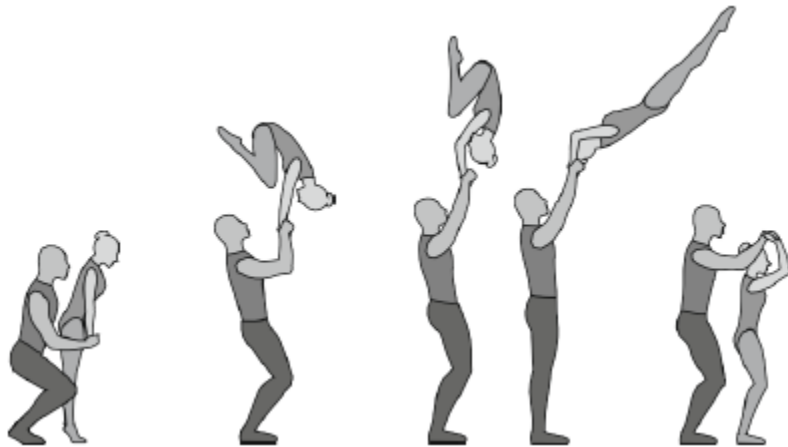


З положення стоячи на підлозі сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)

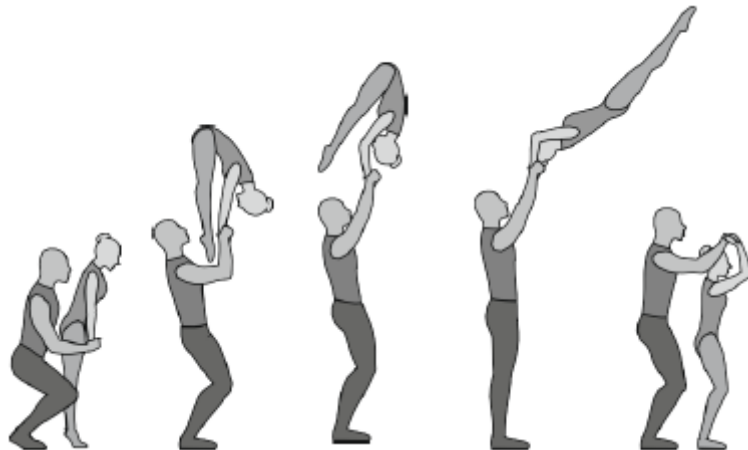


З положення стоячи на підлозі сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)

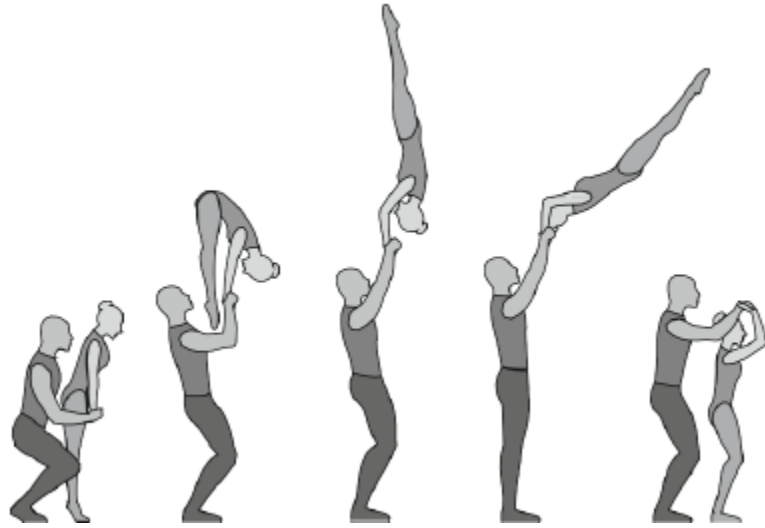
ФОРЕЛЬ



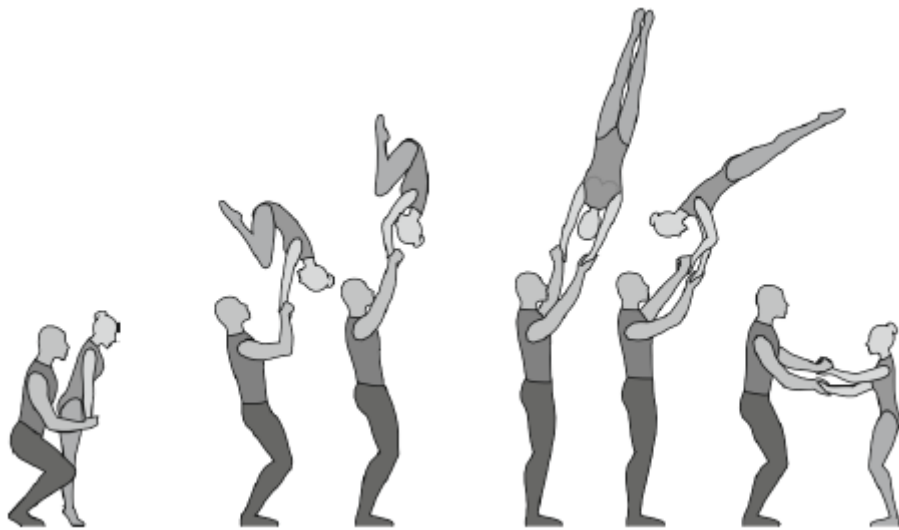
З положення стоячи на підлозі сальто вперед в угрупованні



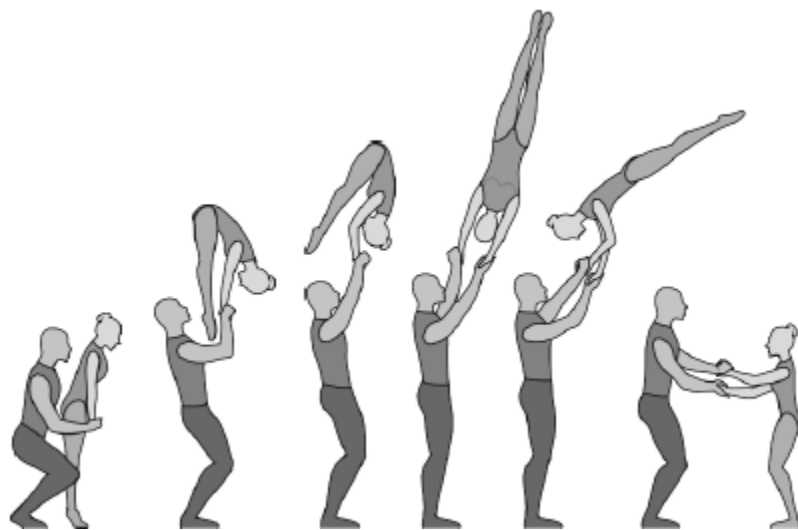
З положення стоячи на підлозі сальто вперед зігнувшись



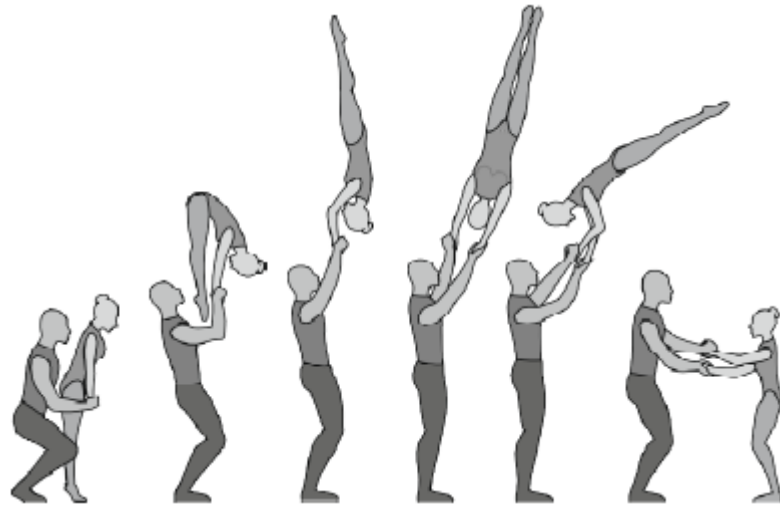
З положення стоячи на підлозі сальто вперед прогнувшись



З положення стоячи на підлозі сальто вперед в угрупованні з поворотом на 180° (пів гвинта)



З положення стоячи на підлозі сальто вперед зігнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)

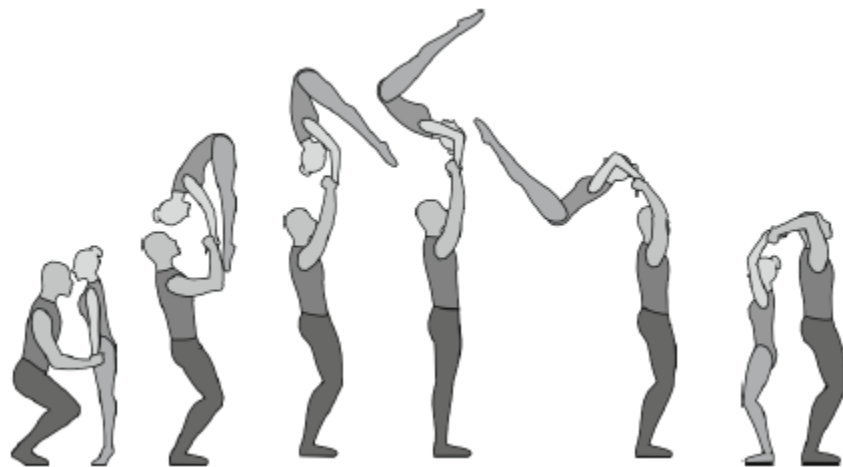


З положення стоячи на підлозі сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)

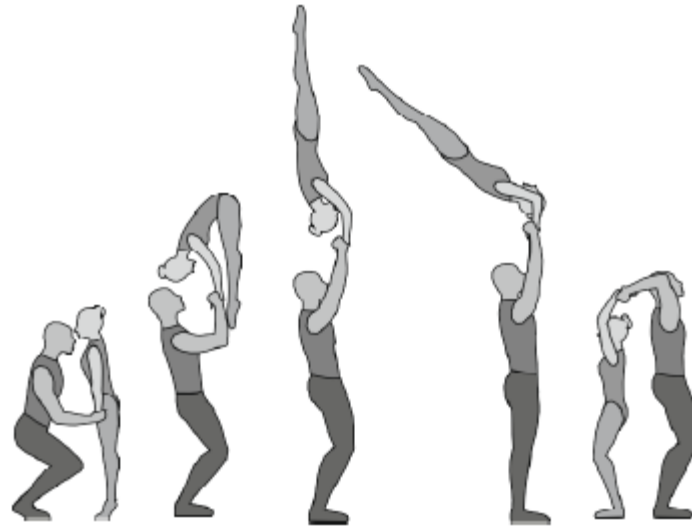
ФОРЕЛЬ ЧЕРЕЗ ПАРТНЕРА



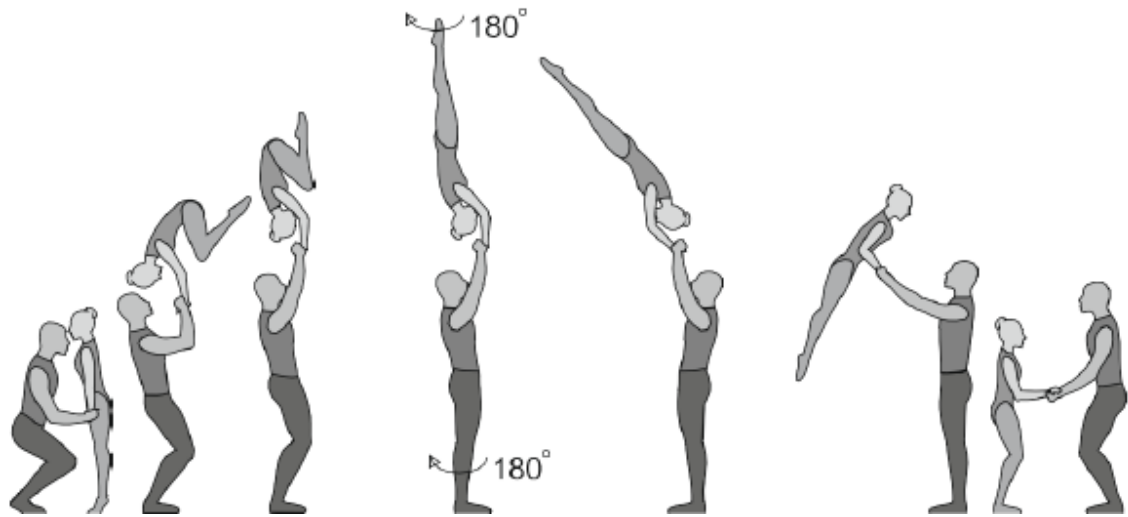
З положення сточи на підлозі сальто вперед в угрупуванні



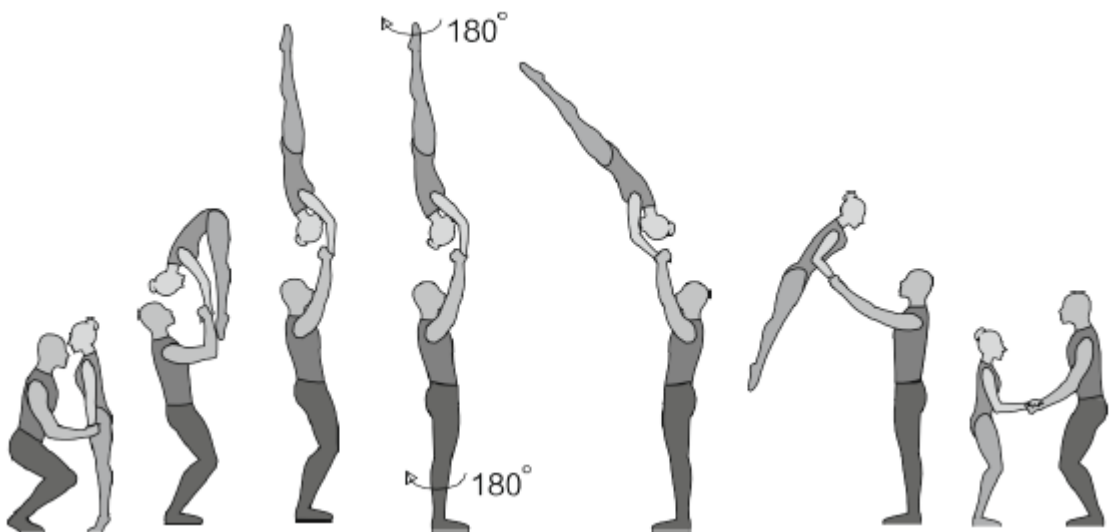
З положення стоячи на підлозі сальто вперед зігнувшись



З положення стоячи на підлозі сальто вперед прогнувшись



З положення стоячи на підлозі сальто вперед в угрупування з поворотом на 180° (пів гвинта)

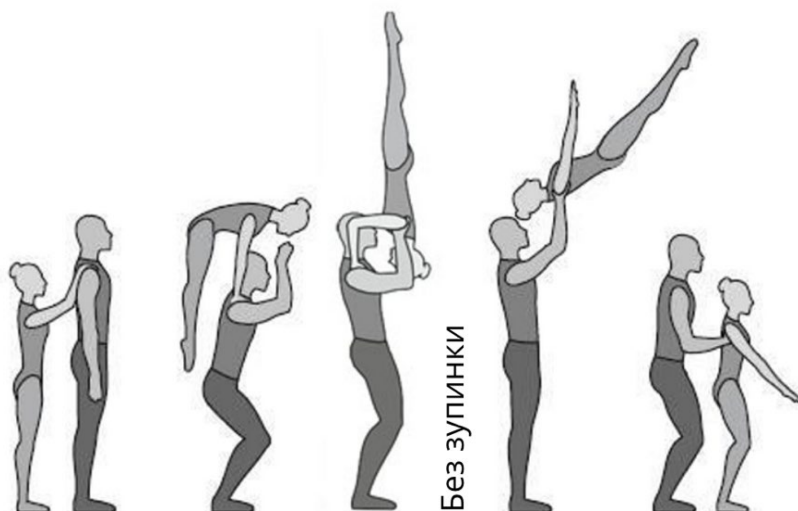


З положення стоячи на підлозі сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)

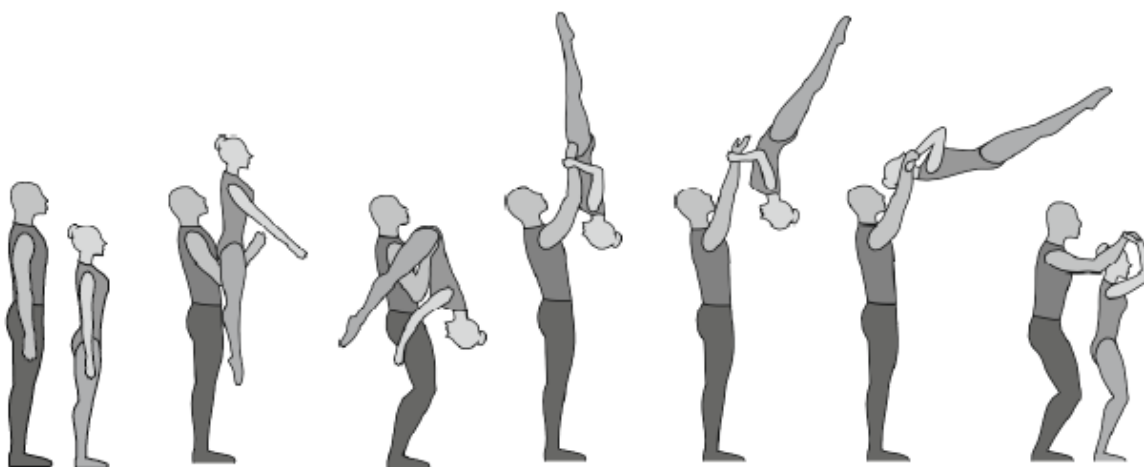
Без зупинки



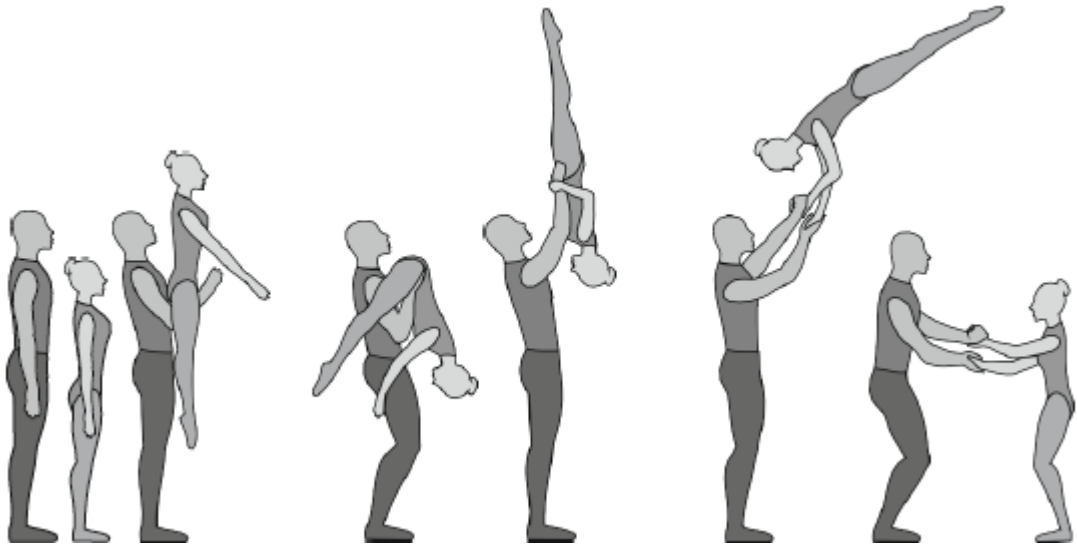
З положення стоячи на підлозі сальто вперед зігнувшись



З положення стоячи на підлозі сальто вперед прогнувшись

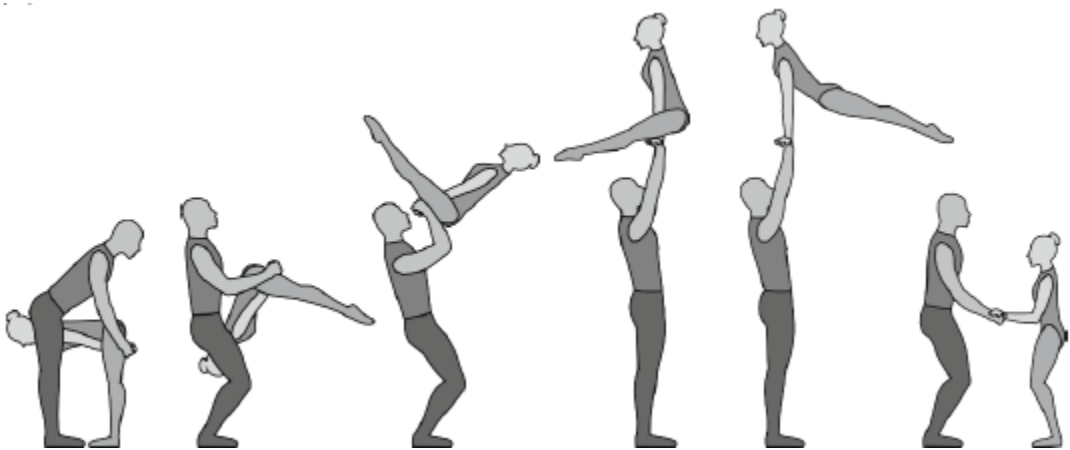


З положення стоячи на підлозі сальто вперед прогнувшись

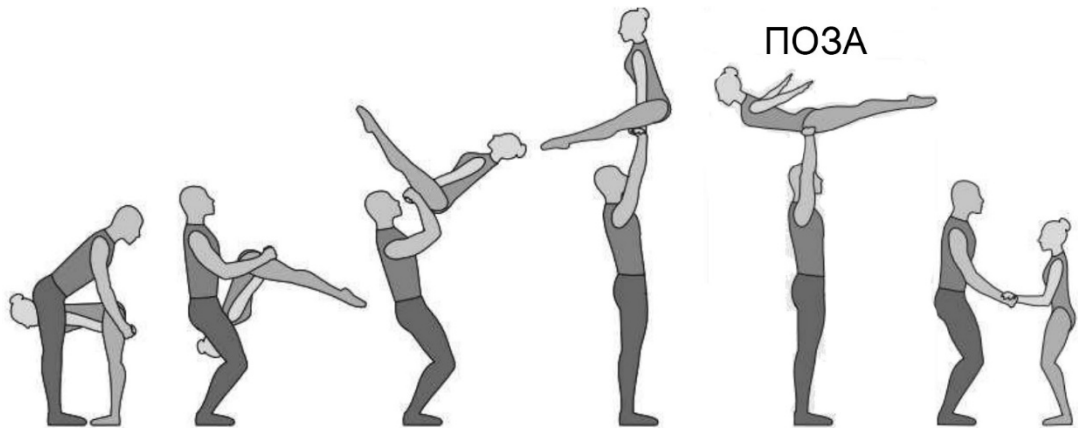


3 положення стоячи на підлозі сальто вперед прогнувшись з поворотом на 180° (пів гвинта)

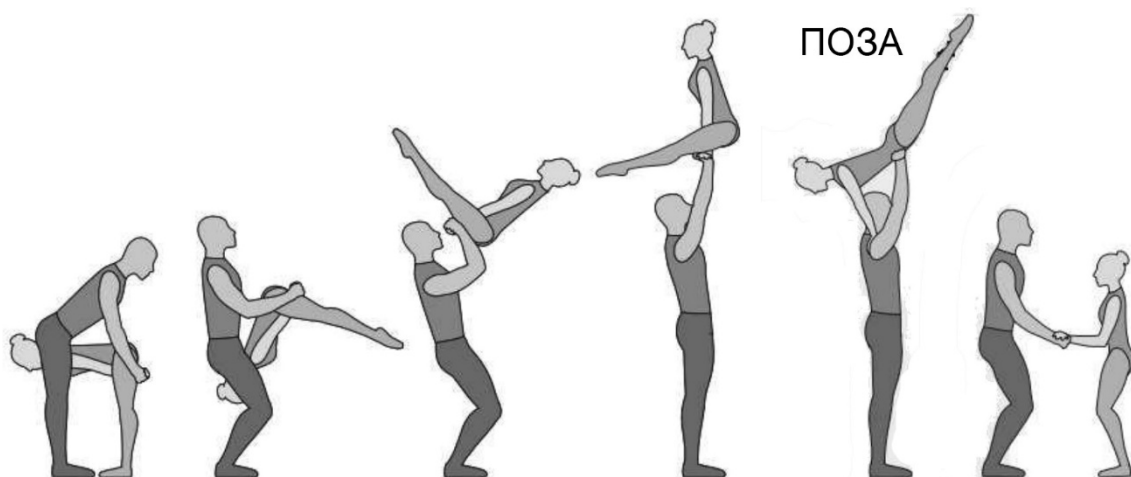
ДИТЯЧЕ САЛЬТО



3 положення стоячи на підлозі дитяче сальто (2-а частина)



3 положення стоячи на підлозі дитяче сальто (2-а частина) в позу на витягнутих руках



З положення стоячи на підлозі дитяче сальто (2-а частина) в позу на витягнутих руках

ПОДВІЙНЕ САЛЬТО ВПЕРЕД В КОНТАКТІ

Без зупинки

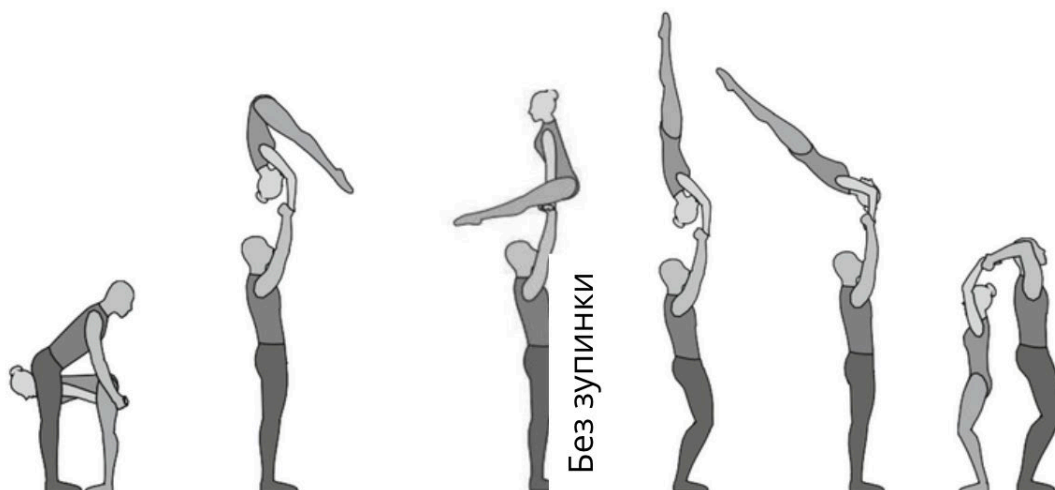


Дитяче сальто (2-а частина) + сальто вперед в угрупуванні

Без зупинки

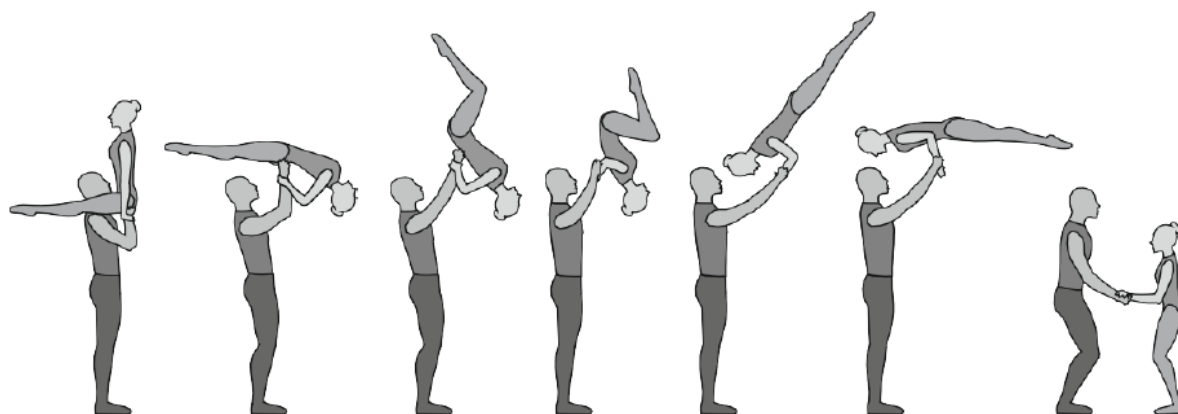


Дитяче сальто (2-а частина) + сальто вперед зігнувшись

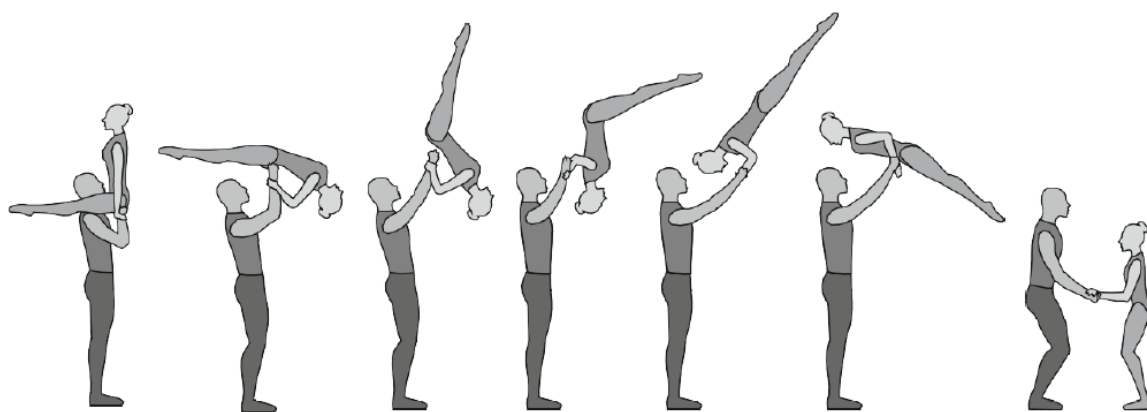


Дитяче сальто (2-а частина) + сальто вперед прогнувшись

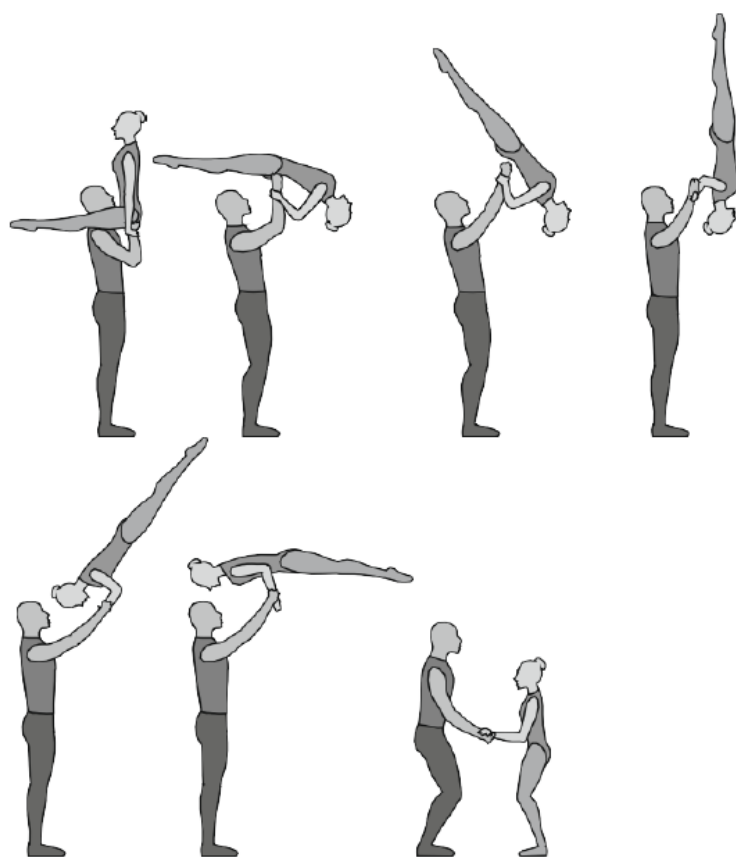
**ГРУПА 2: АКРОБАТИЧНІ ЕЛЕМЕНТИ З ОБЕРТАННЯМ (ПЕРЕВОРОТОМ)
ПАРТНЕРКИ НАЗАД САЛЬТО З ПЛЕЧЕЙ**



З рівня плечей партнера сальто назад в угрупованні

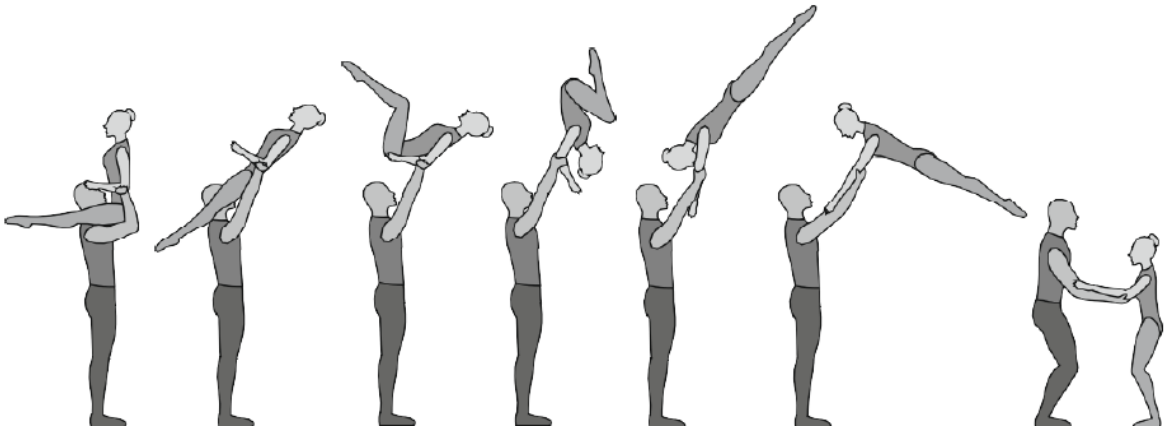


З рівня плечей партнера сальто назад зігнувшись

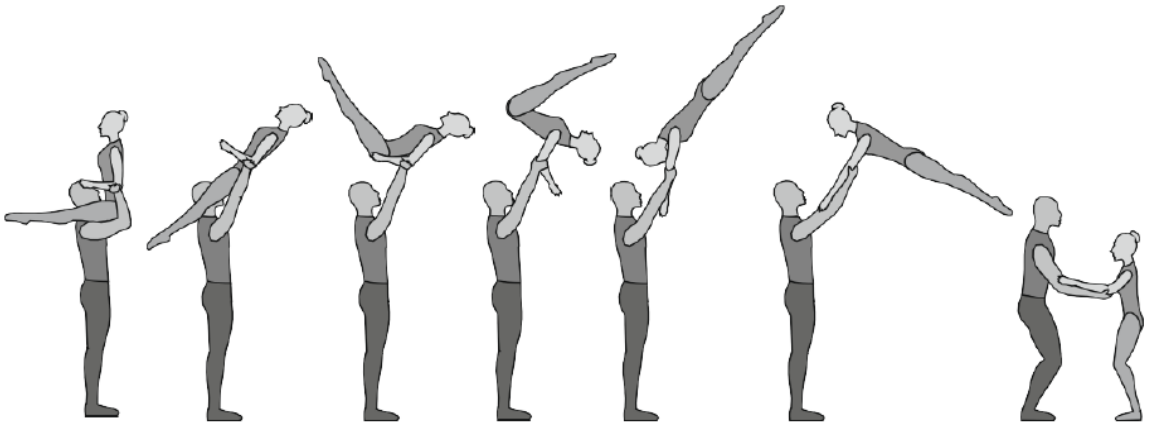


З рівня плечей партнера сальто назад прогнувшись

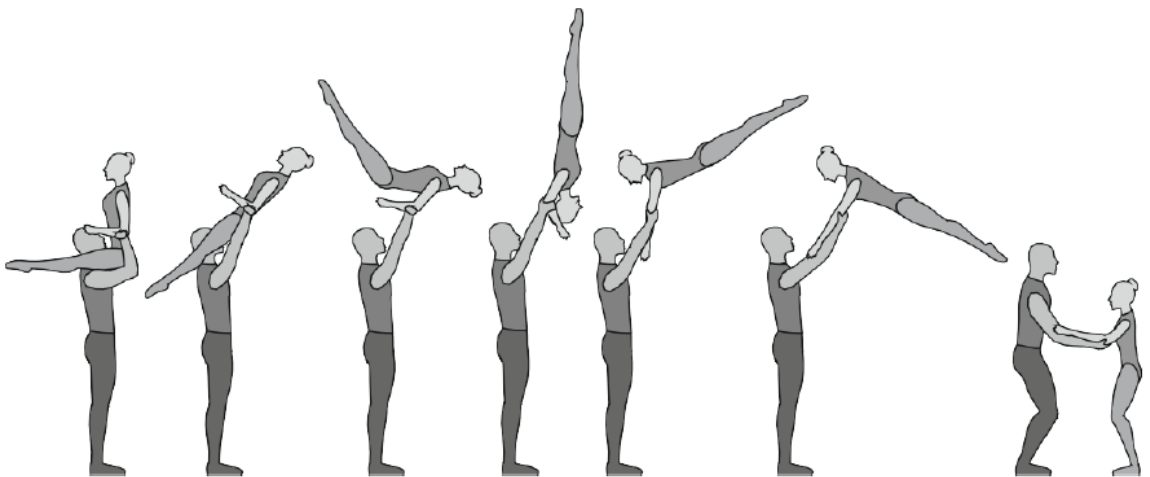
САЛЬТО В ЛІКТЯХ



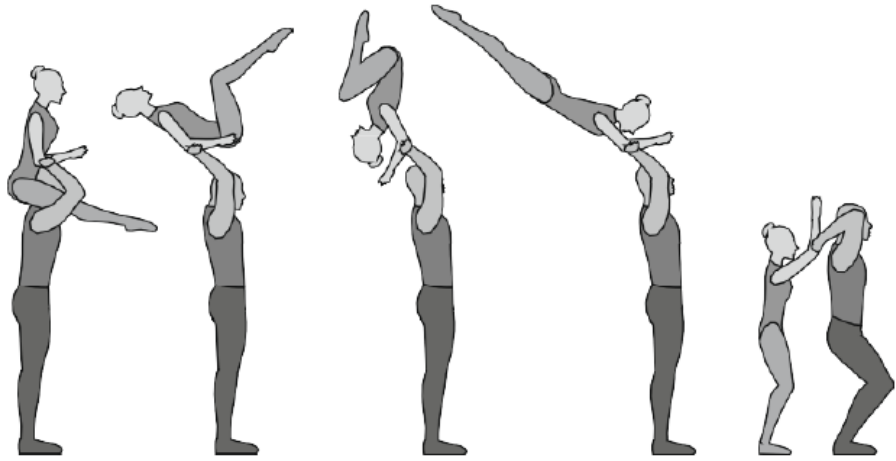
3 рівня плечей партнера сальто назад в угрупуванні



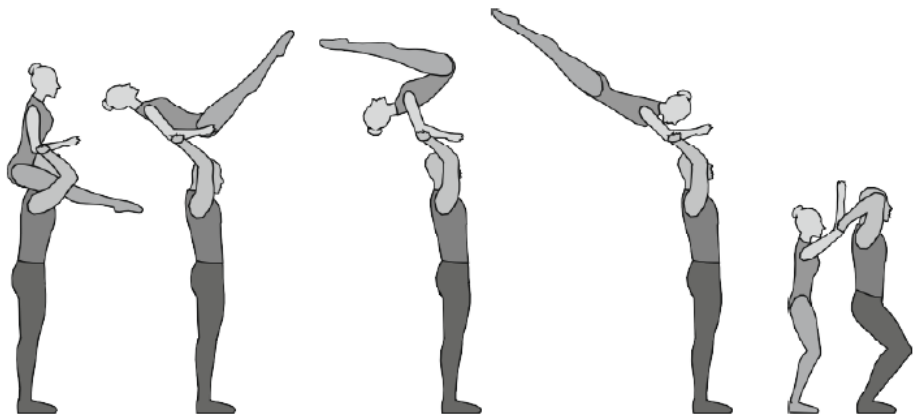
3 рівня плечей партнера сальто назад зігнувшись



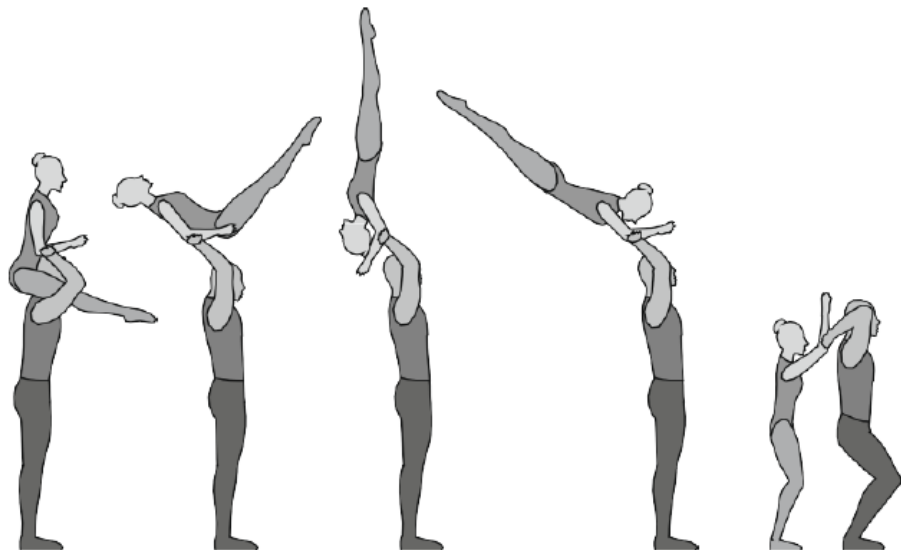
3 рівня плечей партнера сальто назад прогнувшись



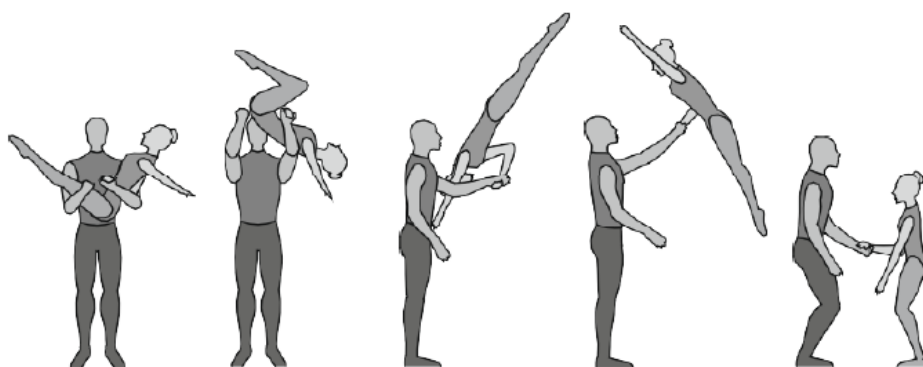
З рівня плечей партнера сальто назад в угрупванні



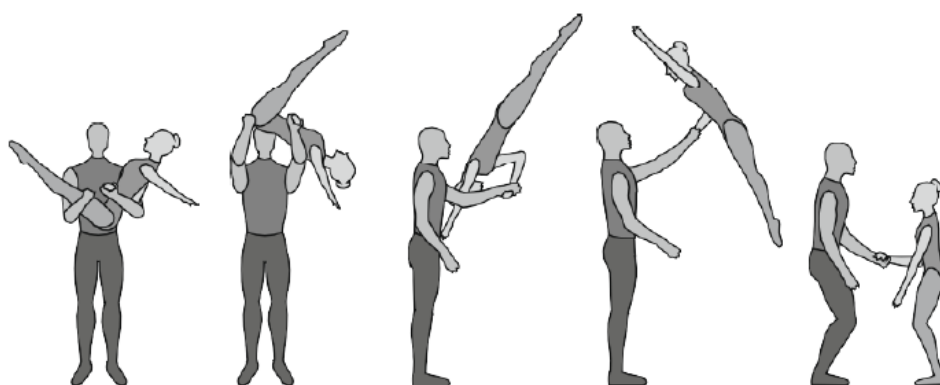
З рівня плечей партнера сальто назад зігнувшись



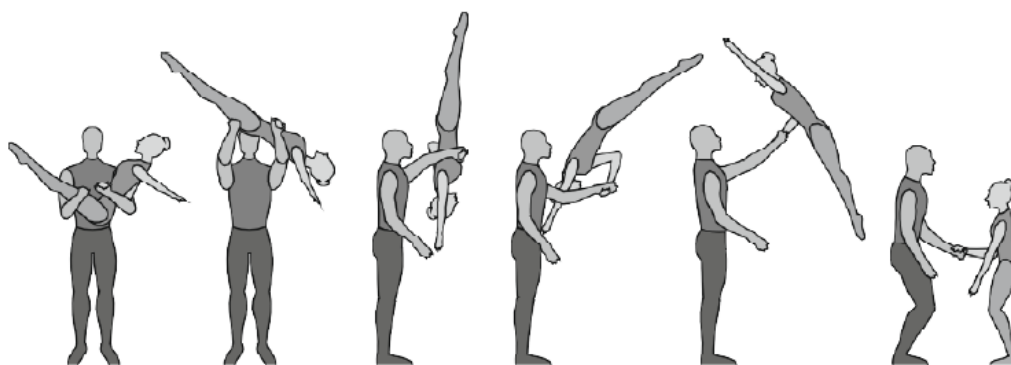
З рівня плечей партнера сальто назад прогнувшись



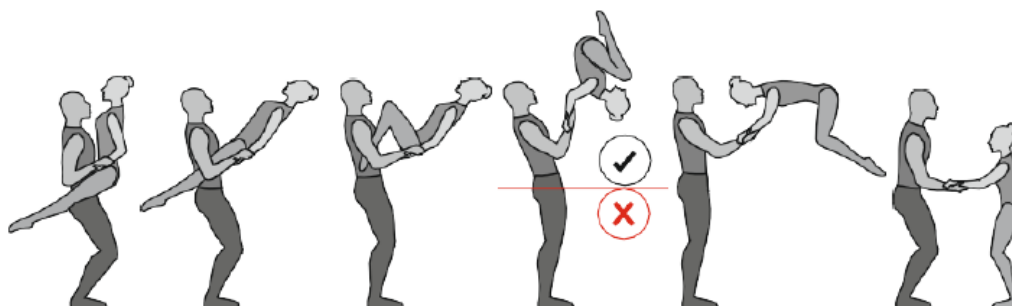
З рівня стегон партнера сальто назад в угрупованні



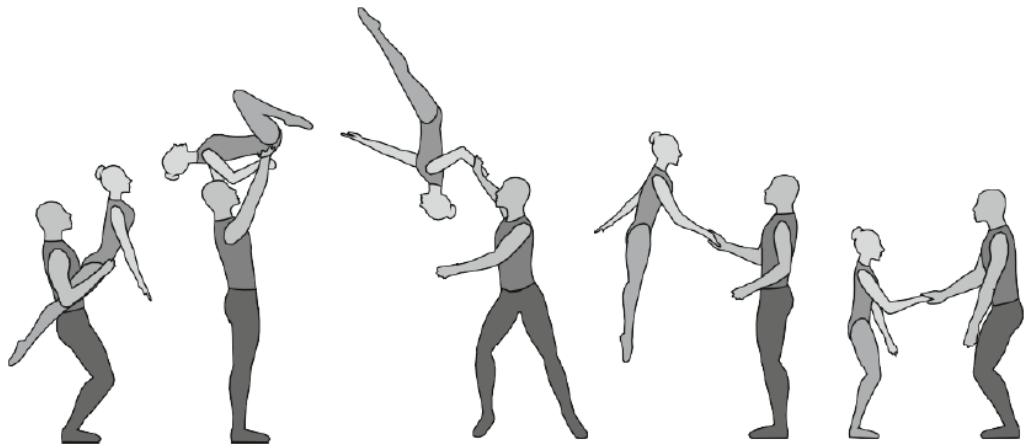
З рівня стегон партнера сальто назад зігнувшись



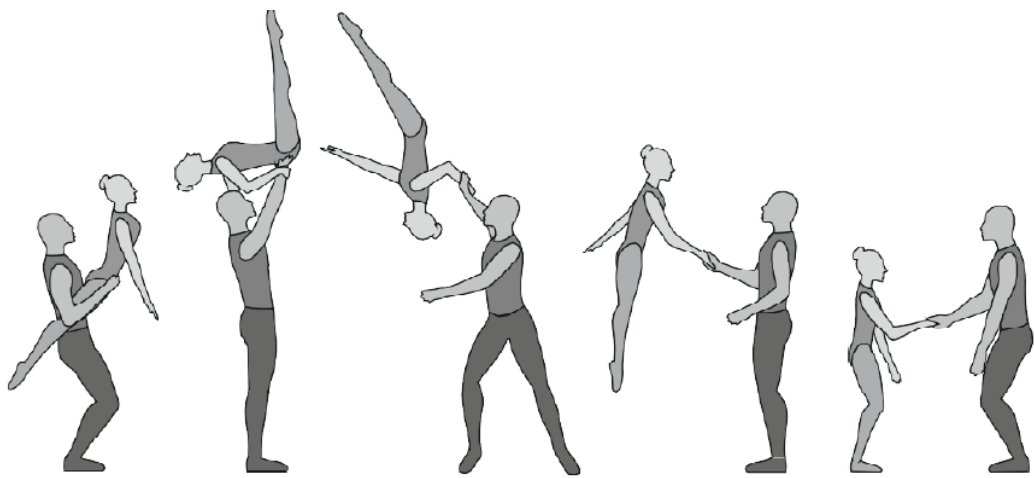
З рівня стегон партнера сальто назад прогнувшись



З рівня стегон партнера сальто назад в угрупованні



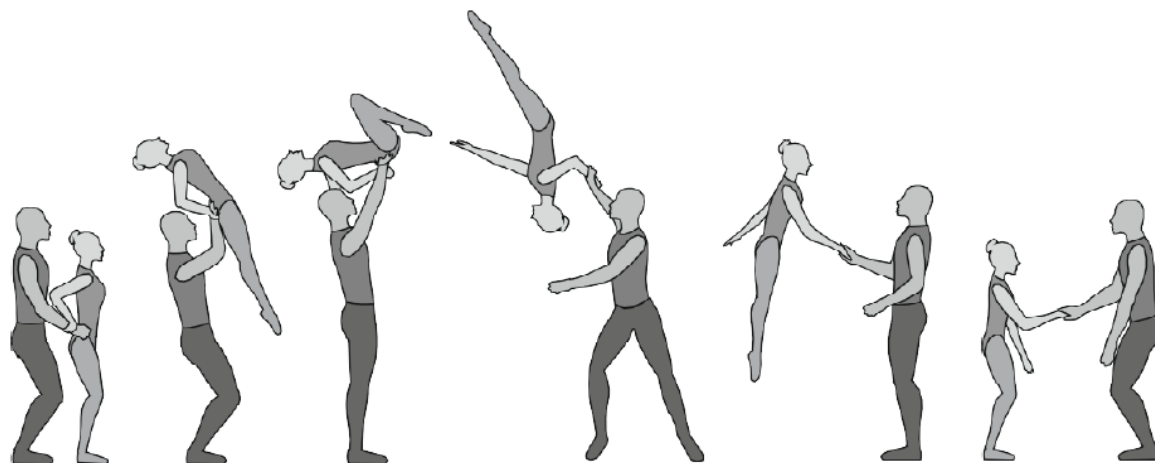
З рівня стегон партнера (з колодязя) сальто назад в угрупуванні



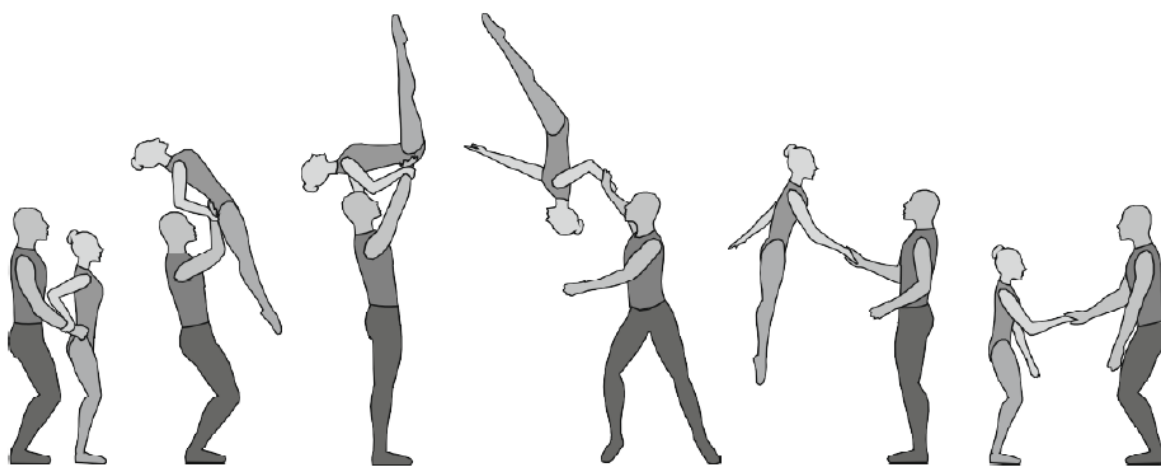
З рівня стегон партнера (з колодязя) сальто назад зігнувшись



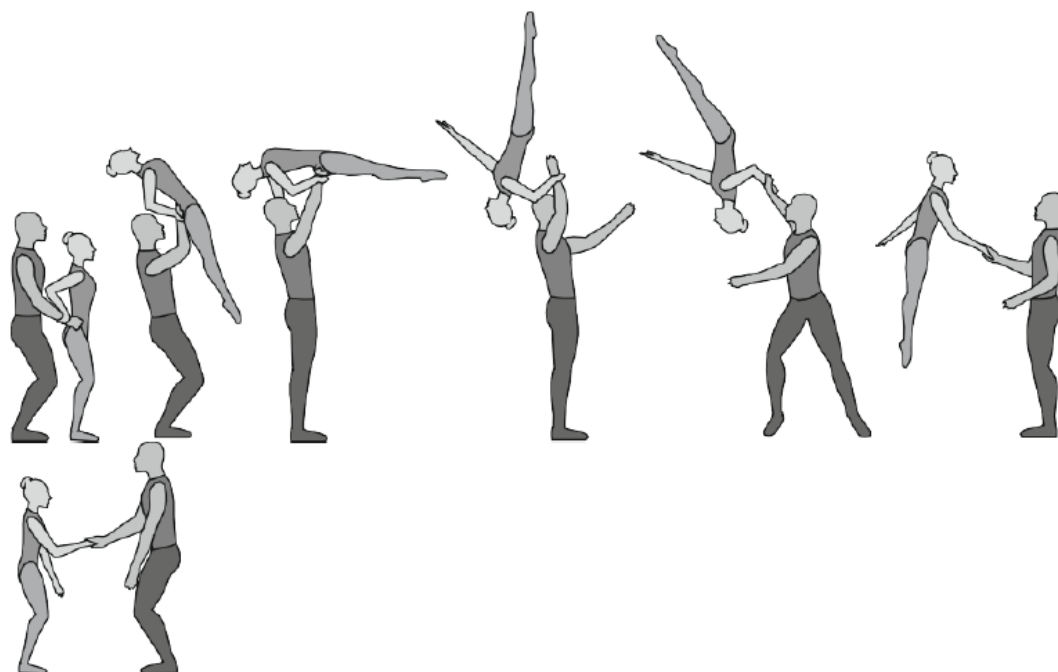
З рівня стегон партнера (з колодязя) сальто назад прогнувшись



3 положення стоячи на підлозі сальто назад в угрупованні

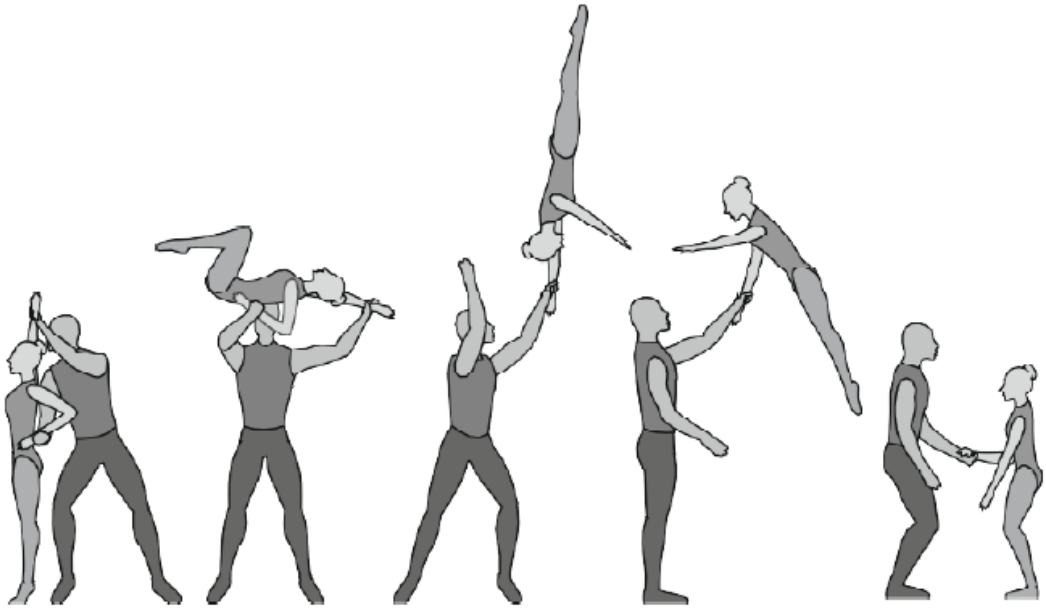


3 положення стоячи на підлозі сальто назад зігнувшись

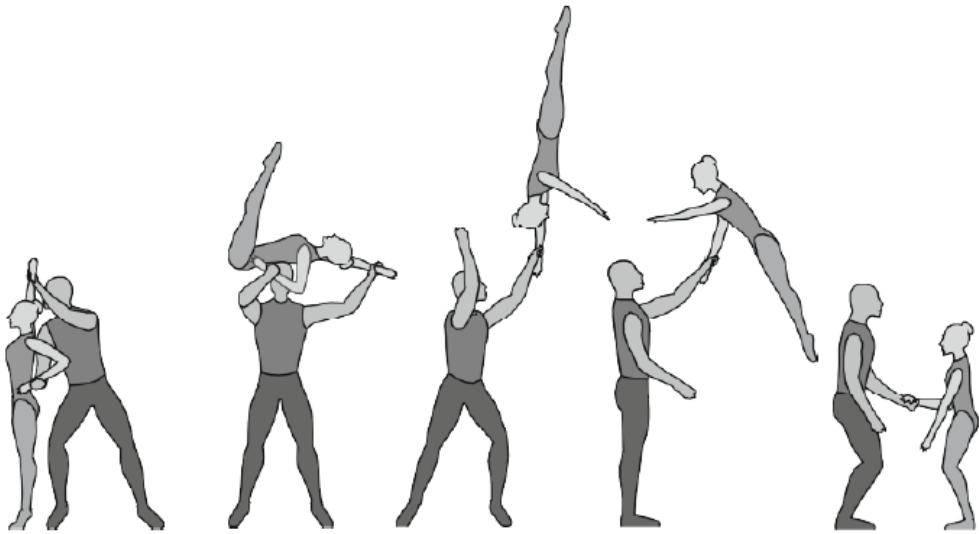


3 положення стоячи на підлозі сальто назад прогнувшись

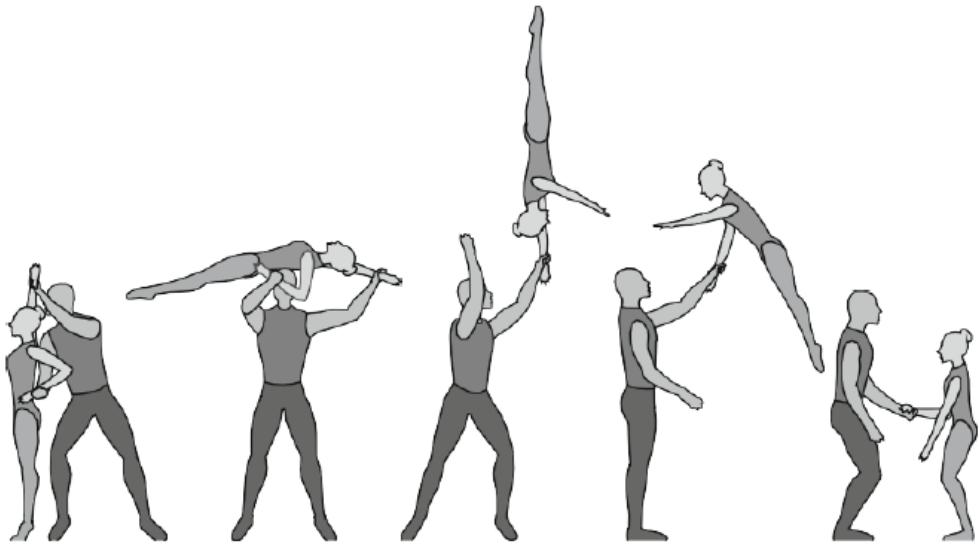
ПЕРЕВОРОТ ЧЕРЕЗ РУКУ



З положення стоячи на підлозі сальто назад в угрупуванні
(переворот через руку в угрупуванні)

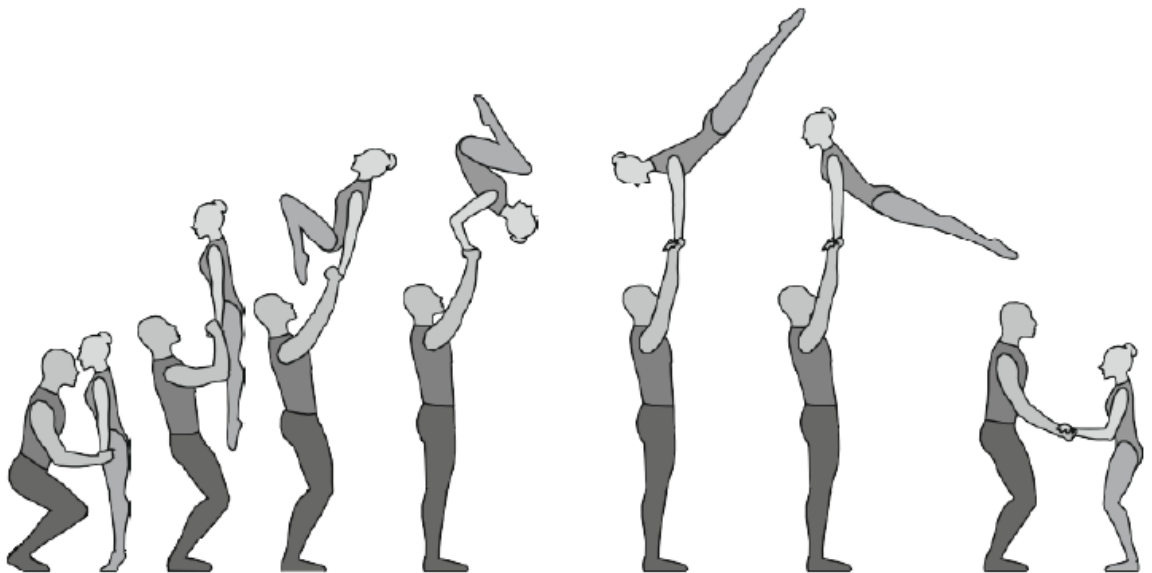


З положення стоячи на підлозі сальто назад зігнувшись
(переворот через руку зігнувшись)



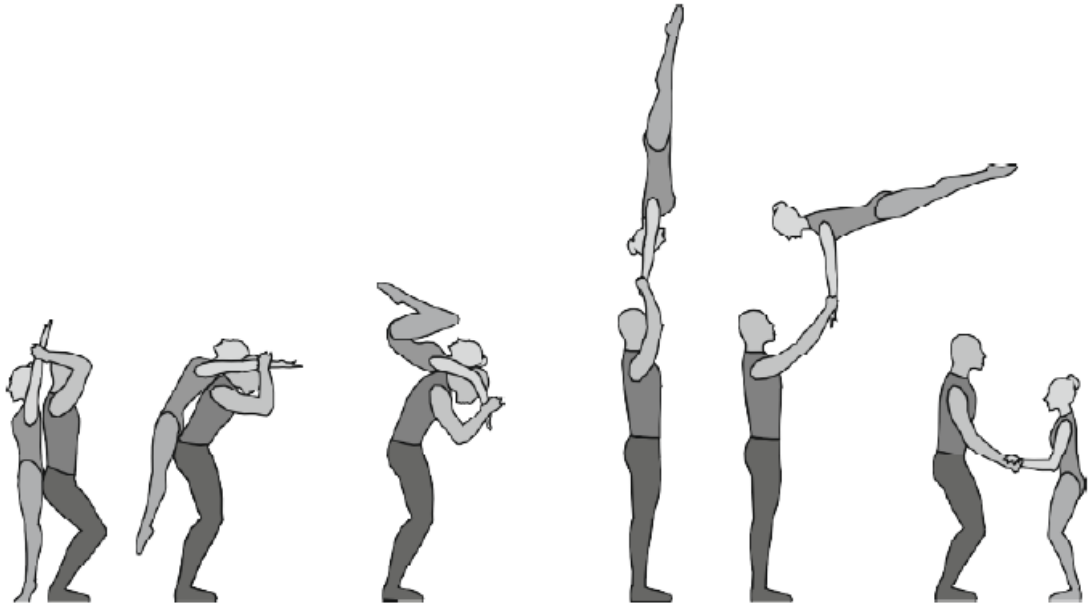
З положення стоячи на підлозі сальто назад прогнувшись
(переворот через руку прогнувшись)

ФОРЕЛЬ НАЗАД

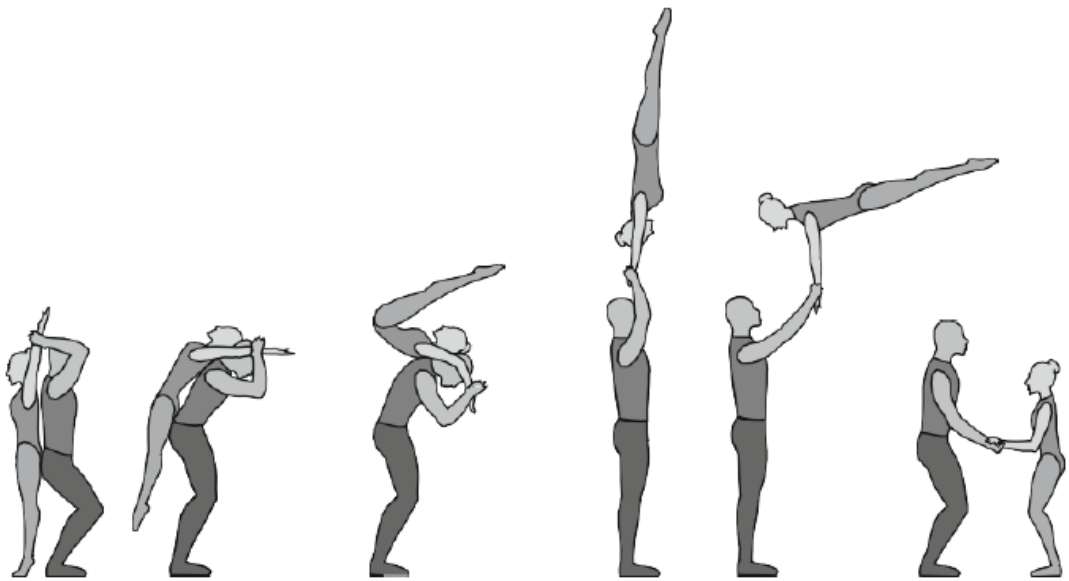


З положення стоячи на підлозі сальто назад в угрупованні

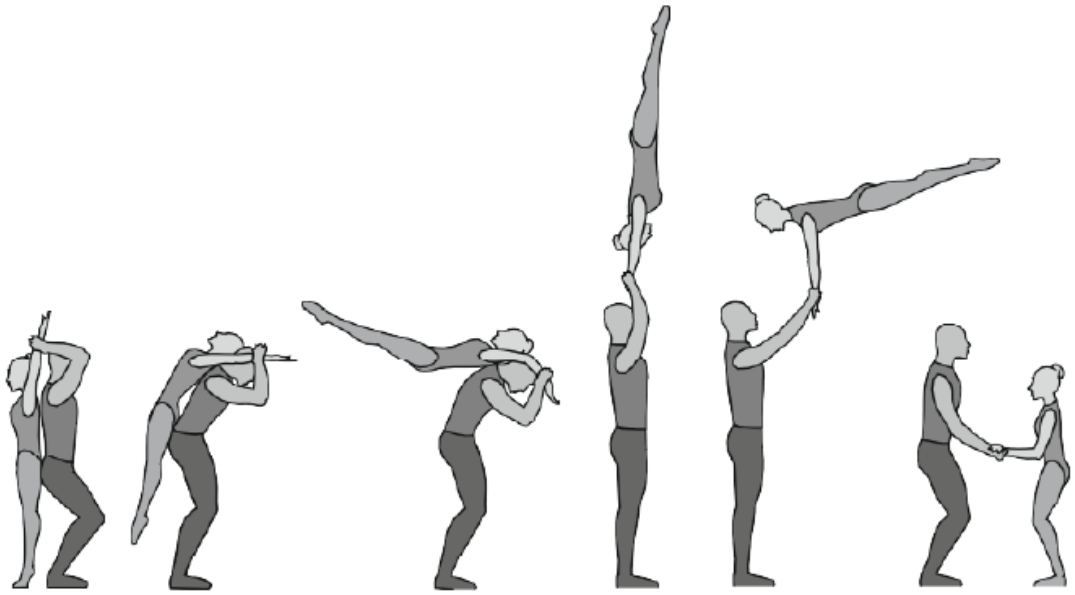
ПЕРЕВОТ ЧЕРЕЗ СПИНУ



Переворот через спину в угрупуванні з виходом в стійку на руки в руки партнеру

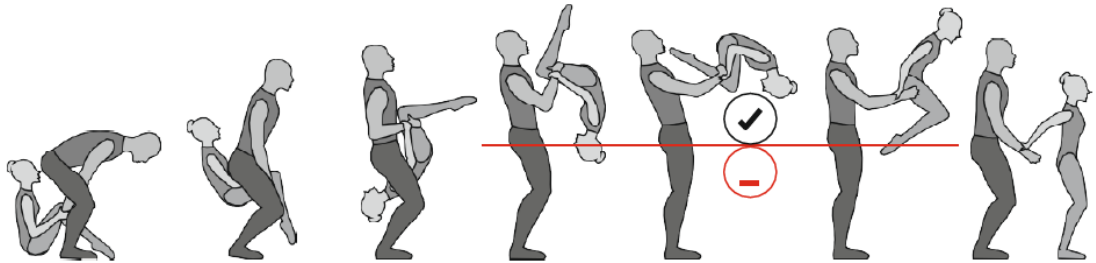


Переворот через спину зігнувшись з виходом в стійку на руки в руки партнеру

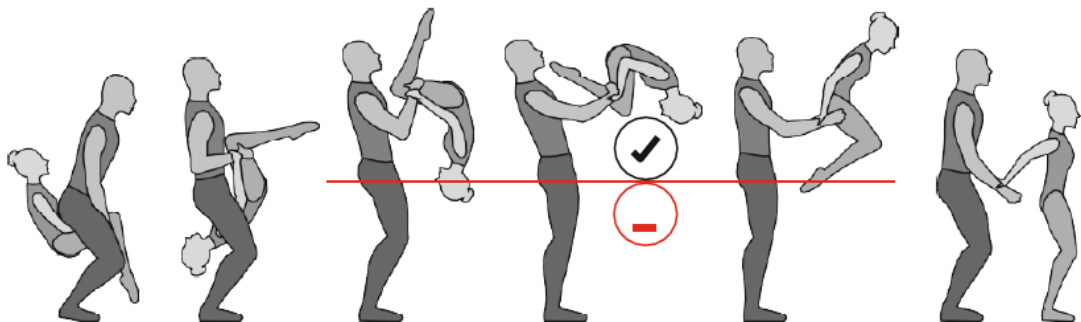


Переворот через спину прогнувшись з виходом в стійку на руки в руки партнеру

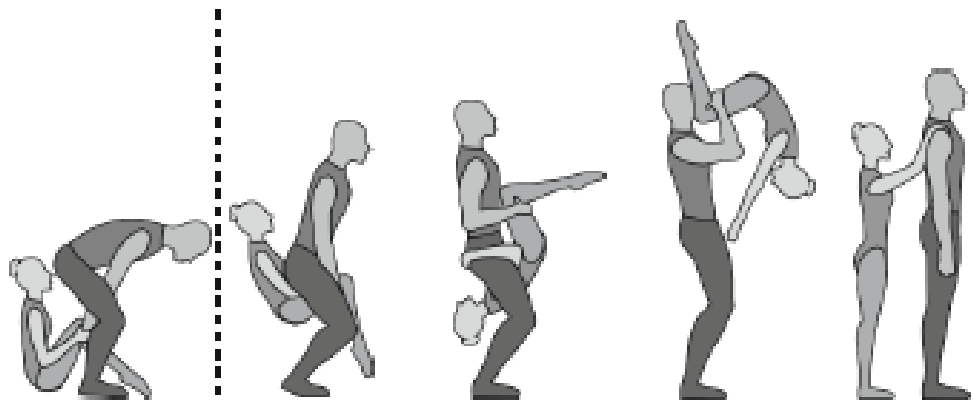
АВЕРБАХ З ПІДЛОГИ



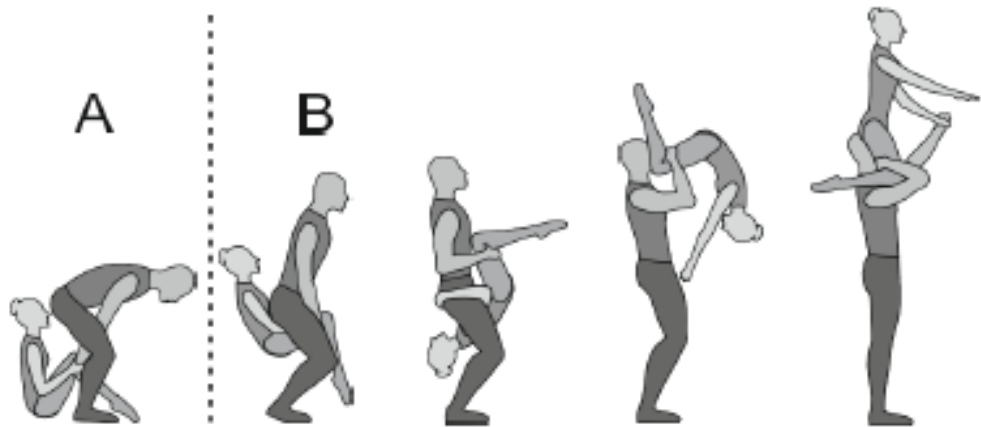
З положення сидячи на підлозі сальто назад в угрупованні стрекосат (Авербах)



Без торкання підлоги сальто назад в угрупованні стрекосат (Авербах)

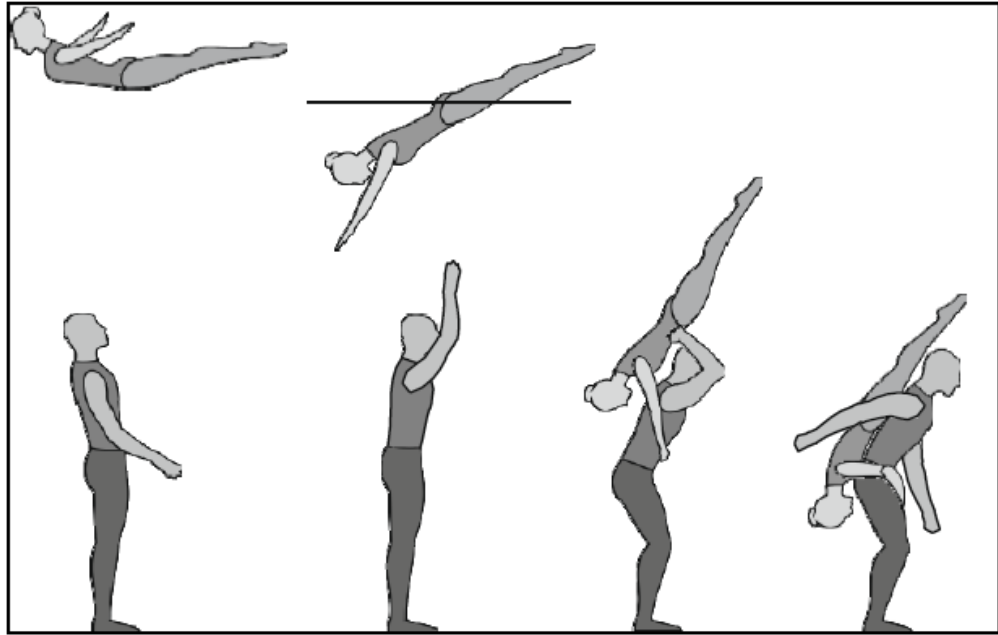


З положення сидячи на підлозі / без торкання підлоги сальто назад в угрупуванні стрекосат (Авербах)



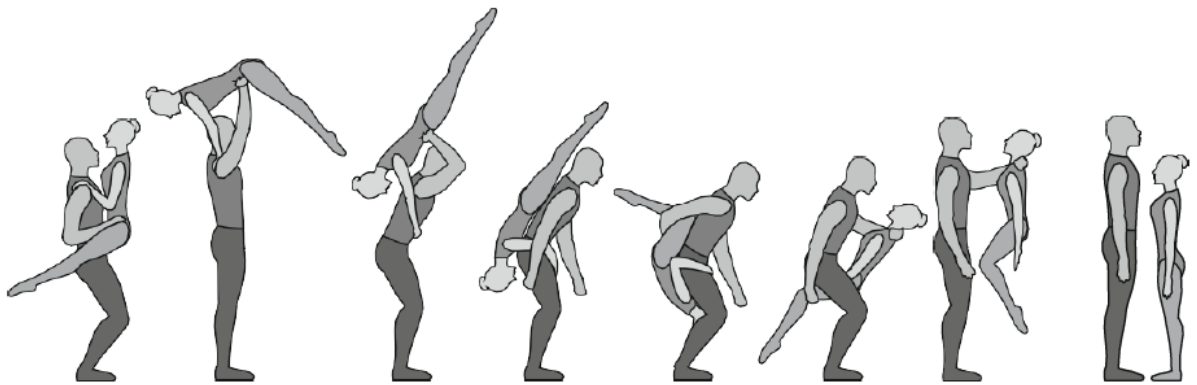
З положення сидячи на підлозі / без торкання підлоги сальто назад в угрупуванні стрекосат (Авербах)

ГРУПА 3: ТОДЕСИ

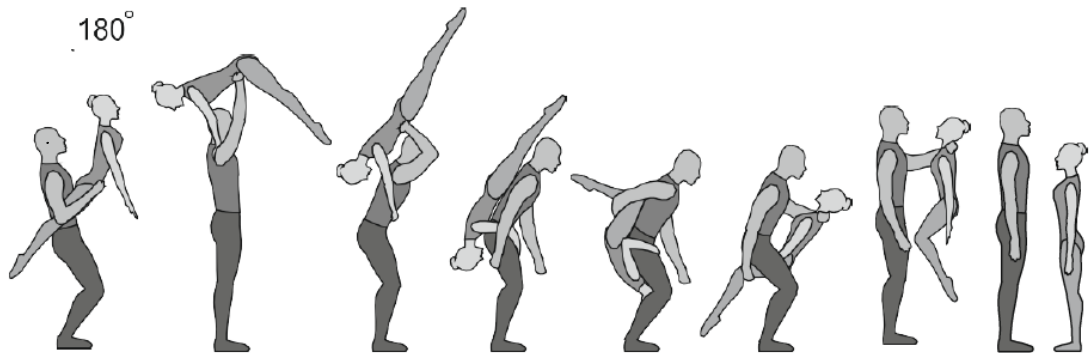


Польотний тодес (задній)

ЗАДНІЙ ТОДЕС В КОНТАКТІ



З положення сидячи на стегнах без проміжної пози

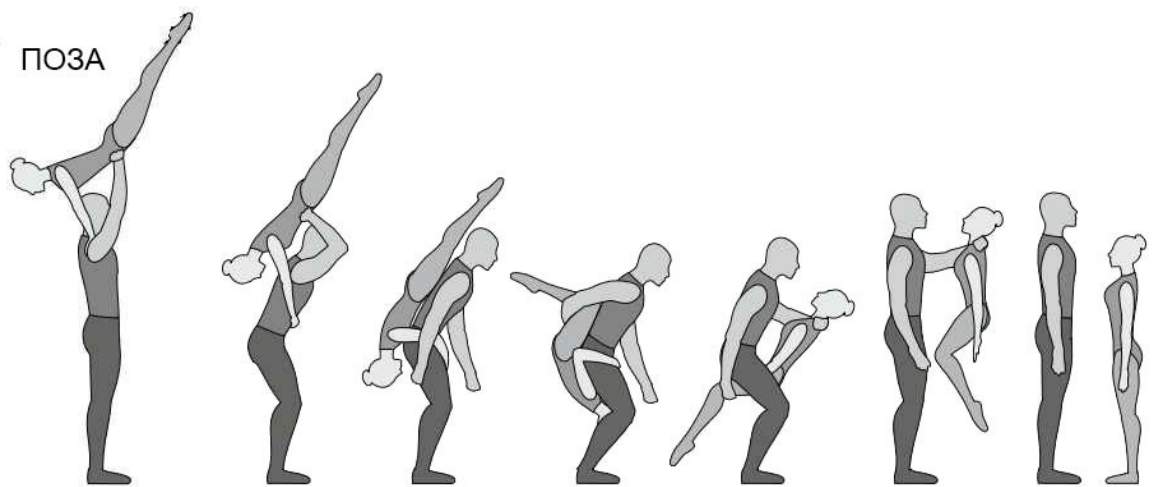


З колодзя з поворотом на 180°

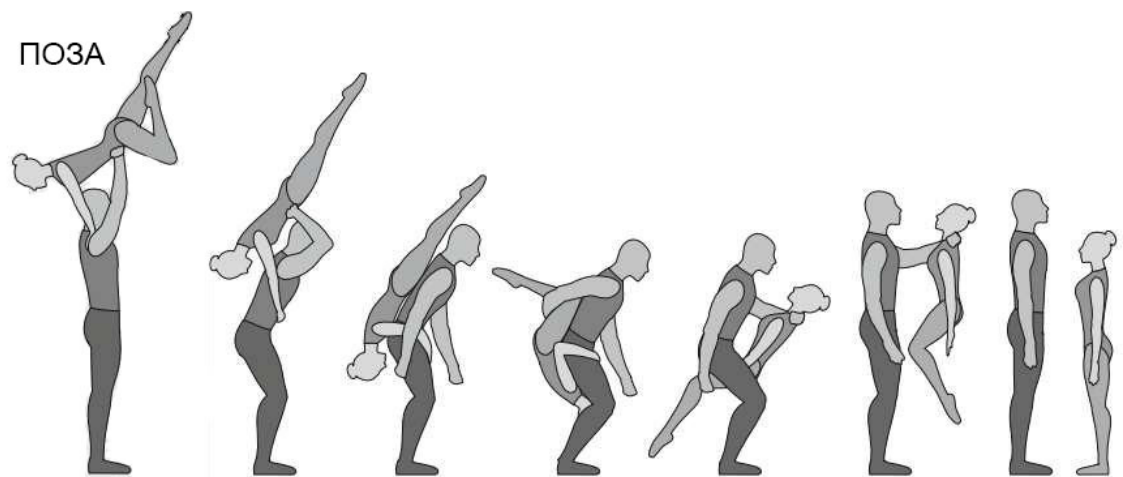


З положення стоячи на підлозі задній тодес

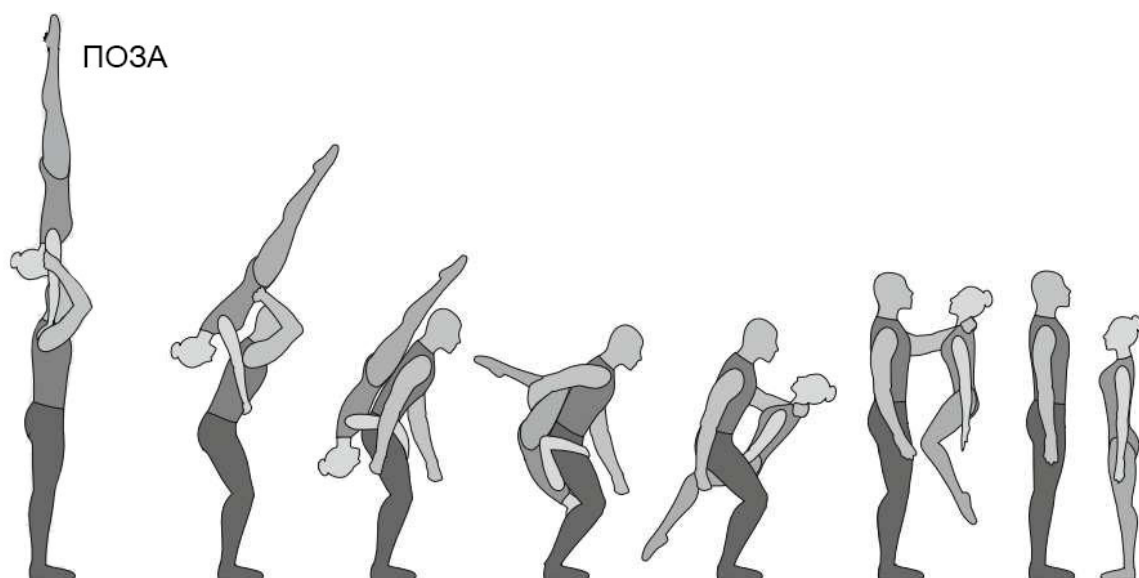
ЗАДНІЙ ТОДЕС В КОНТАКТІ З ПРОМІЖНОЮ ПОЗОЮ



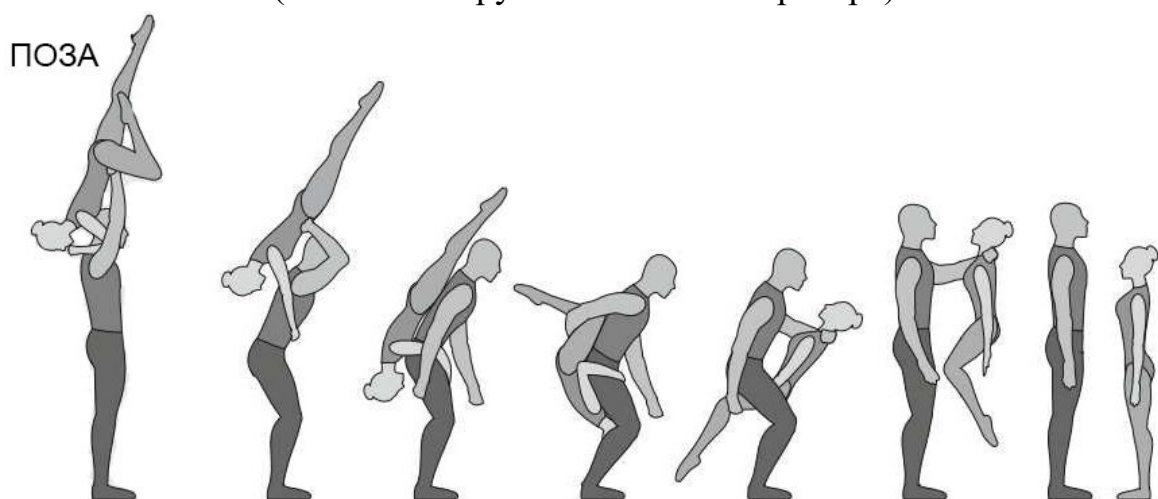
З положення, коли партнер тримає партнерку двома руками над своєю головою (з положення свічки)



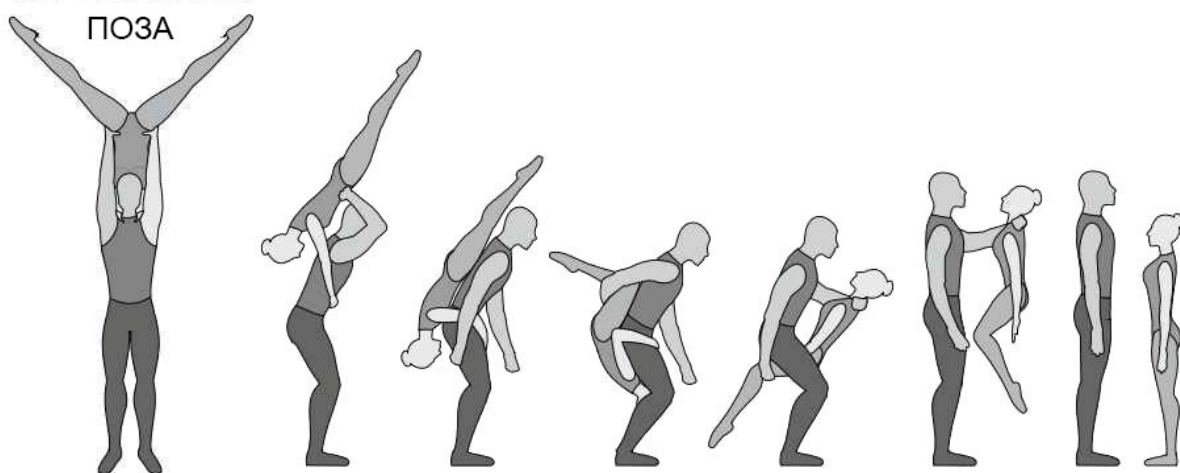
З положення, коли партнер тримає партнерку двома руками над своєю головою (з положення свічки)



З положення, коли партнер тримає партнерку двома руками над своєю головою (зі стійки на руках на плечах партнера)

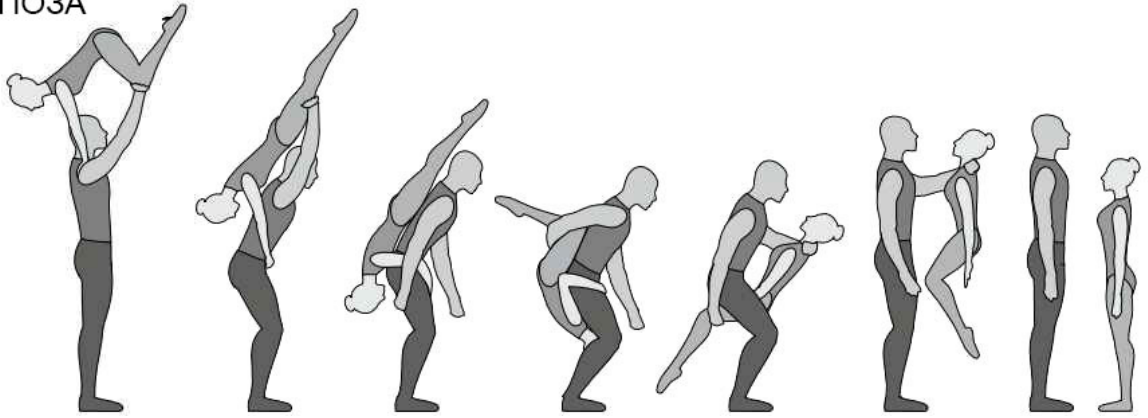


З положення, коли партнер тримає партнерку двома руками над своєю головою (з положення свічки)



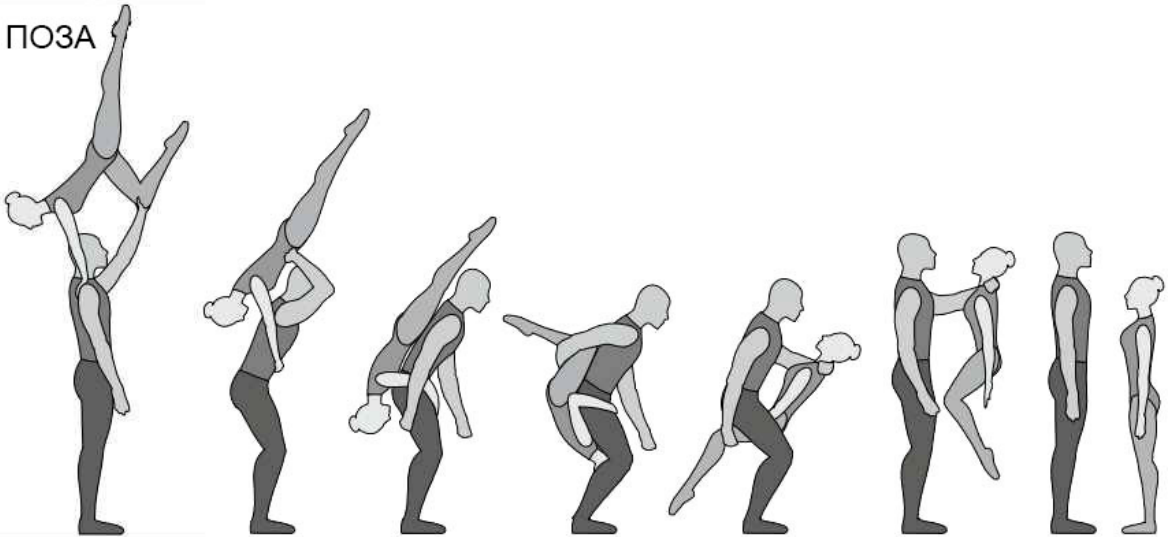
З положення, коли партнер тримає партнерку двома руками над своєю головою (з положення свічки)

ПОЗА



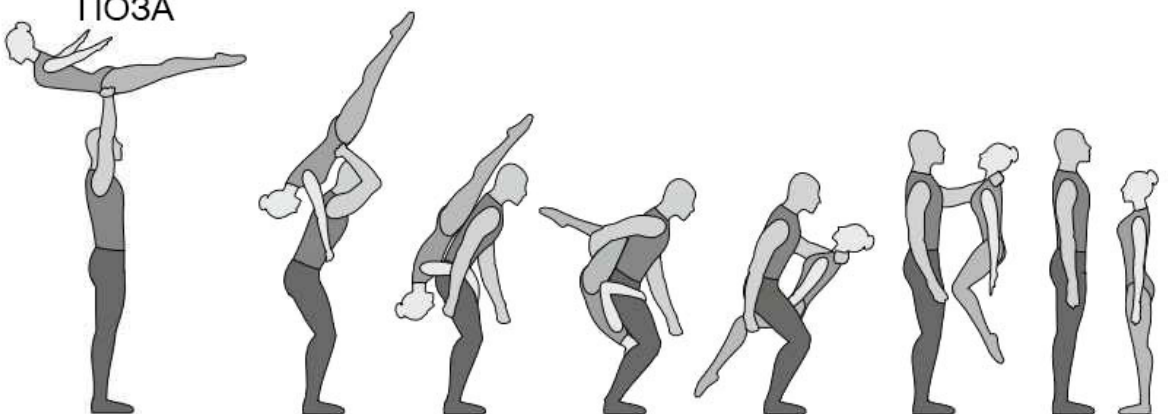
3 положення, коли партнер тримає партнерку двома руками над своєю головою
(з положення свічки)

ПОЗА

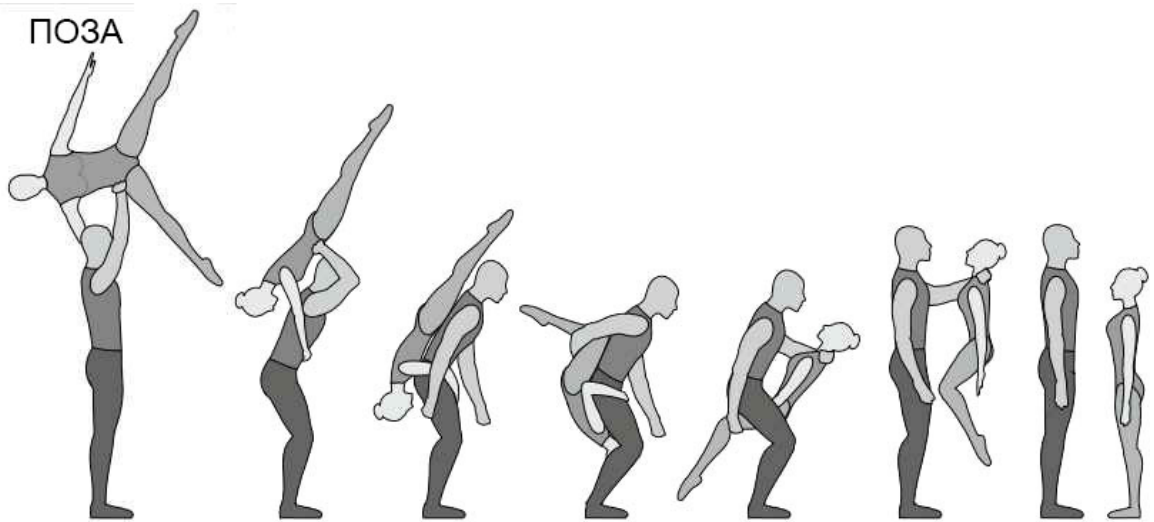


3 положення, коли партнер тримає партнерку однією рукою над своєю головою
(з положення свічки)

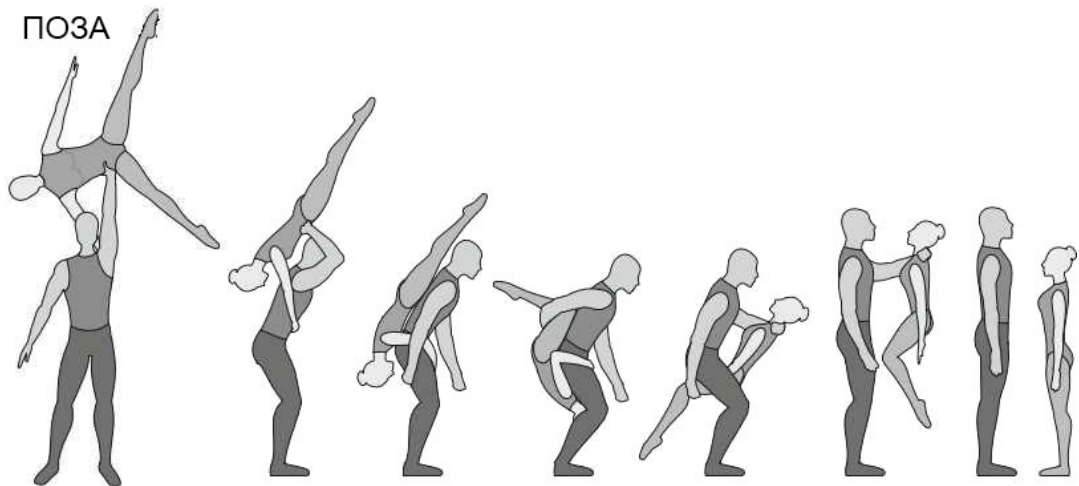
ПОЗА



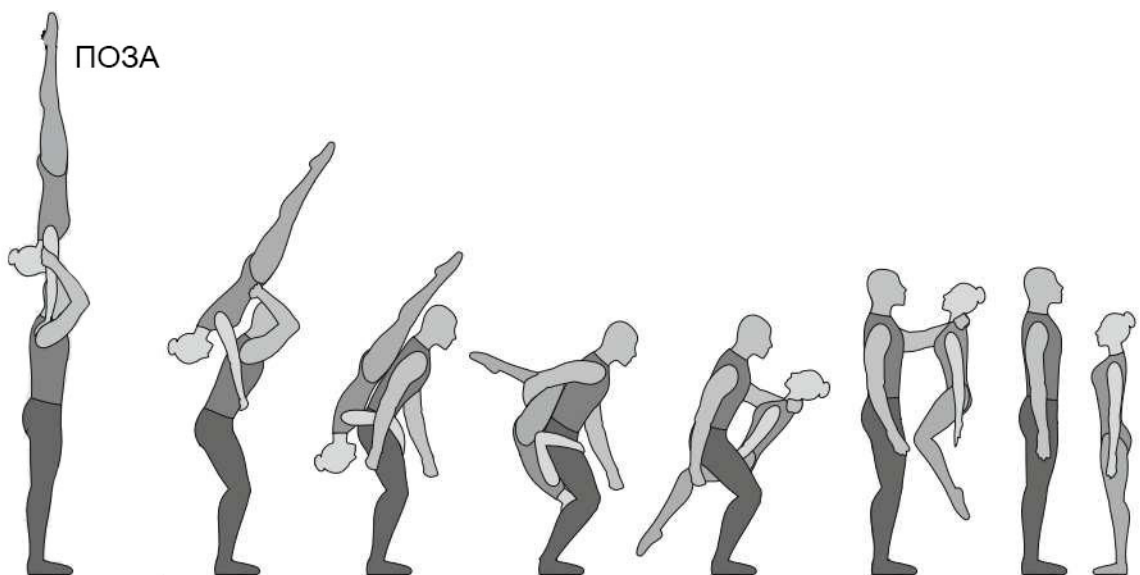
3 положення, коли партнер тримає партнерку двома руками над своєю головою
(з положення ластівка)



З положення, коли партнер тримає партнерку двома руками над своєю головою
(з положення прапор)

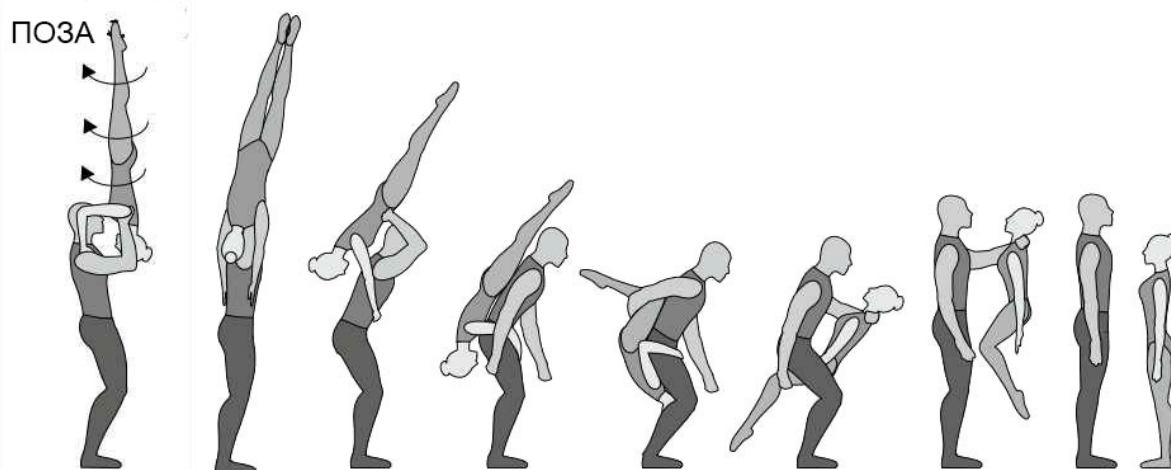


З положення, коли партнер тримає партнерку однією рукою над своєю головою
(з положення прапор)

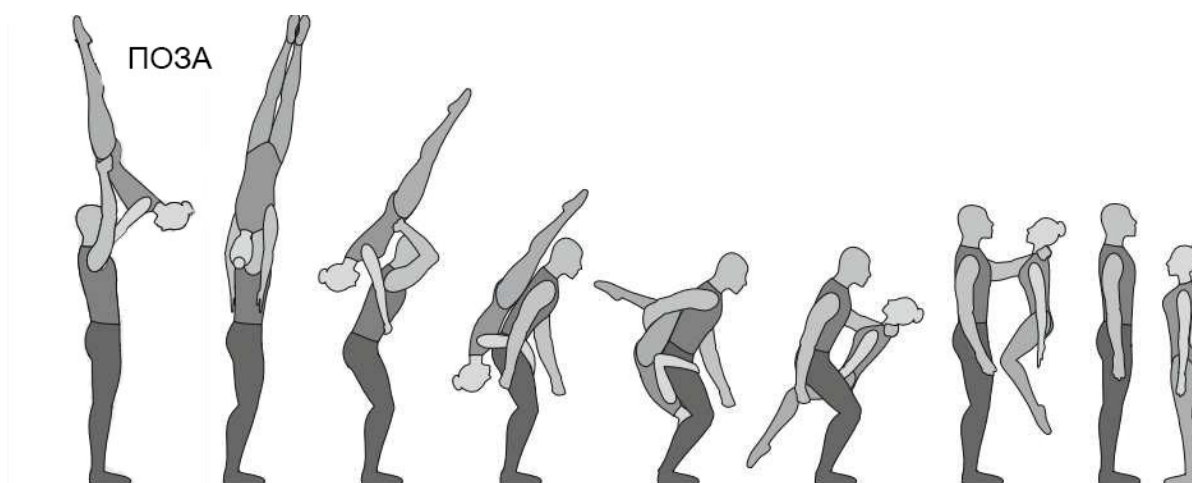


З положення стійки на руках на плечах партнера

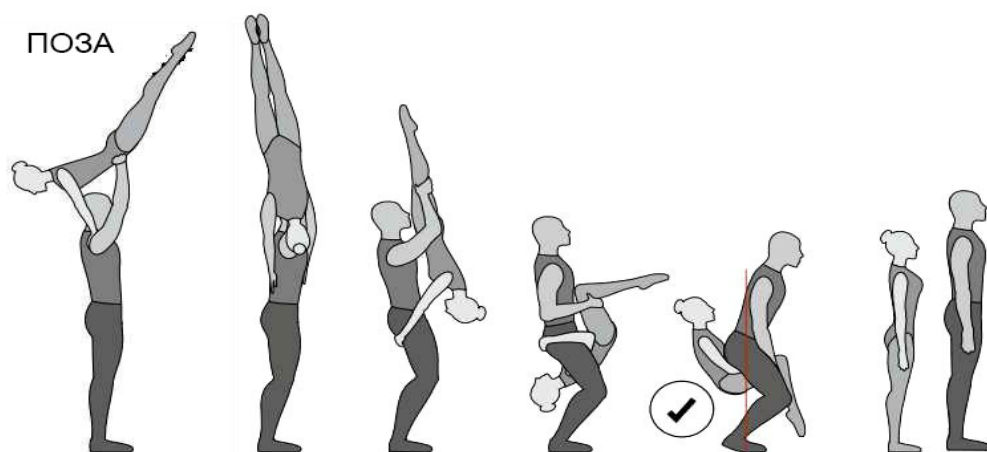
ЗАДНІЙ ТОДЕС ІЗ ПОЛОЖЕННЯ ЗВОРОТНОЇ ПОЗИ



Із положення зворотної пози з поворотом на 180°



Із положення зворотної пози з поворотом на 180°



Із положення зворотної пози з поворотом на 180°

ДИТЯЧЕ САЛЬТО В ТОДЕС



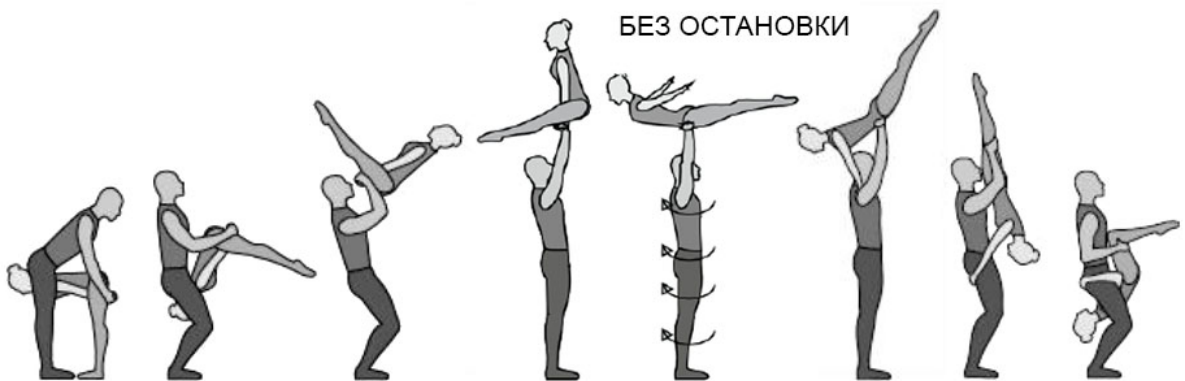
Дитяче сальто в задній тодес



Дитяче сальто в задній тодес з поворотом партнера на 180° із закінченням на грудях партнера



Дитяче сальто в передній тодес з поворотом партнера на 180° і виходом між ніг партнера



Дитяче сальто в передній тодес з поворотом партнерки на 180° із закінченням на грудях партнера (без зупинки)



Дитяче сальто в передній тодес з поворотом партнерки на 180° і виходом між ніг партнера

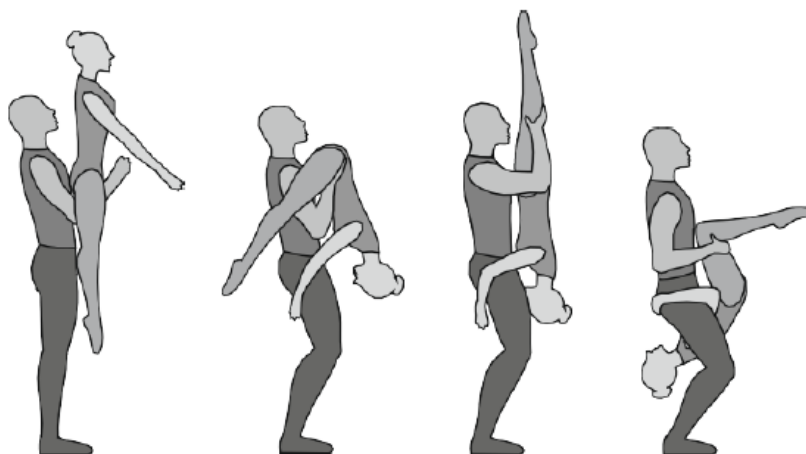


Дитяче сальто в передній тодес з поворотом кожного із партнерів на 180°

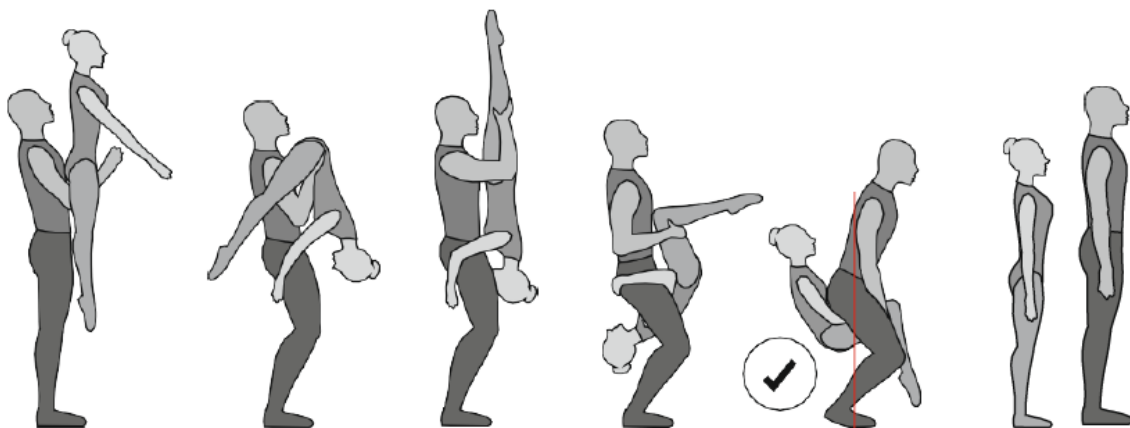
БОКОВИЙ ТОДЕС



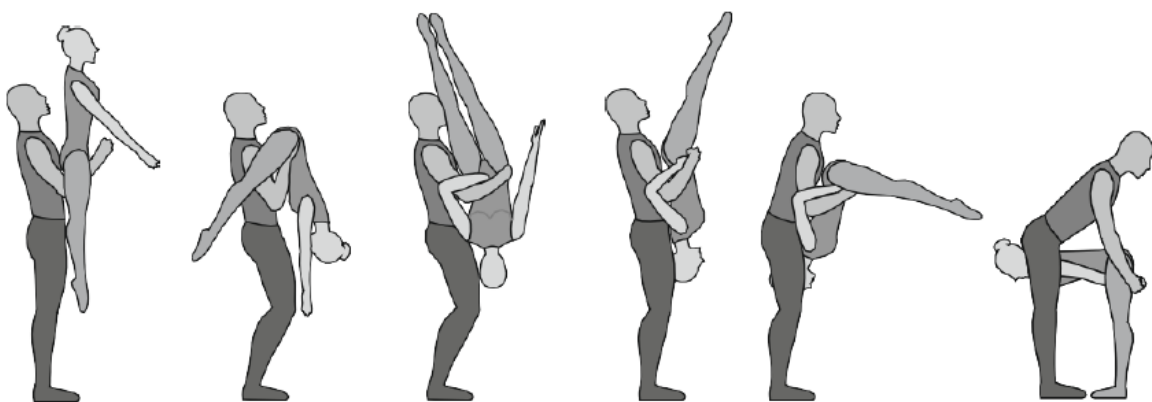
ПЕРЕДНІЙ ТОДЕС



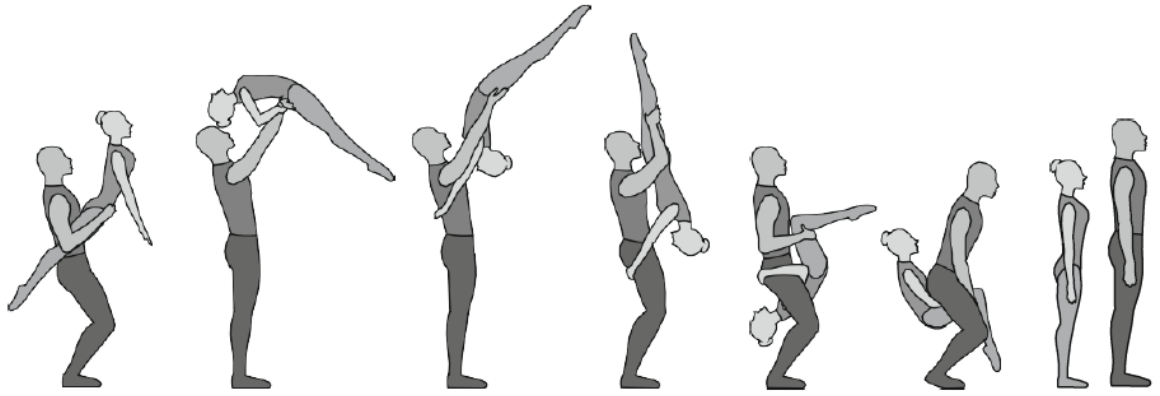
З положення сидячи на руках партнера низький передній тодес без виходу між ногами партнера



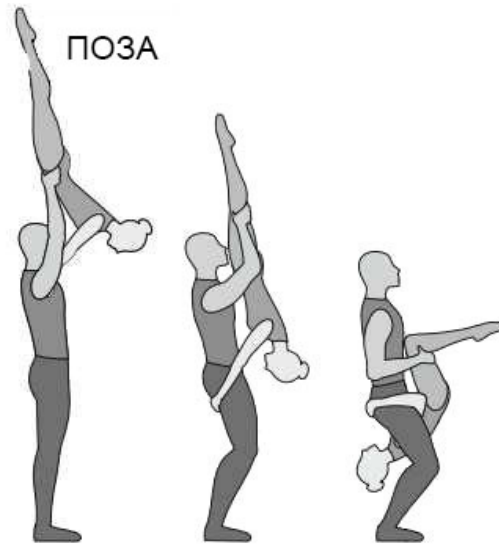
З положення сидячи на руках партнера низький передній тодес з виходом між ногами партнера



З положення сидячи на руках партнера низький передній тодес з поворотом на 180°

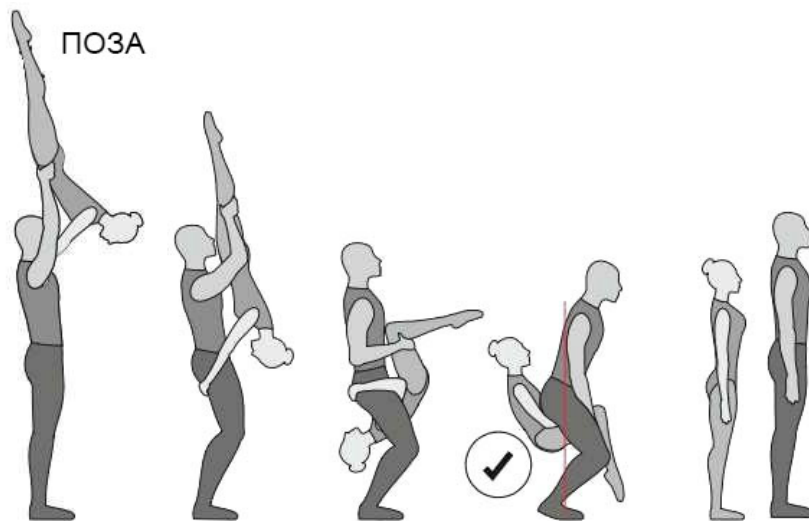


З положення колодязь передній тодес (Авербах)



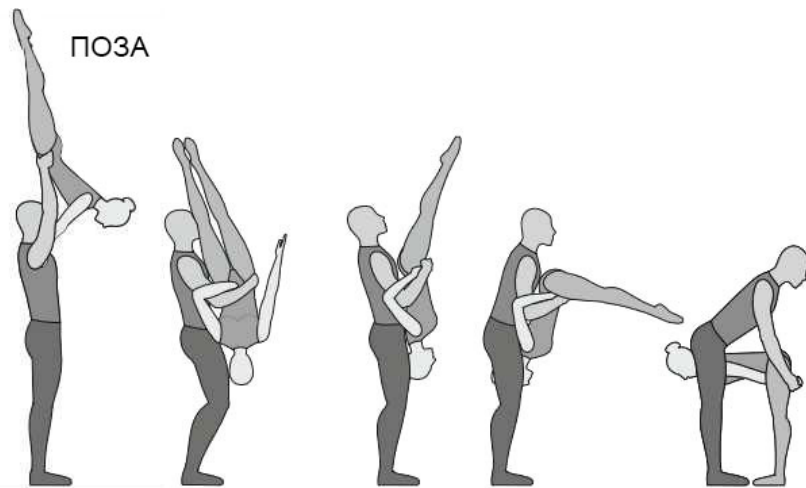
ПОЗА

З положення зворотної свічки передній тодес без виходу між ногами партнера

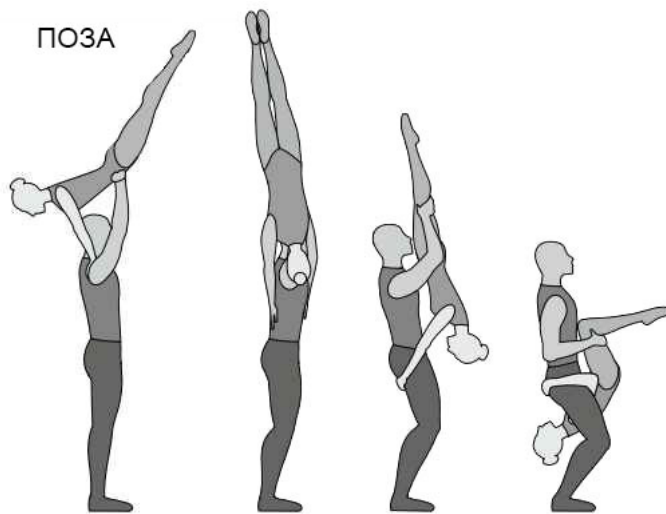


ПОЗА

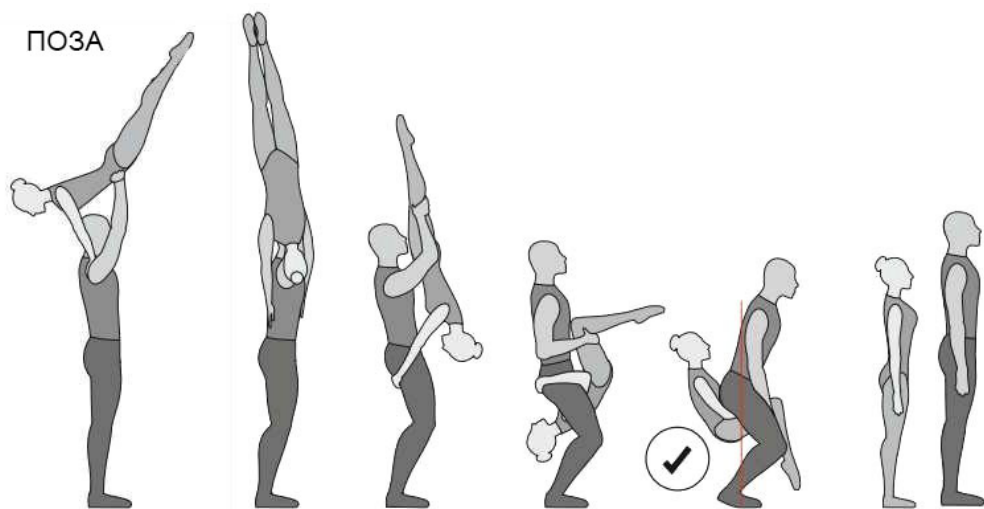
З положення зворотної свічки передній тодес з виходом між ногами партнера



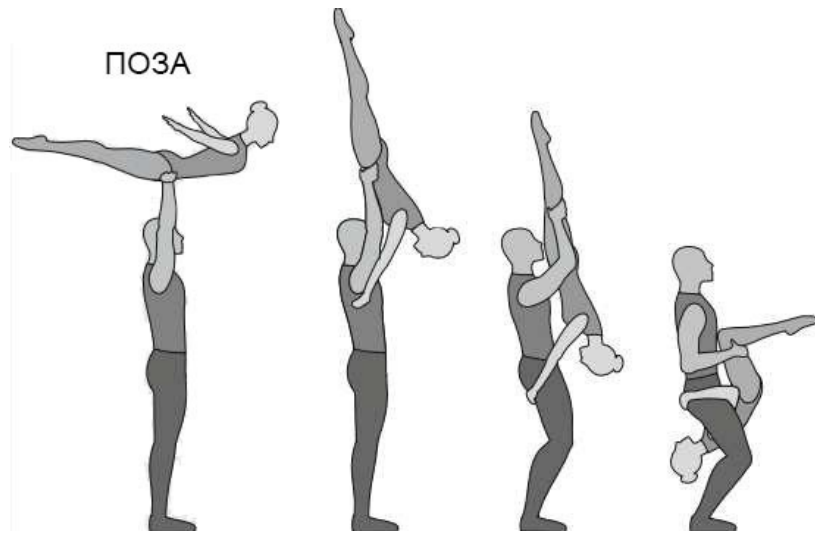
З положення зворотної свічки з поворотом на 180° передній тодес без виходу між ногами партнера



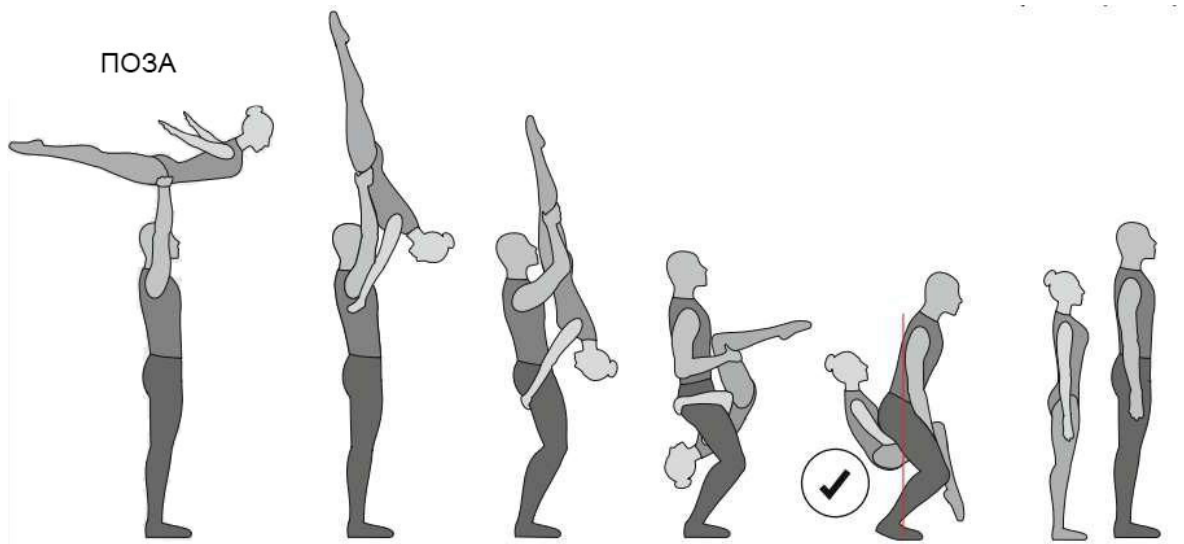
З положення зворотної свічки з поворотом на 180° передній тодес з виходом між ногами партнера



З положення свічки з поворотом на 180° передній тодес з виходом між ногами партнера



З положення зворотної ластівки передній тодес без виходу між ногами партнера

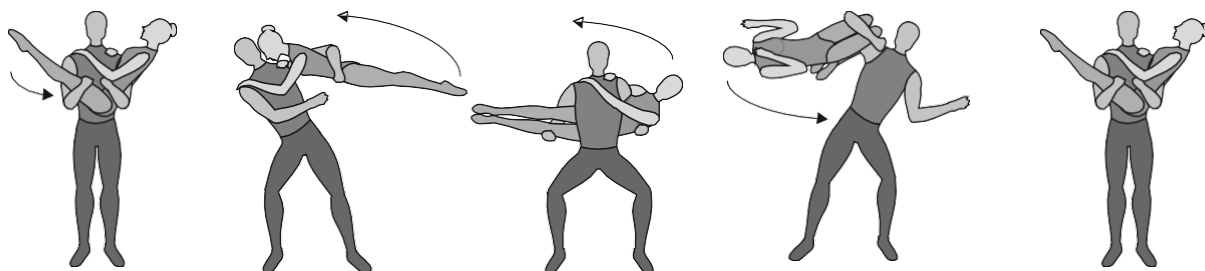


З положення зворотної ластівки передній тодес з виходом між ногами партнера

ГРУПА 4: ОБЕРТАННЯ

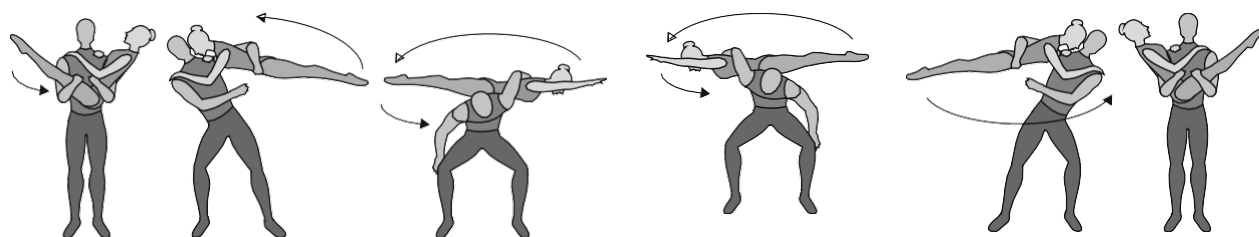
ВІКЛЕР

1 ОБЕРТ



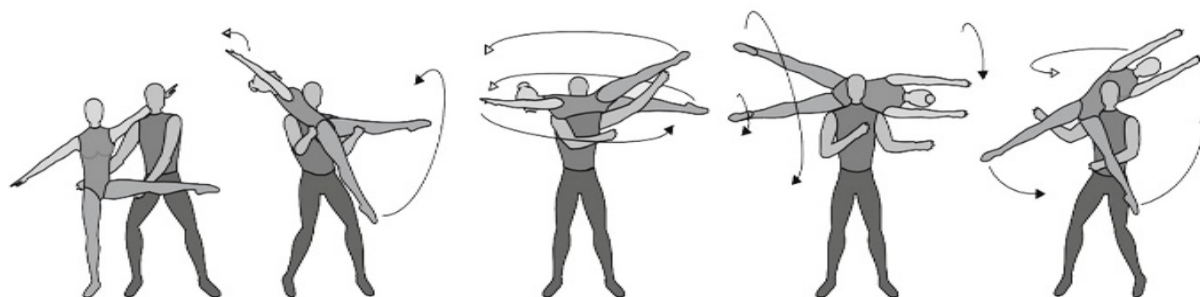
СТОЛИК

1 ОБЕРТ



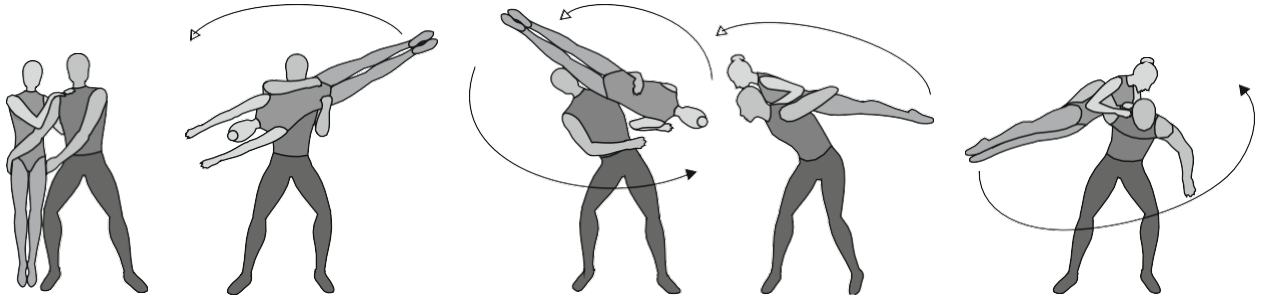
ДЮЛЕЙН

1 ОБЕРТ

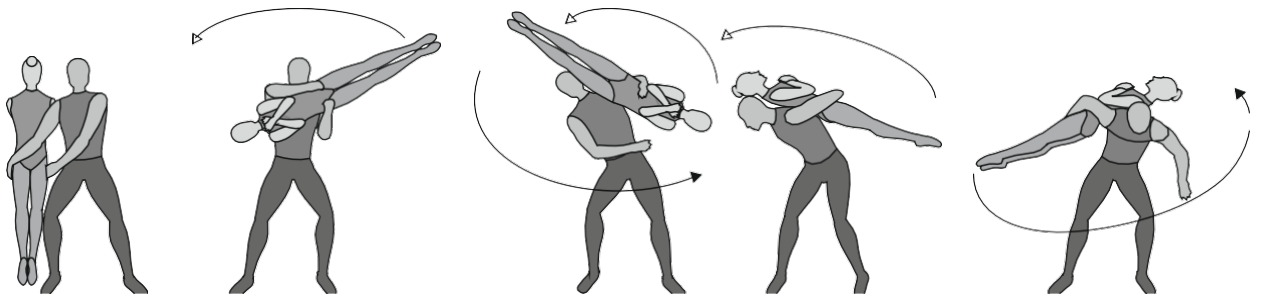


КУГЕЛЬ

1 ОБЕРТ



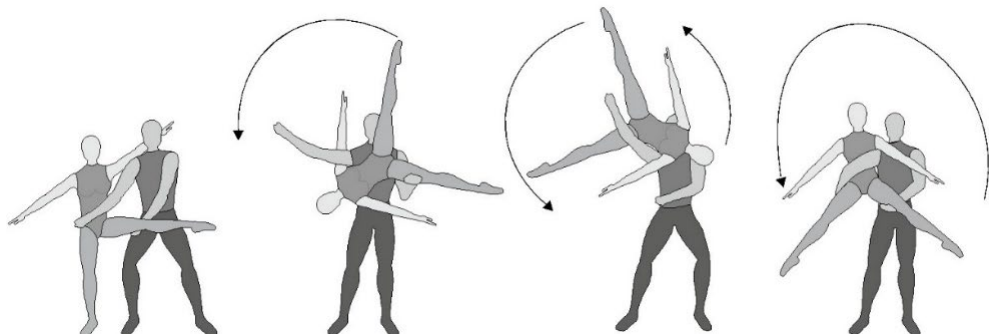
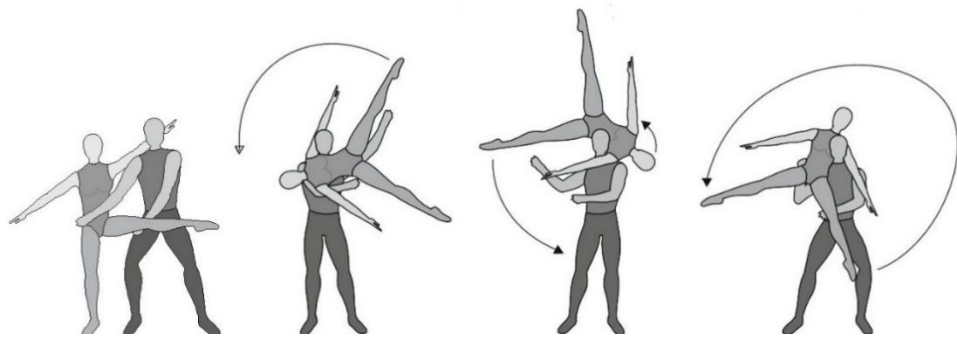
1 ОБЕРТ



Зворотний кугель (кугель спиною)

СОНЦЕ

1 ОБЕРТ

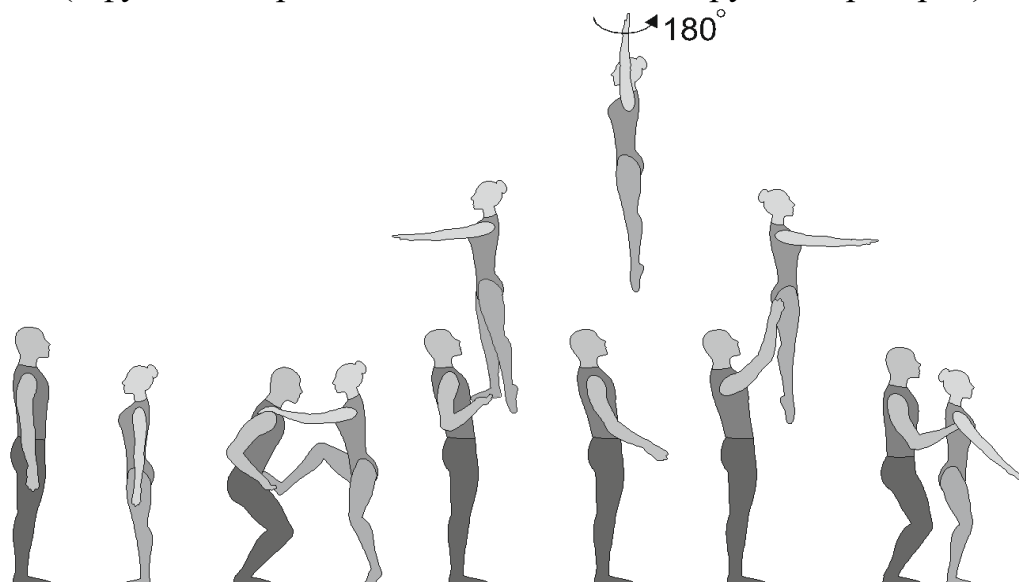


Обертання боком (сонце навколо руки)

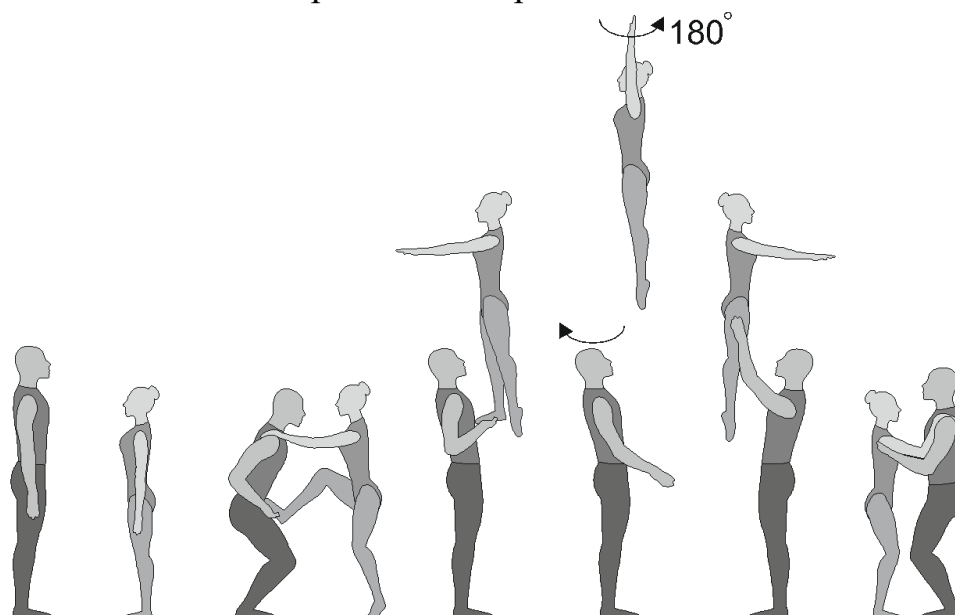
ГРУПА 6: ІНШЕ

СТРИБКИ З ПОВОРОТОМ

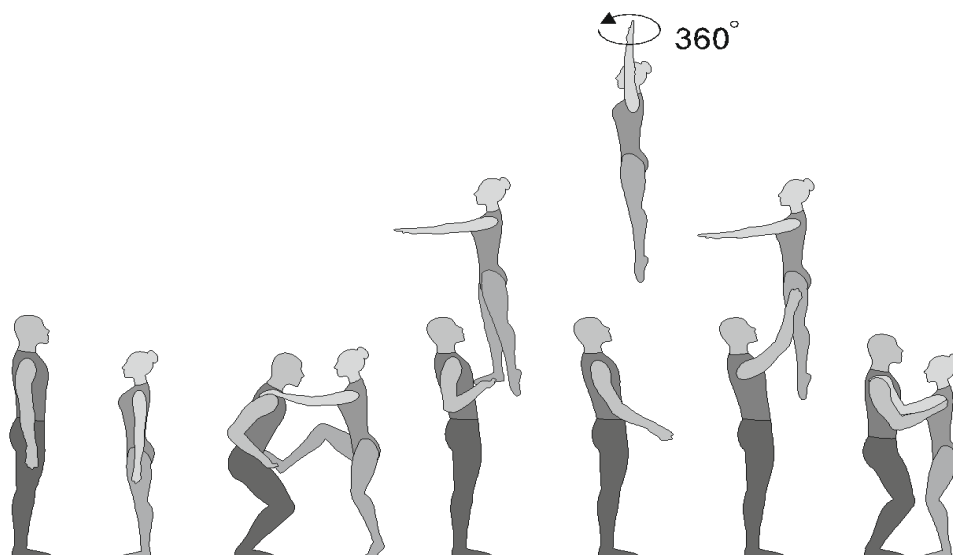
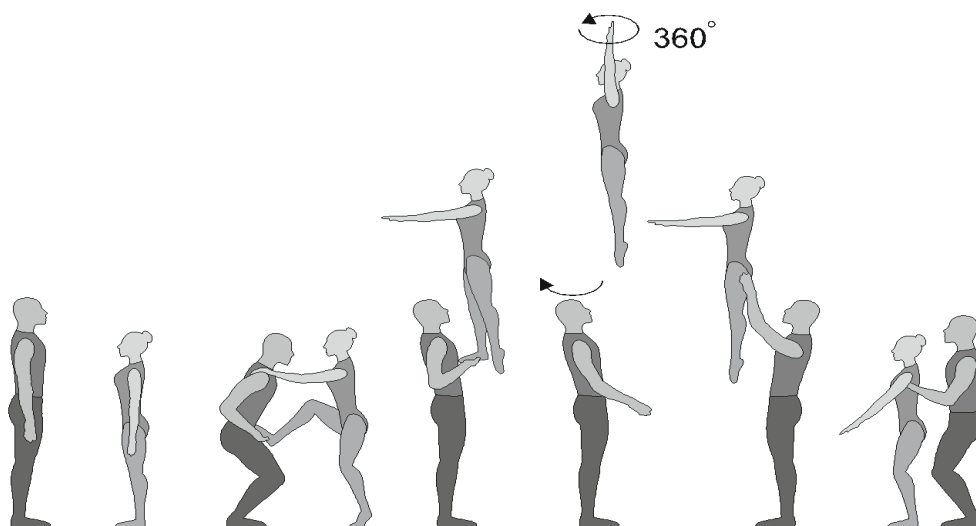
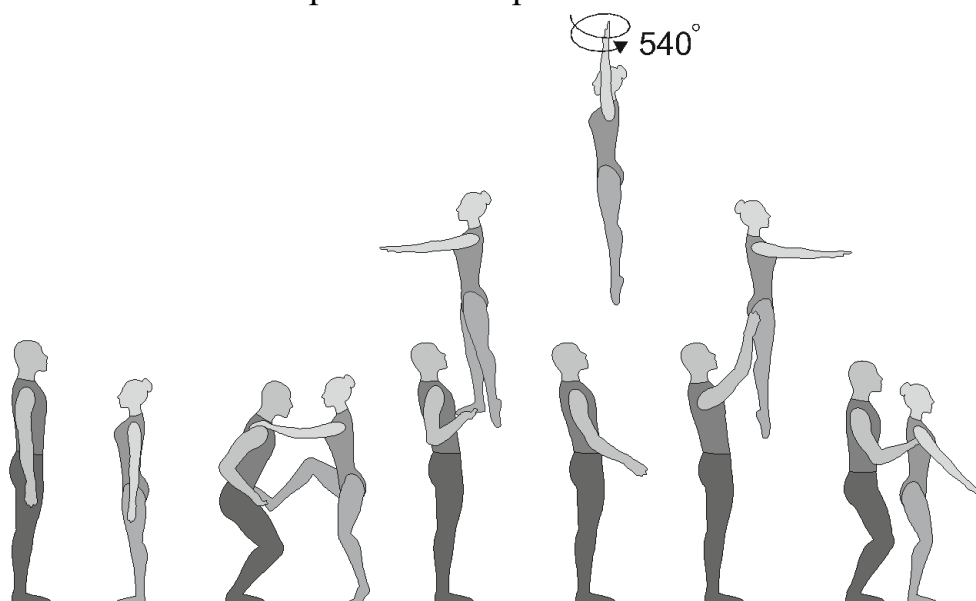
(з фуса, беттаріні, з положення «стопи в руках партнера»)

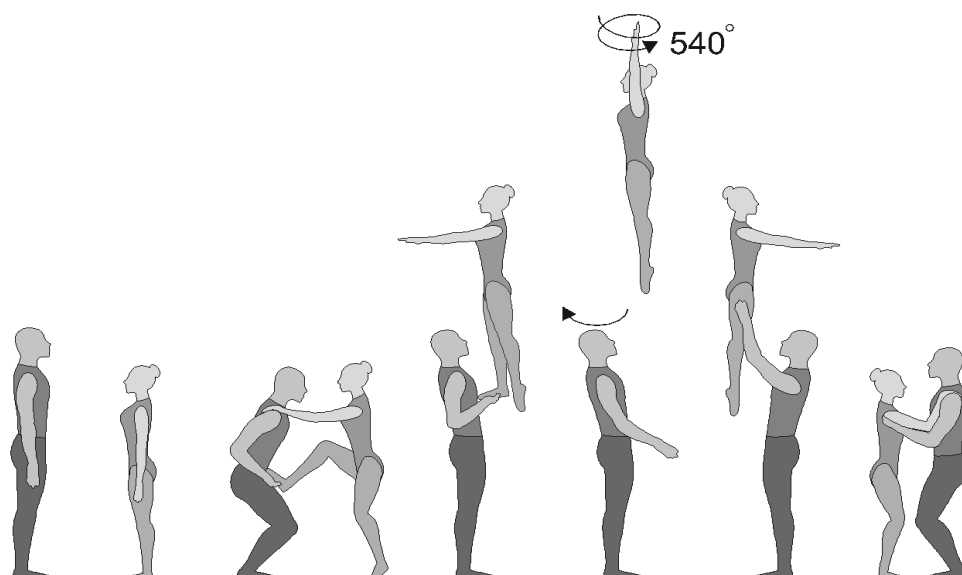


Стрибок з поворотом на 180°

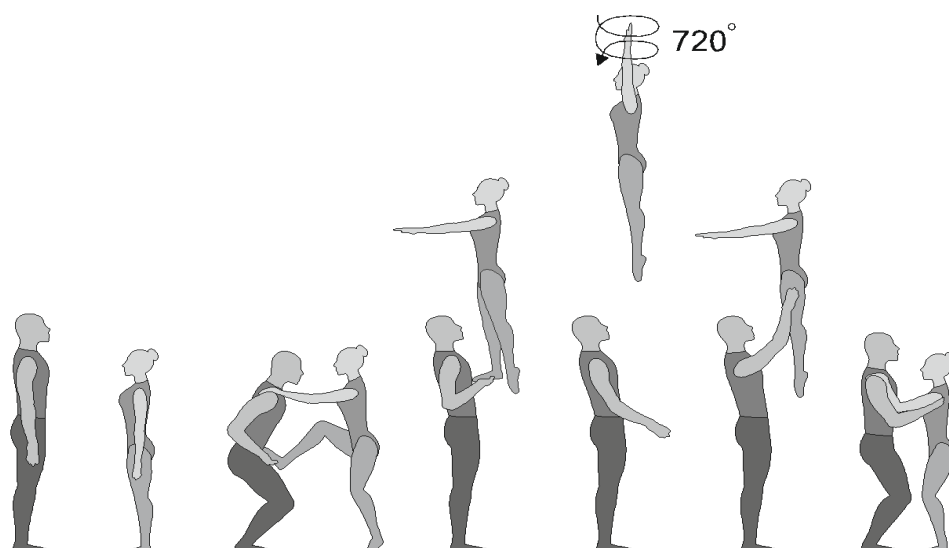


Стрибок з поворотом на 180°

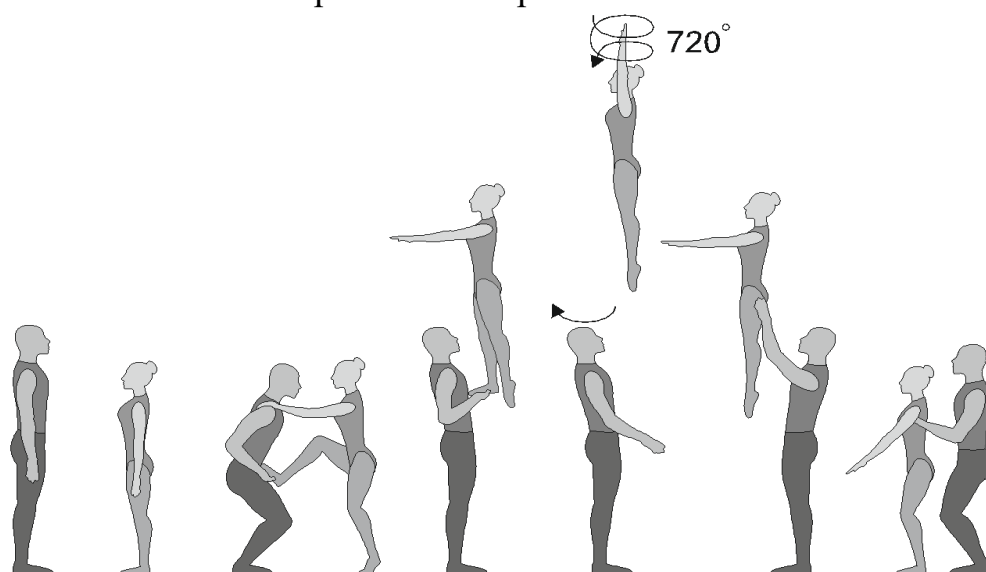
Стрибок з поворотом на 360° Стрибок з поворотом на 360° Стрибок з поворотом на 540°



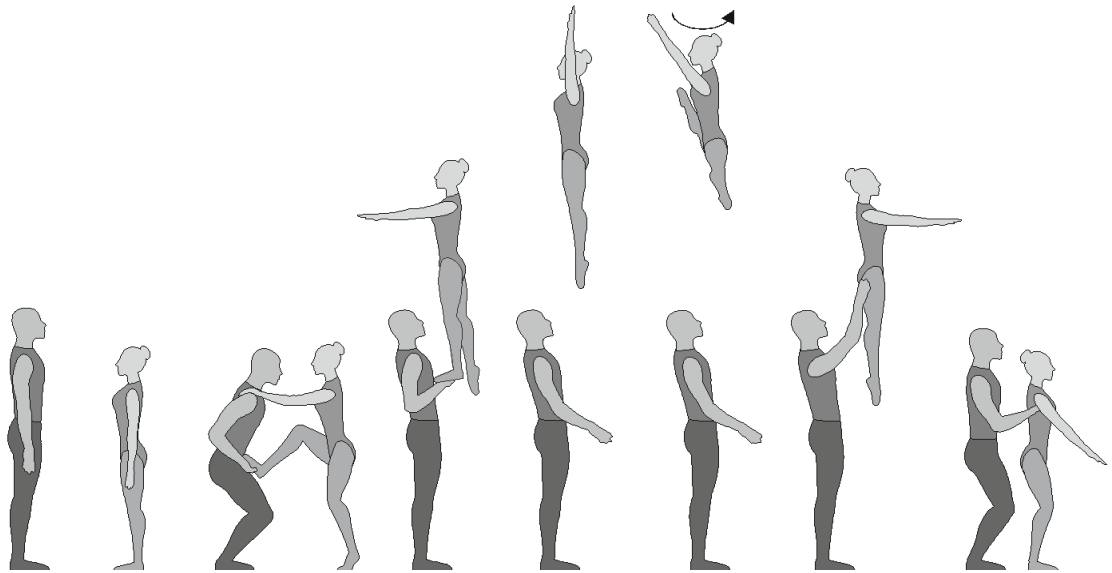
Стрибок з поворотом на 540°



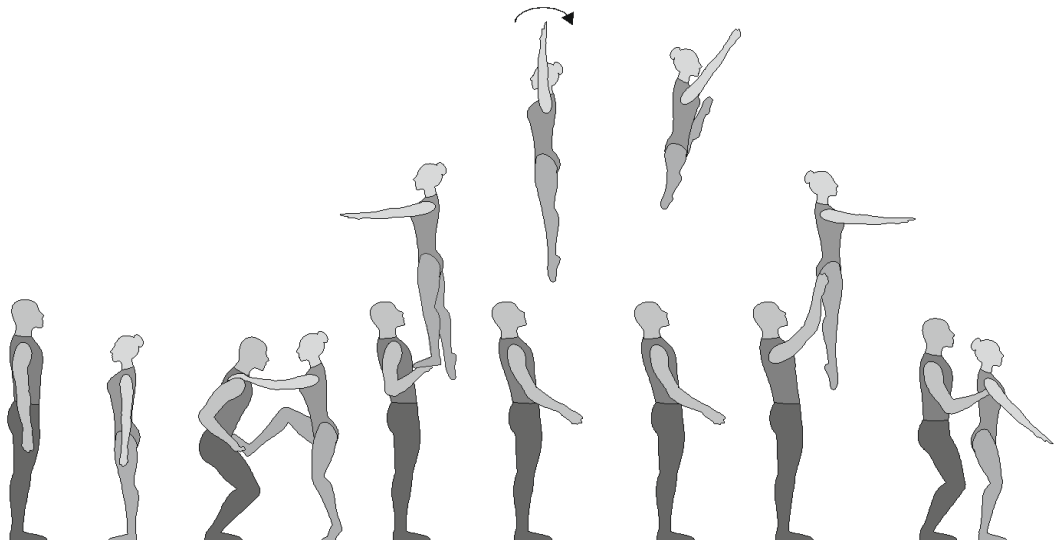
Стрибок з поворотом на 720°



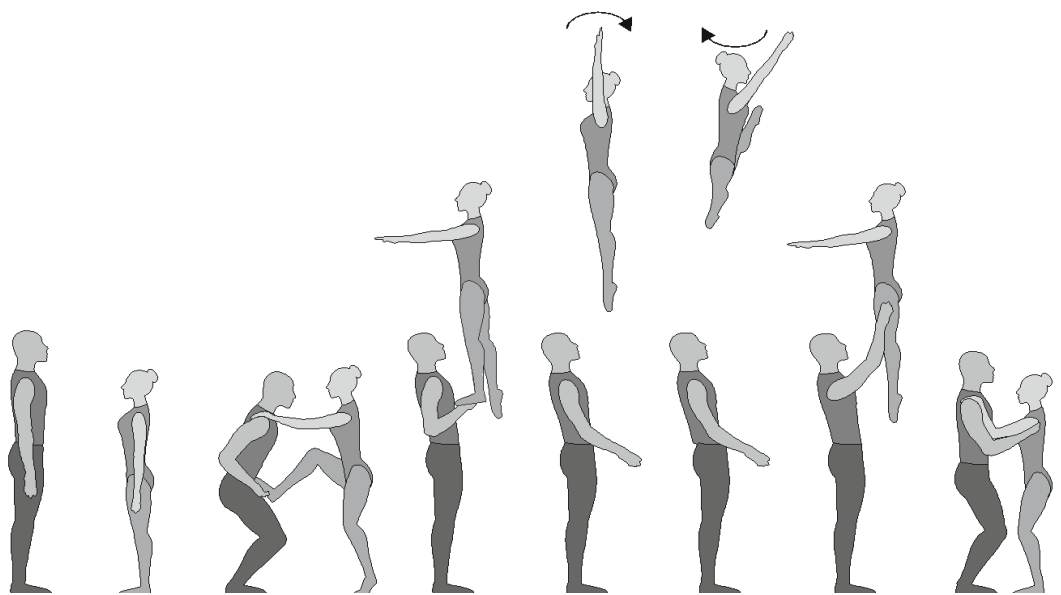
Стрибок з поворотом на 720°



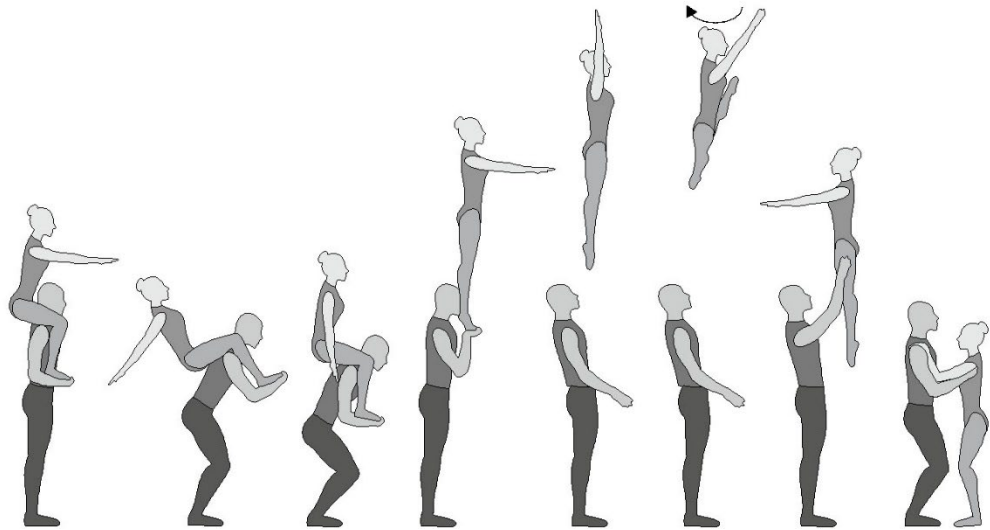
Стрибок ноги нарізно в поперечний шпагат з поворотом на 180°



Стрибок ноги нарізно в поперечний шпагат з поворотом на 180°

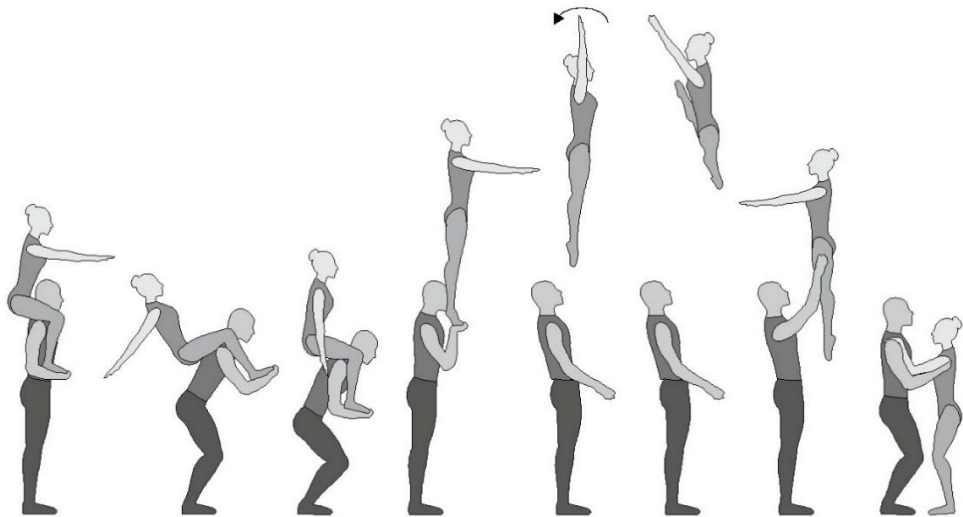


Стрибок ноги нарізно в поперечний шпагат з поворотом на 360°



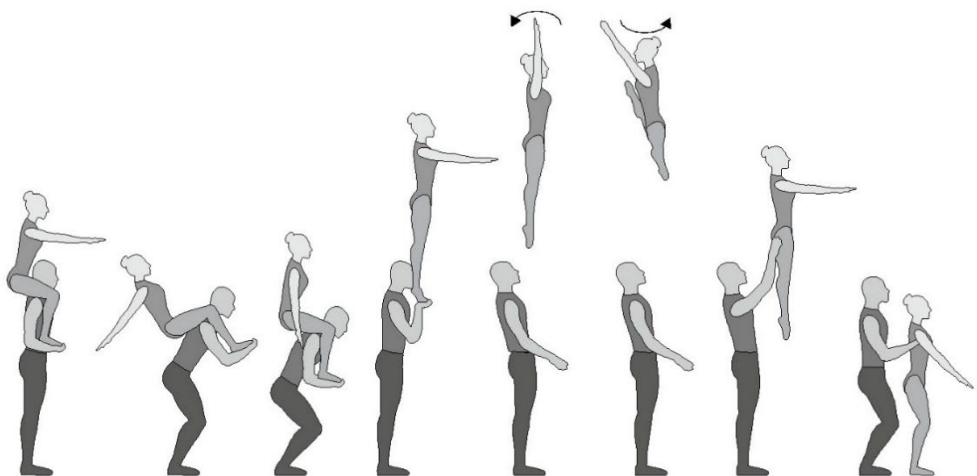
Можливі варіанти виконання

Стрибок ноги нарізно в поперечний шпагат з поворотом на 180°



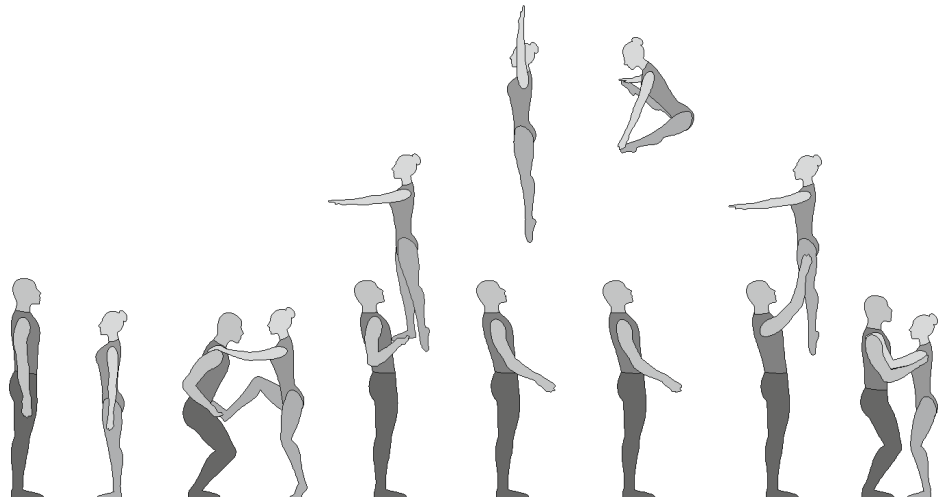
Можливі варіанти виконання

Стрибок ноги нарізно в поперечний шпагат з поворотом на 180°

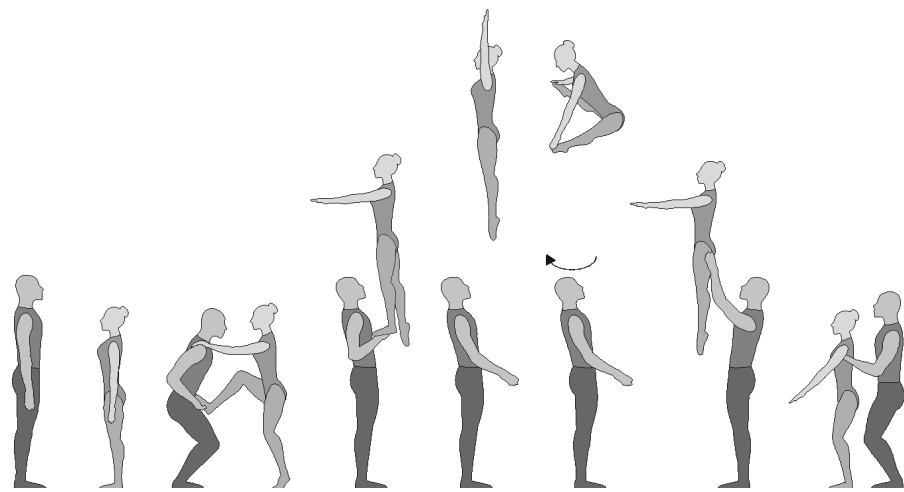


Можливі варіанти виконання

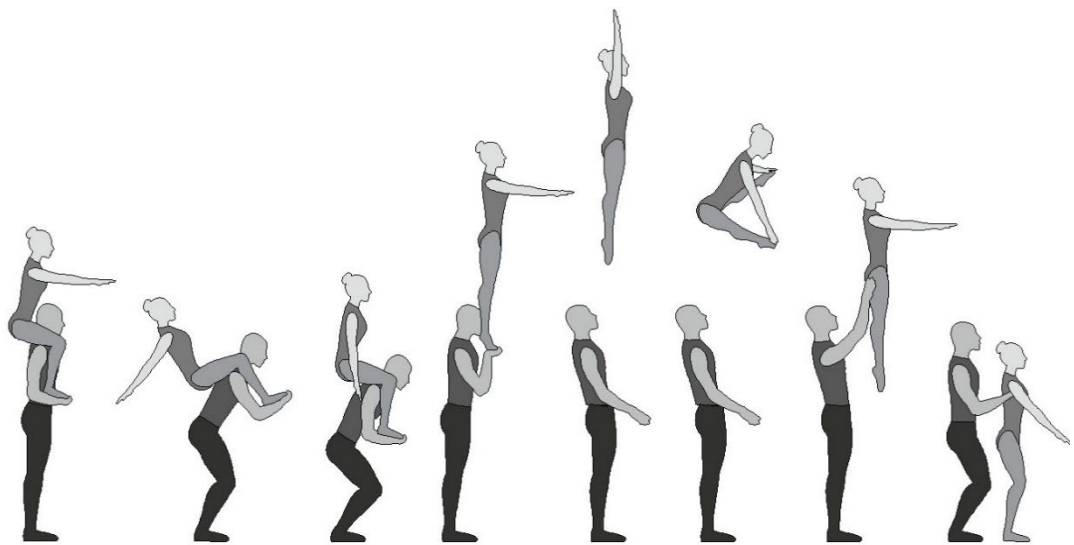
Стрибок ноги нарізно в поперечний шпагат з поворотом на 360°



Стрибок «козак» ноги нарізно



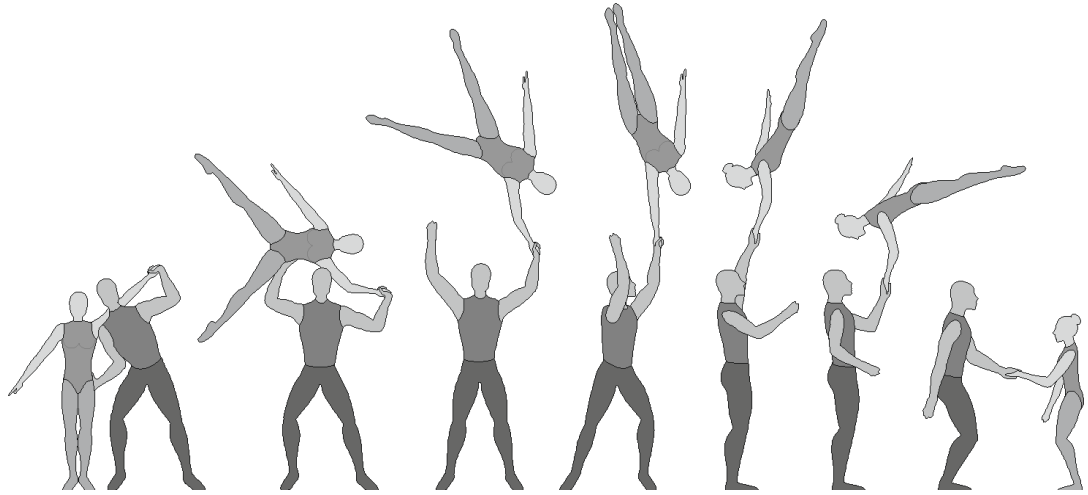
Стрибок «козак» ноги нарізно



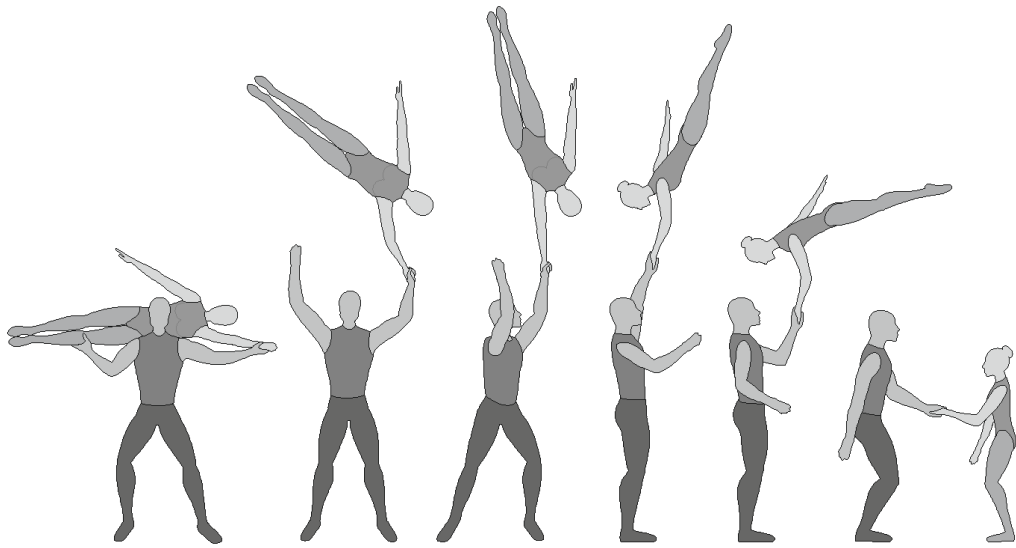
Можливі варіанти виконання

Стрибок «козак» ноги нарізно

БОКОВЕ (АРАБСЬКЕ САЛЬТО)



З положення стоячи на підлозі сальто боком прогнувшись

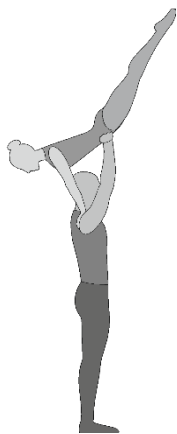


З рівня плеч партнера сальто боком прогнувшись

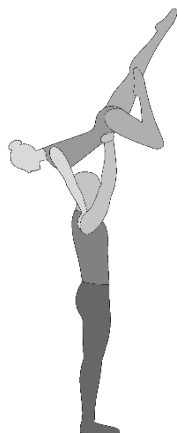
ПОЗИ



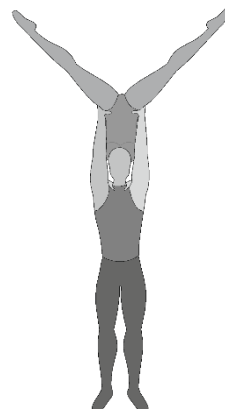
Положення
Свічка на
зігнутих
руках



Положення
Свічка
прямих руках



Положення
Свічка
з «пассе»



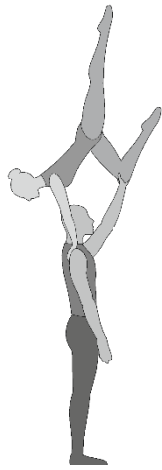
Положення
Свічка ноги
нарізно



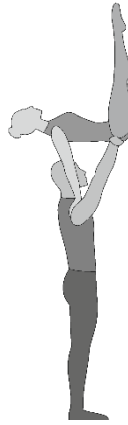
Положення
зворотна
свічка



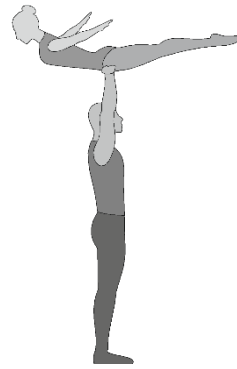
Положення
свічка
2 руки
2 ноги



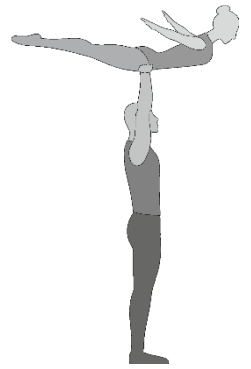
Положення
свічка
1 рука
1 нога



Положення
кут



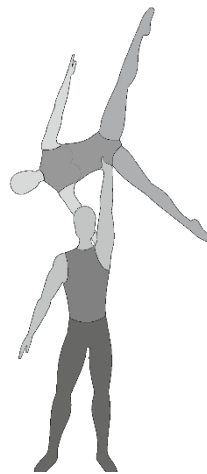
Положення
ластівка



Положення
зворотна
ластівка



Положення прапор
2 руки

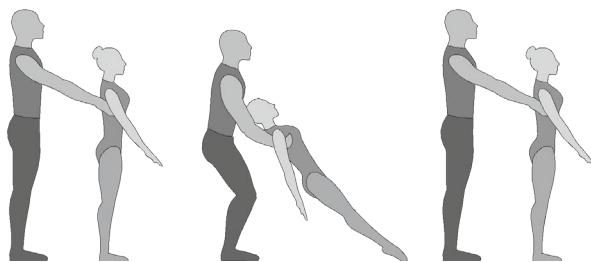


Положення прапор
1 рука

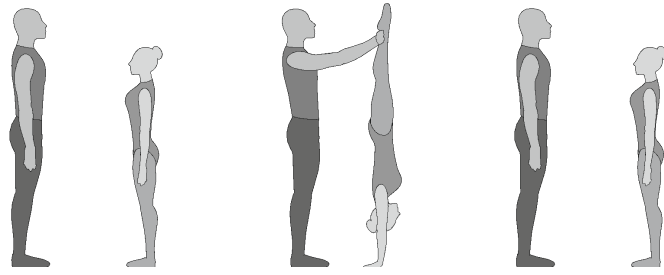


Положення
стійка на руках

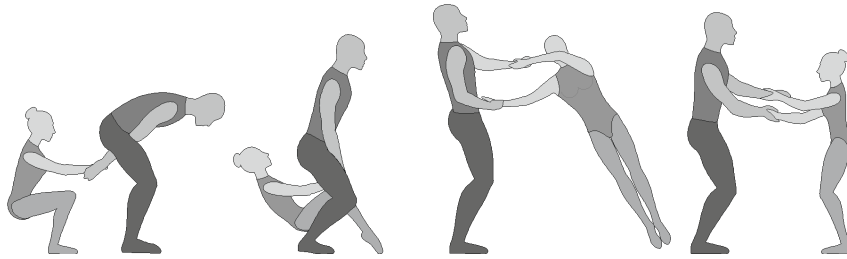
НАПІВАКРОБАТИЧНІ ЕЛЕМЕНТИ



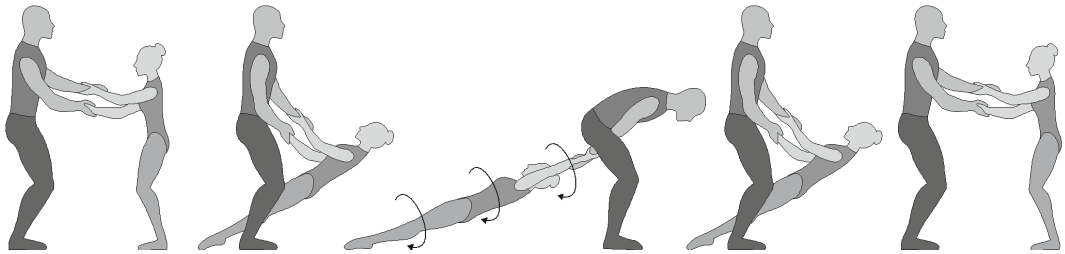
Тоте-фрау



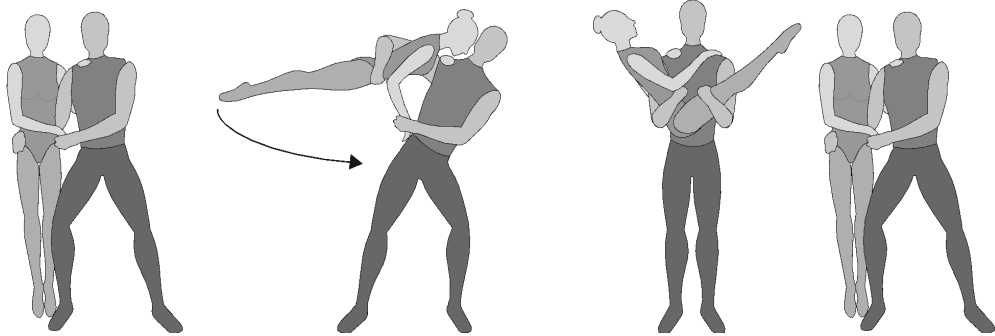
Стійка на руках



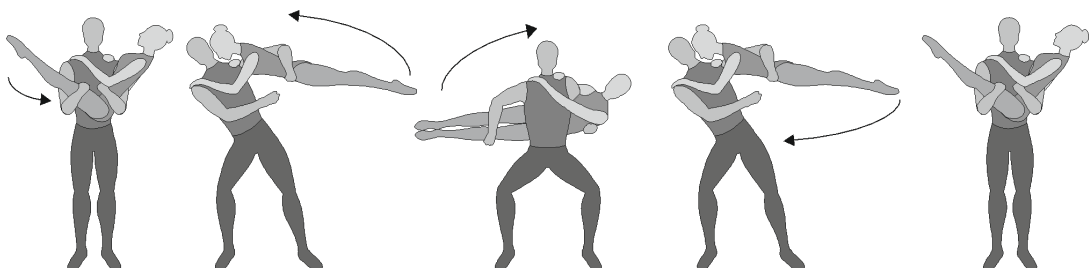
Проїзд (прохід під ногами)



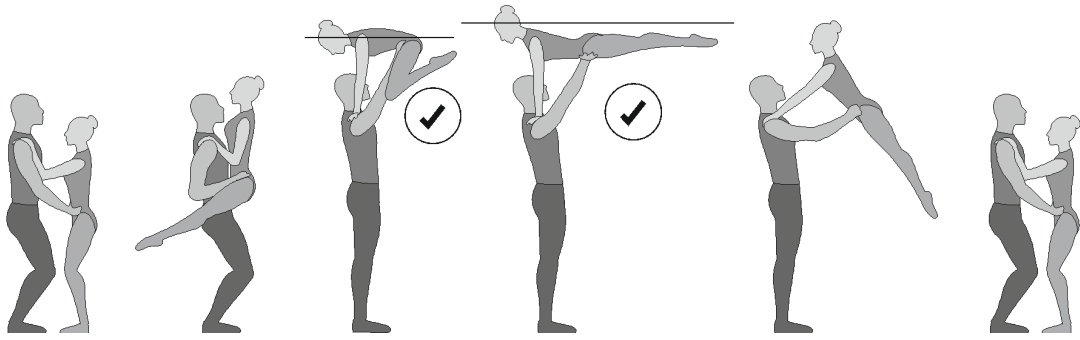
Проїзд (прохід під ногами)



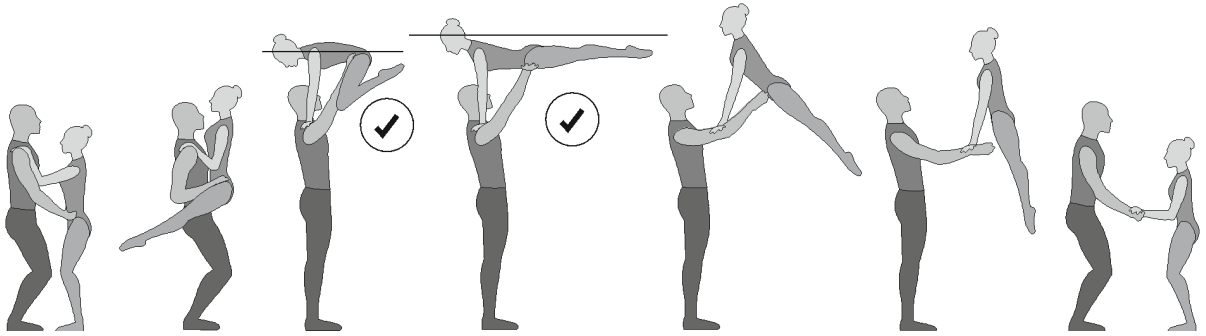
Положення сидячі кутом на руках



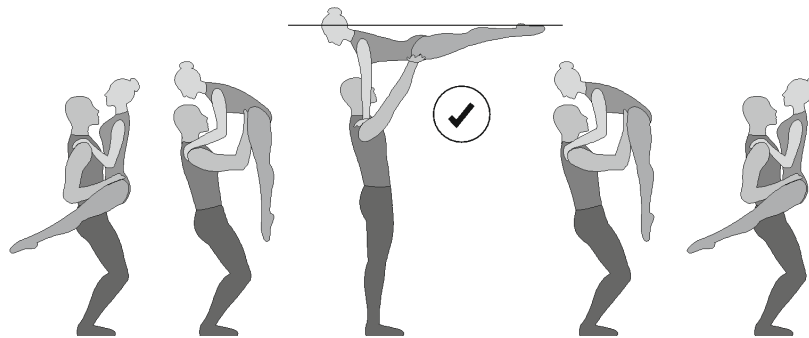
Напіввіклер (положення сидячі кутом на руках, махом перехід на спину, положення сидячі кутом на руках)



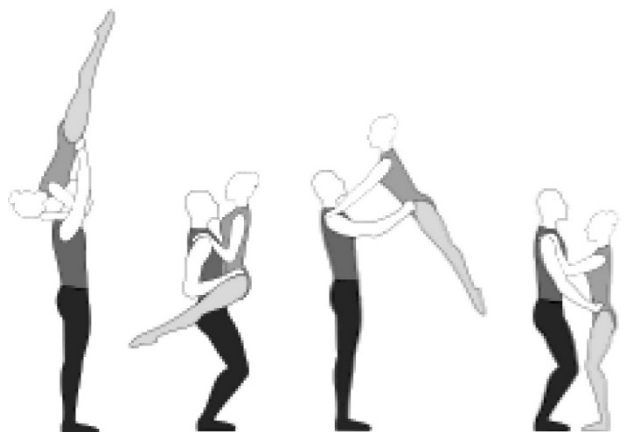
Бомбочка з випрямленням ніг горизонтально (горизонтальна свічка)



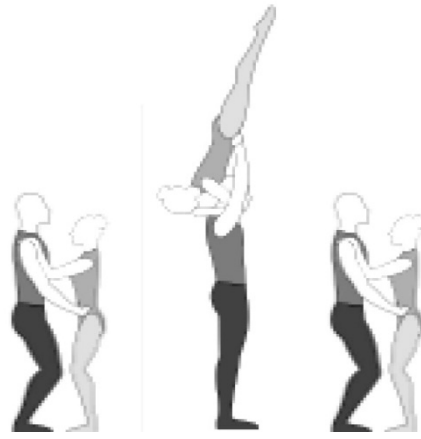
Бомбочка з випрямленням ніг горизонтально (горизонтальна свічка)



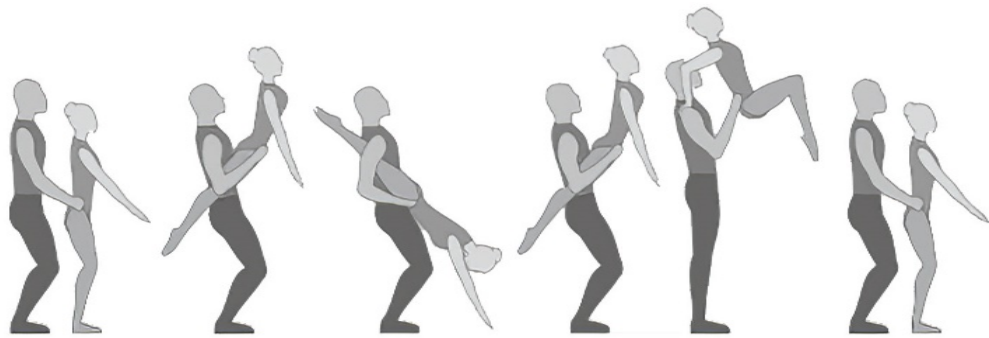
Отмах, положення сидячи на стегнах



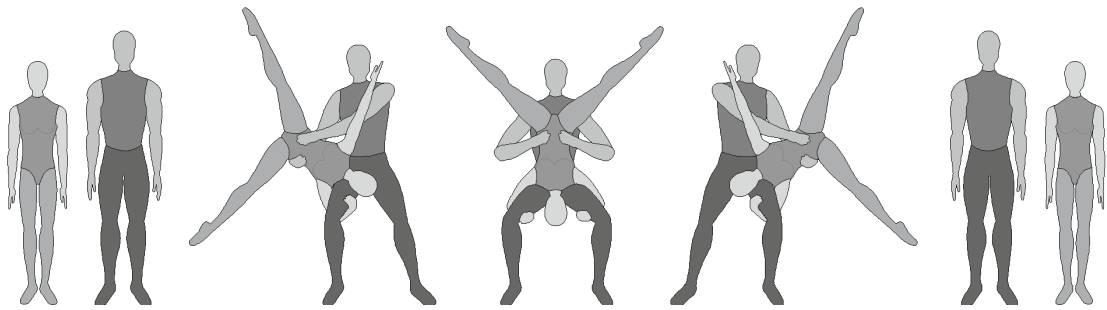
Положення свічка з положення сидячи на стегнах



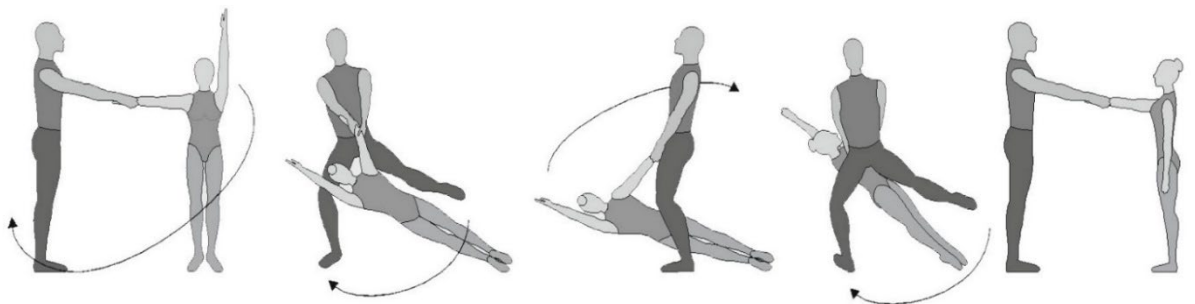
Положення свічка з підлоги



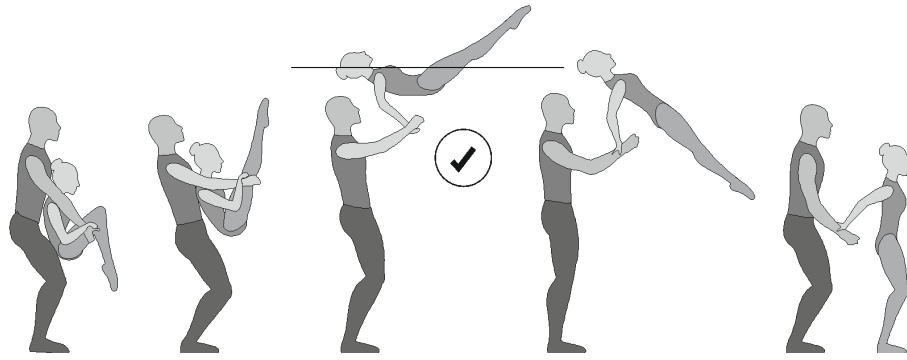
Колодязь



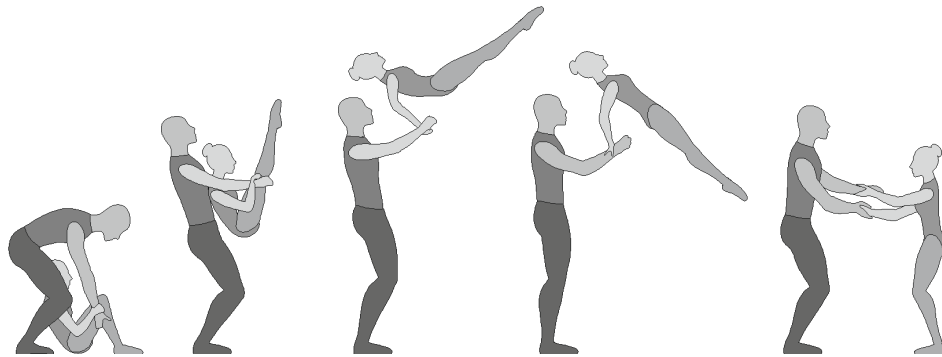
Переворот боком (колесо) з опорою на стегна партнера



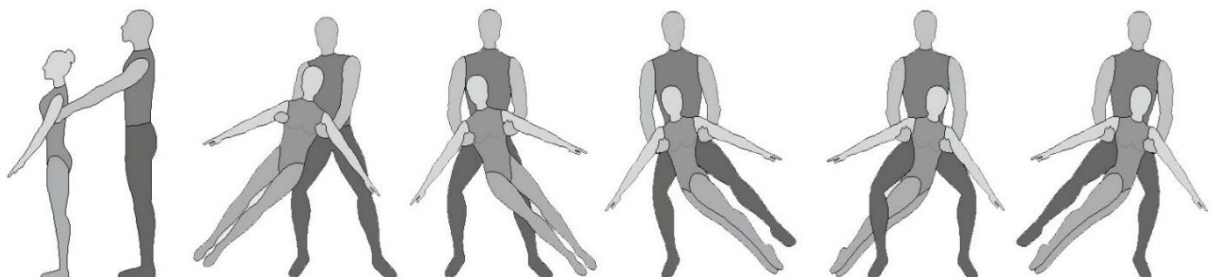
Циркуль



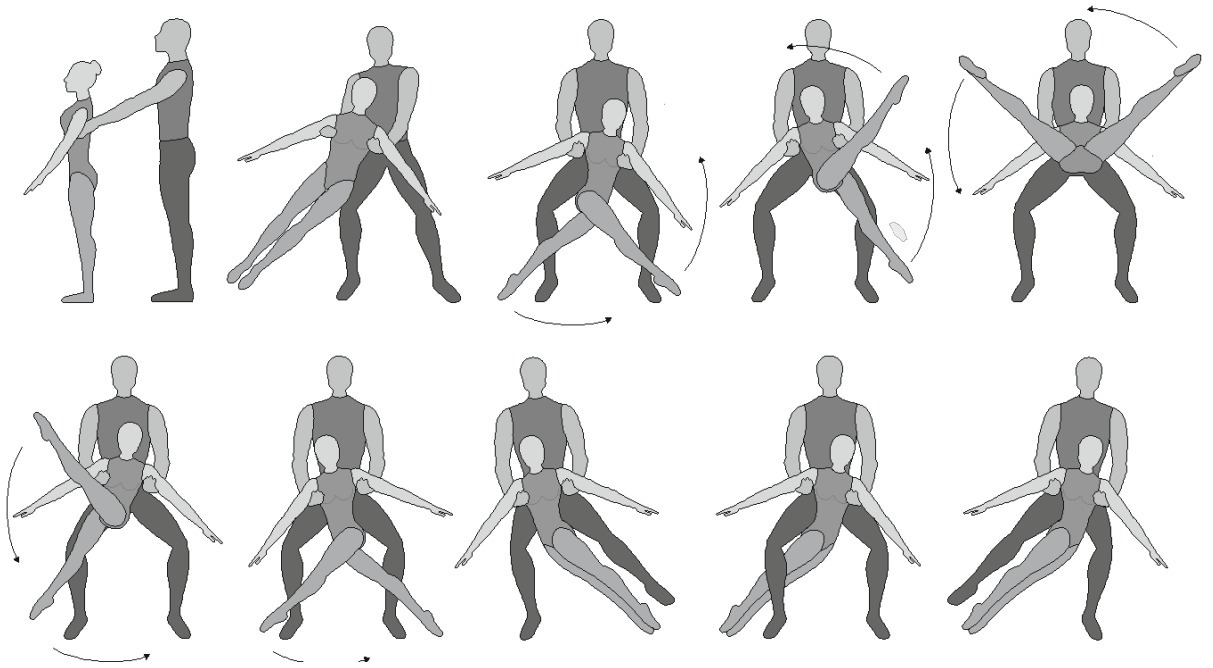
Рибка (положення сидячи кутом спиною до партнера, прокачка, вихід прогнувшись приземлення на ноги)



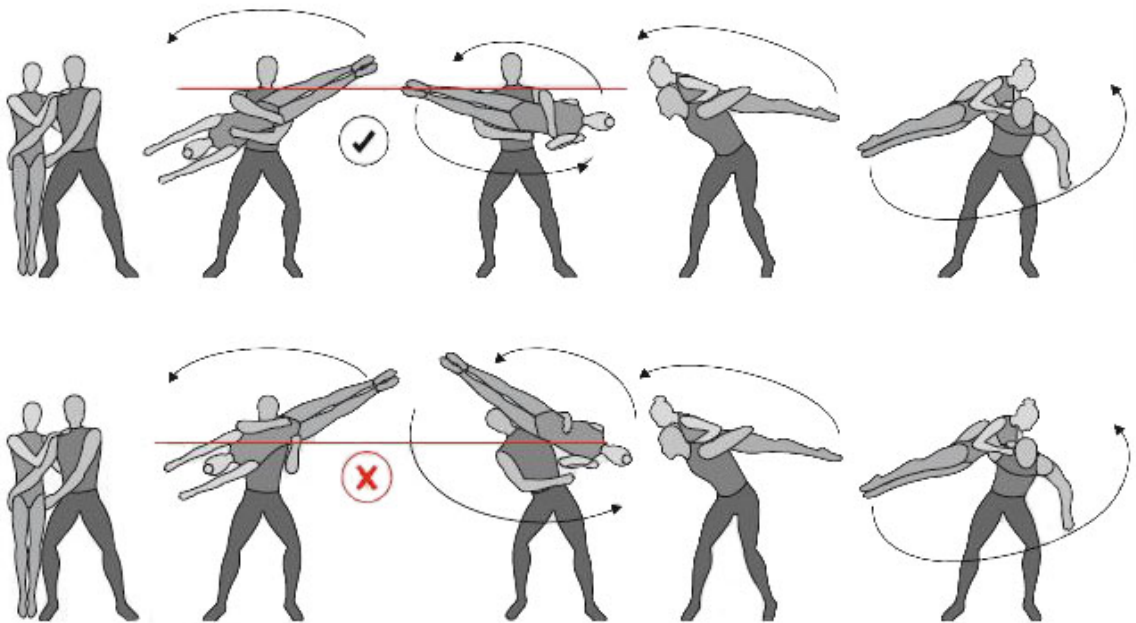
Рибка (положення сидячи кутом спиною до партнера, прокачка, вихід прогнувшись приземлення на ноги)



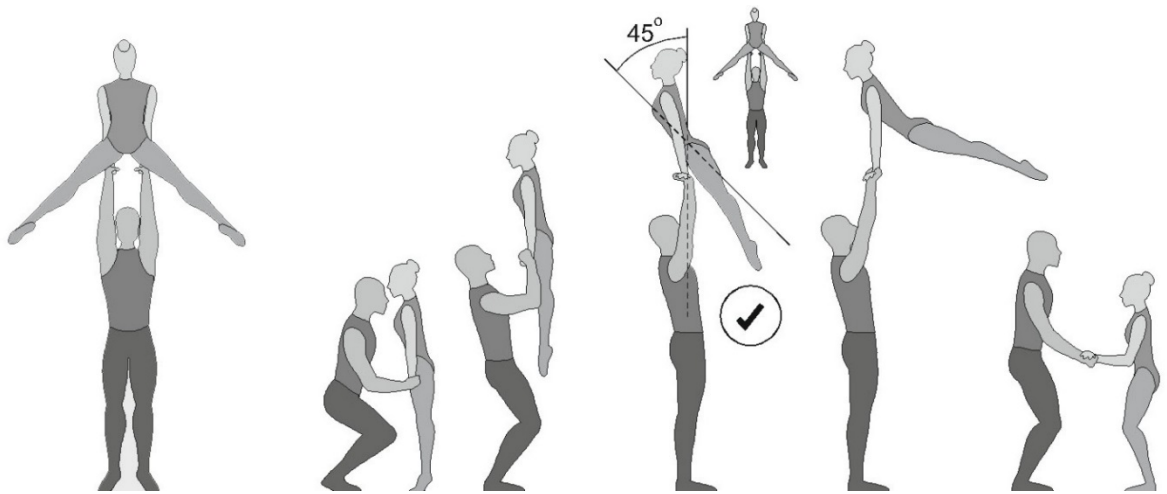
Тарілка



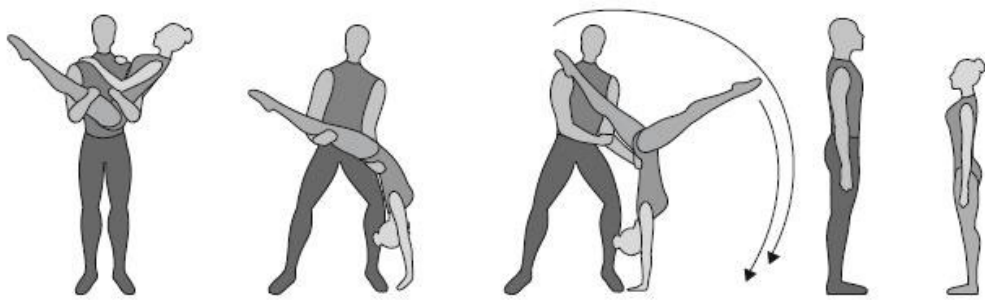
Тарілка ноги нарізно



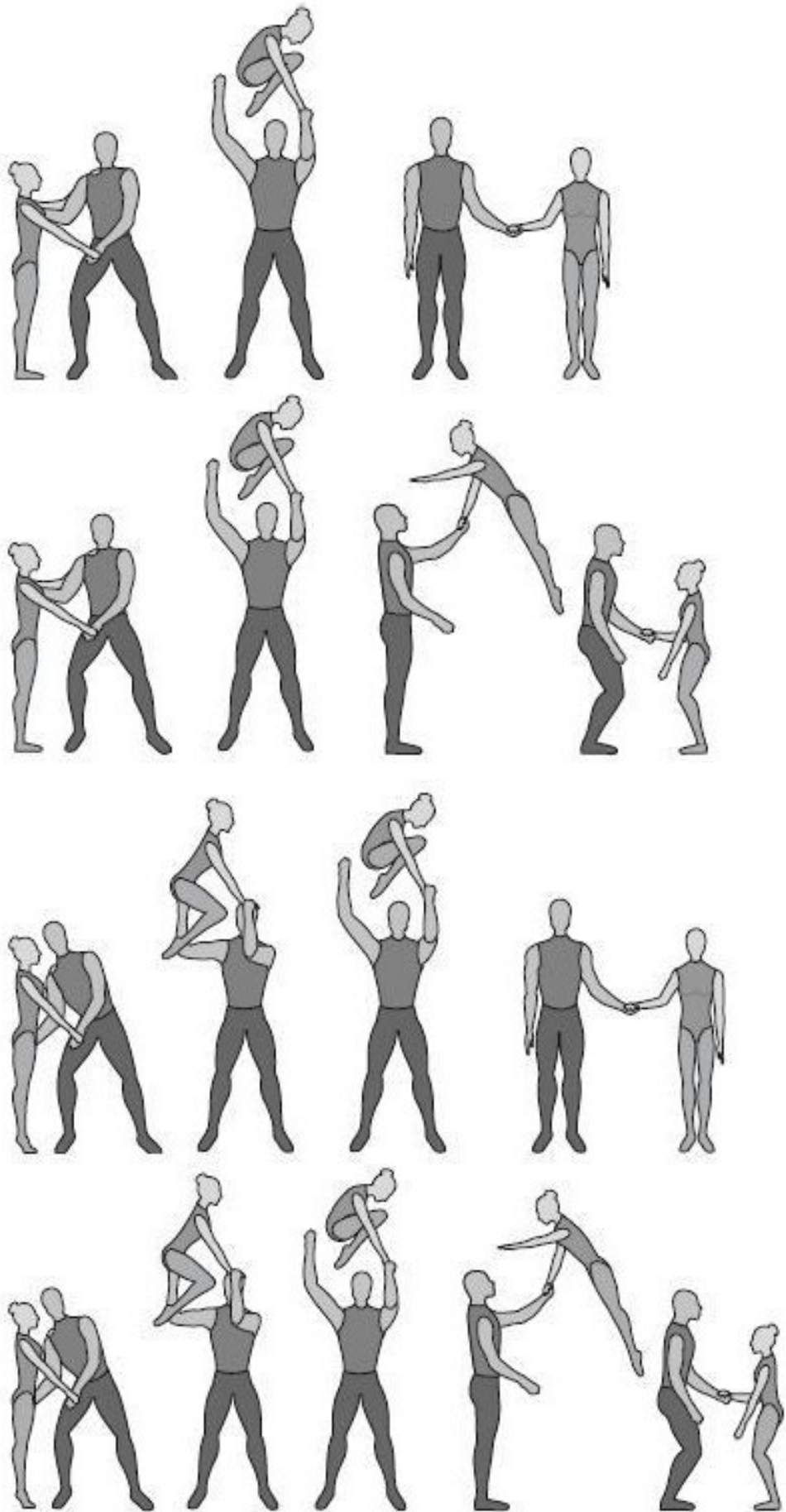
Кугель "С"



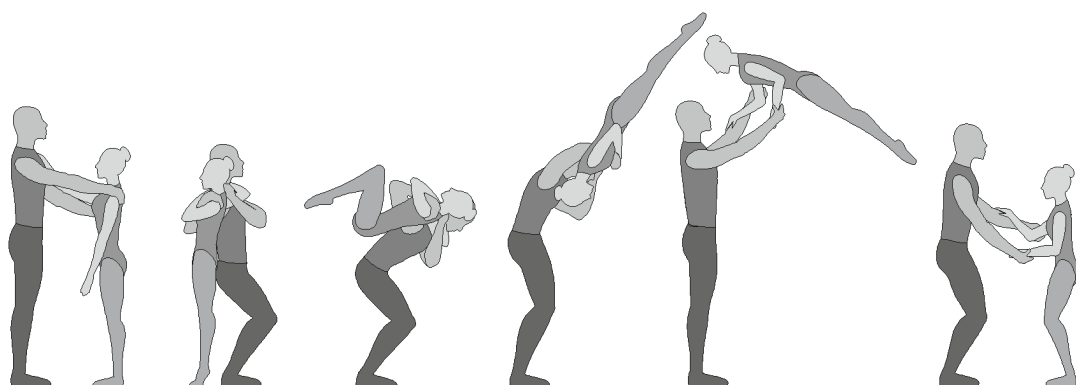
Ліфт (підйом партнерки на витягнуті руки вгору)



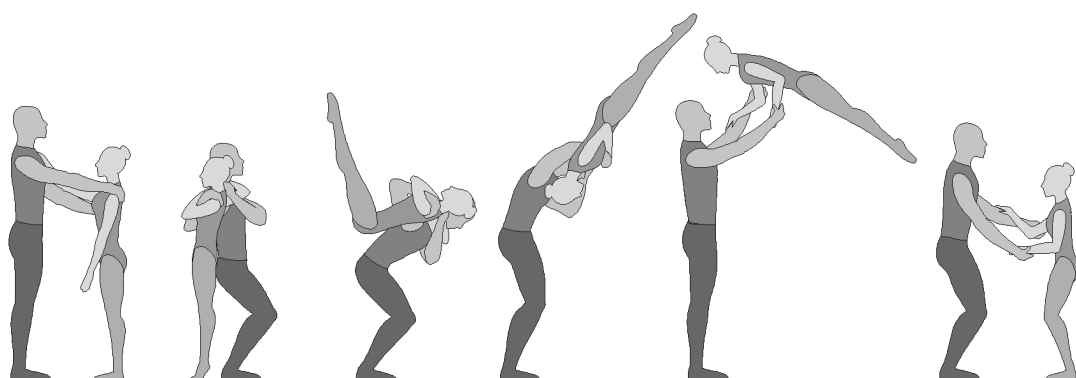
Переворот з рук партнера



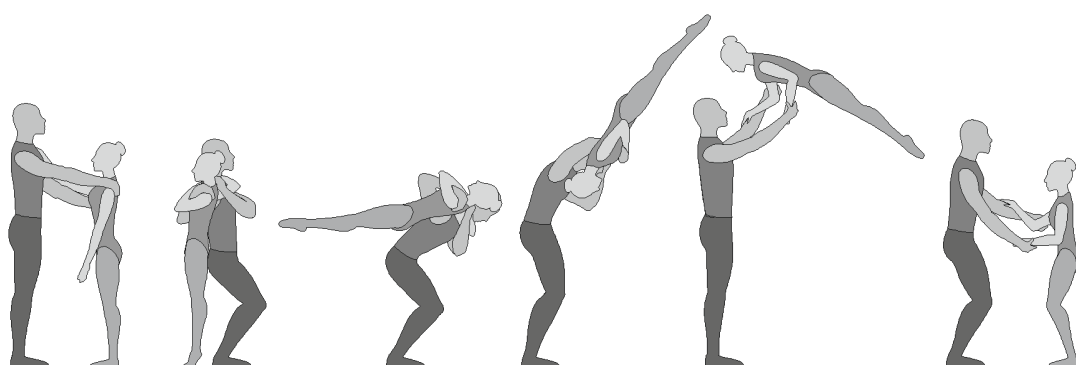
Стрибок через руку



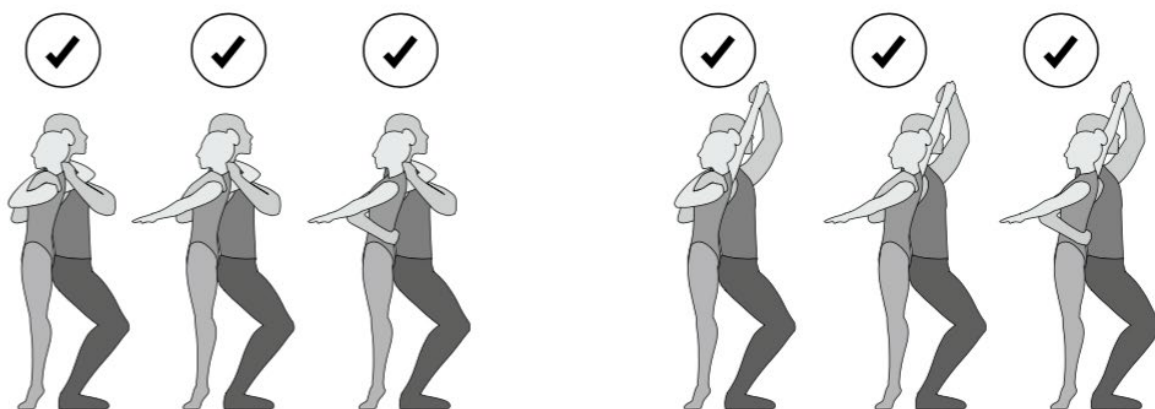
Мюнхен в угрупуванні



Мюнхен зігнувшись



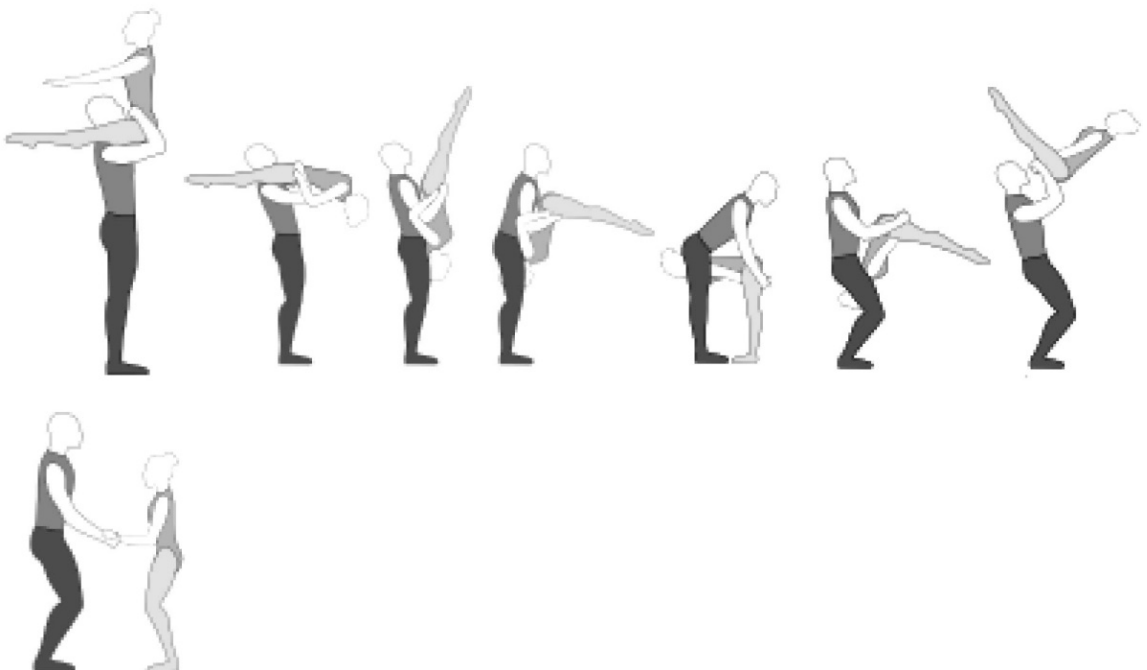
Мюнхен прогнувшись



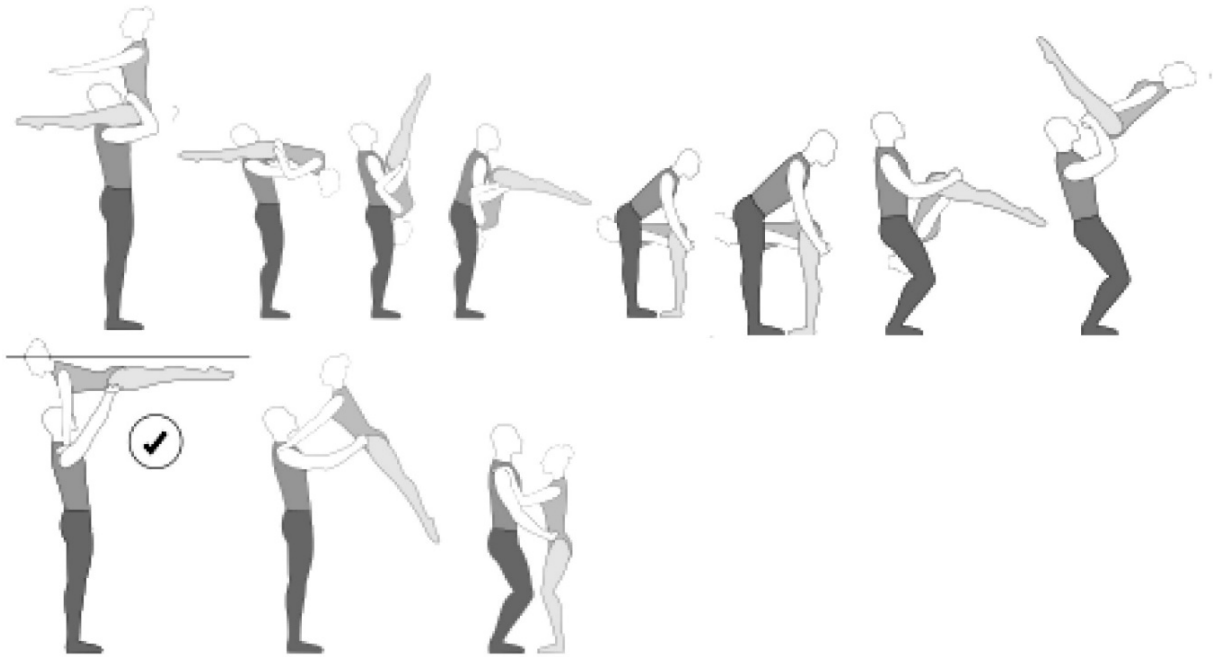
Допустимі хвати у виконанні мюнхена



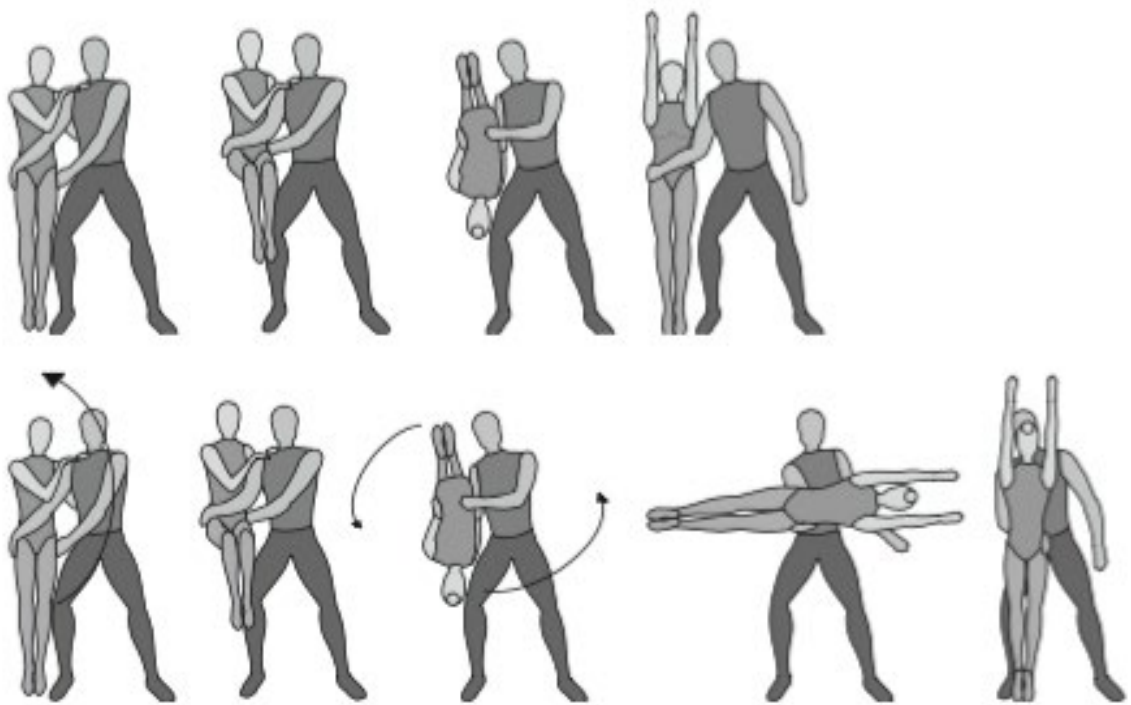
Дитяче сальто з виходом на прями руки



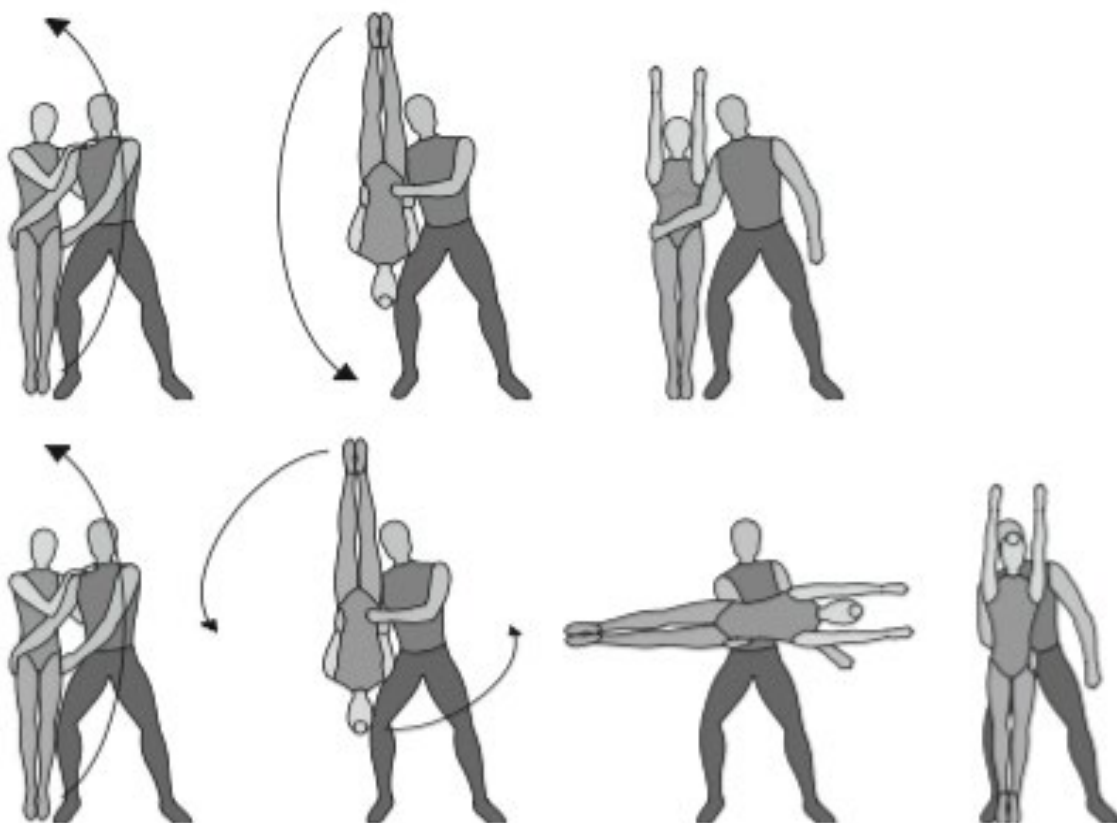
Дитяче сальто



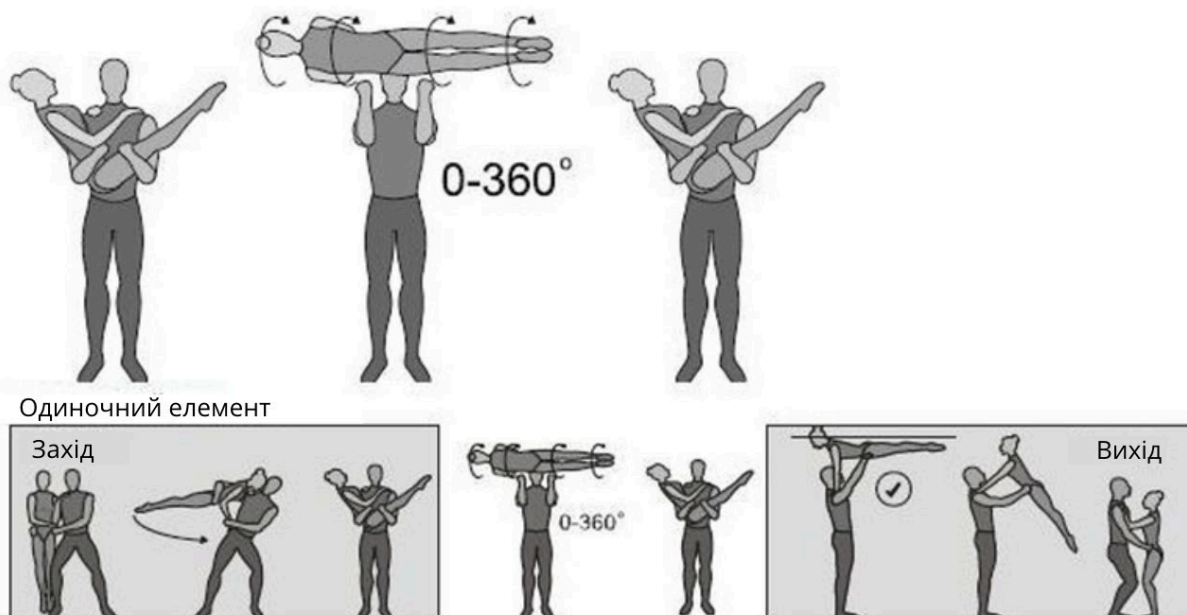
Дитяче сальто в отмах



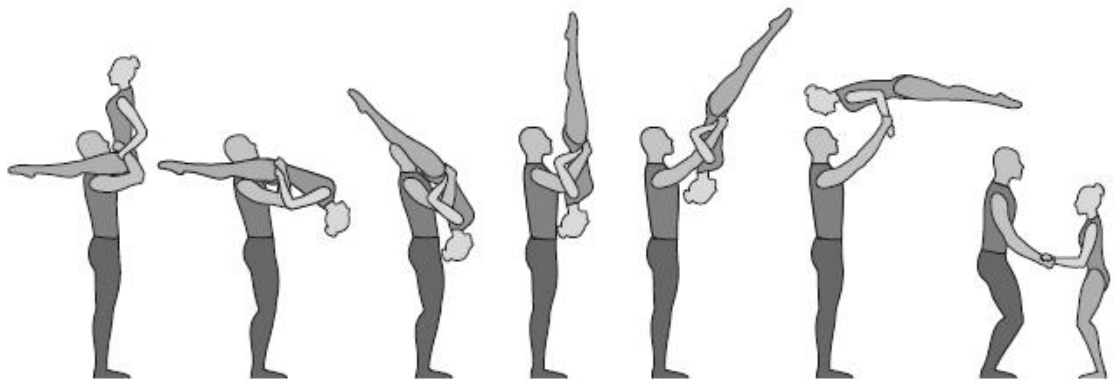
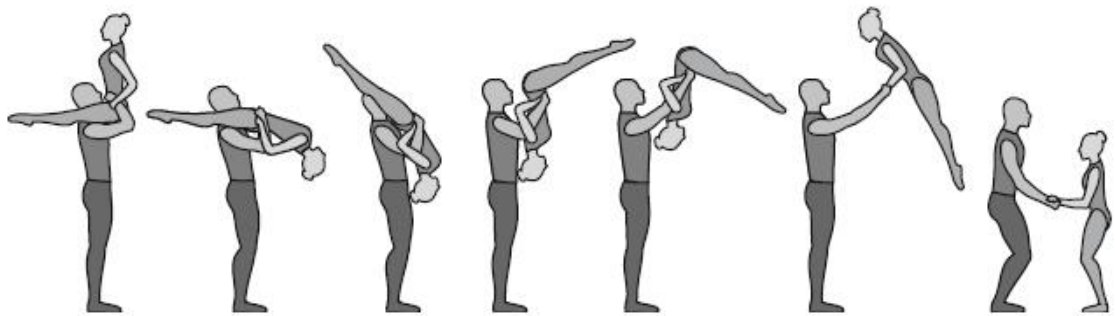
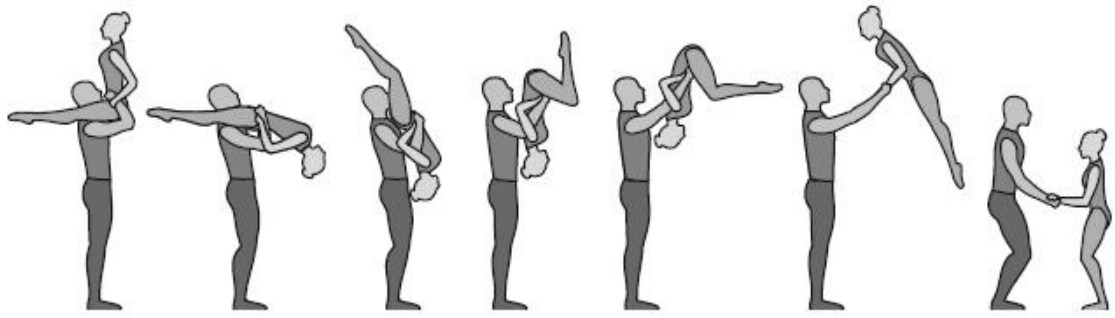
Переворот через плече в угрупованні



Переворот через плече прогнувшись

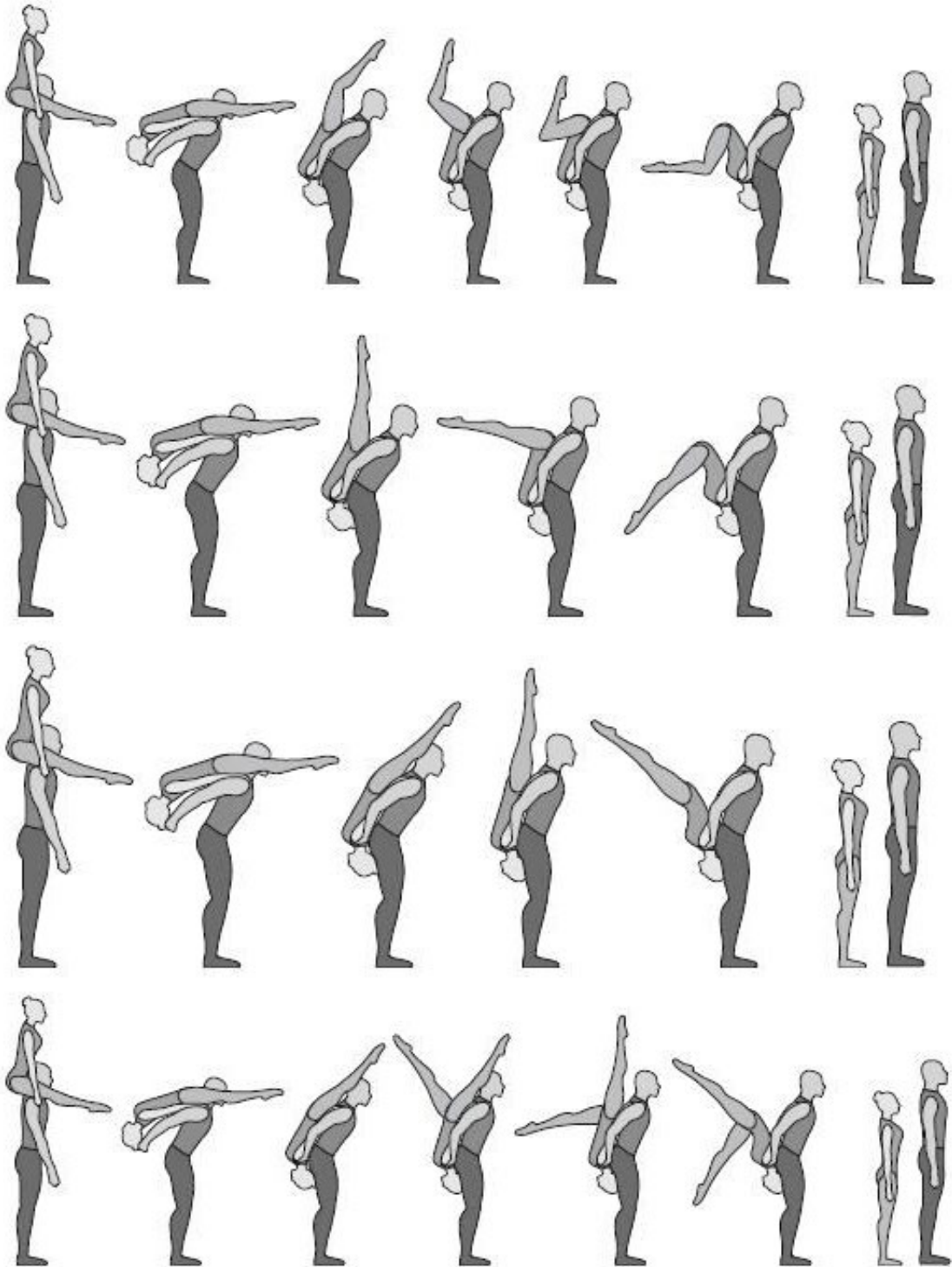


Горизонтальний пірует



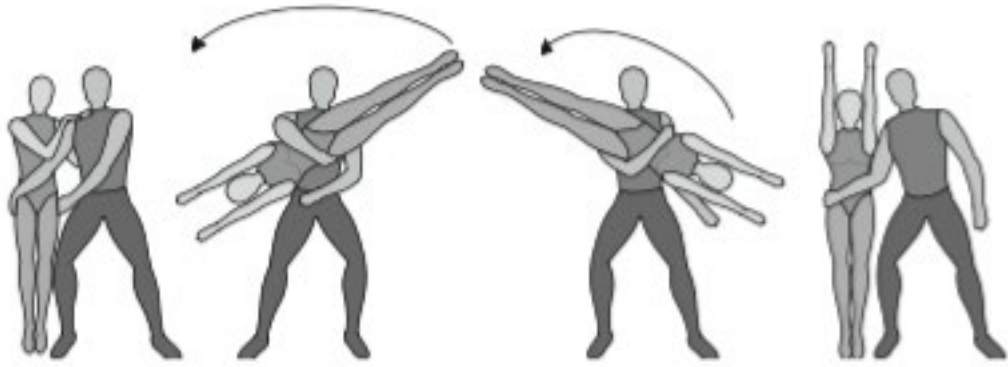
Схід з плечей:

- в угрупованні
- зігнувшись
- прогнувшись

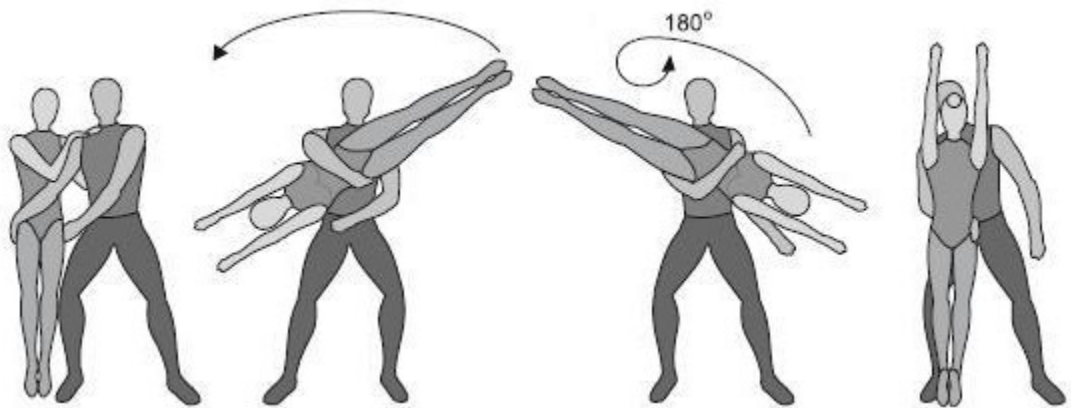


Перекид назад з плечей

- в угрупуванні
- зігнувшись
- прогнувшись



Штурвал (переворот боком через руку прямим тілом)

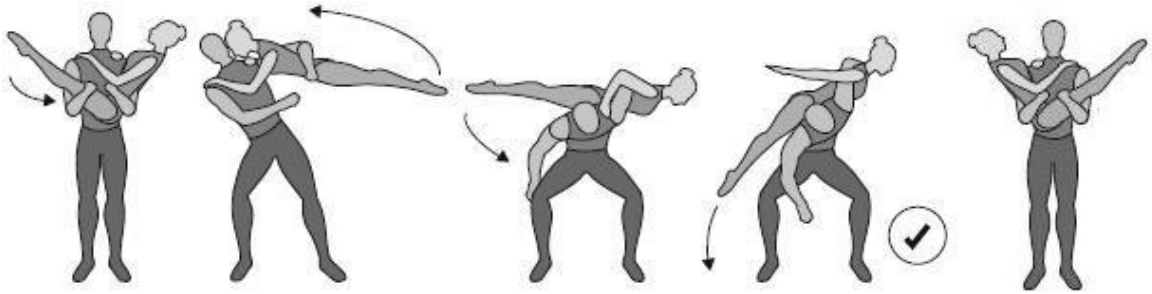


Штурвал с піруетом (переворот боком через руку прямим тілом та поворотом партнерки на 180°)

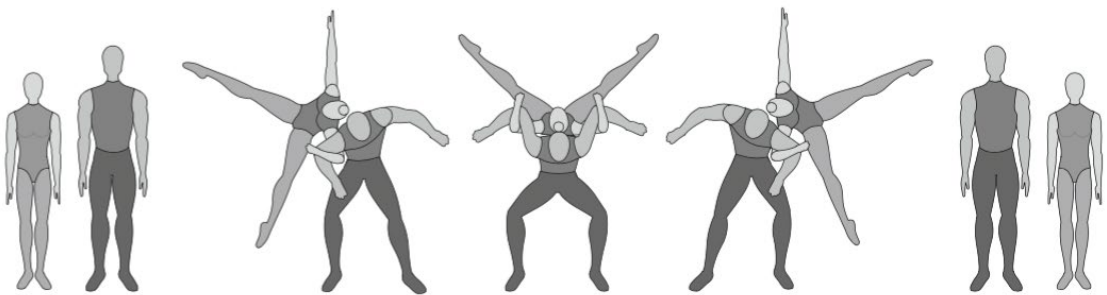


Циркуль в колодязь

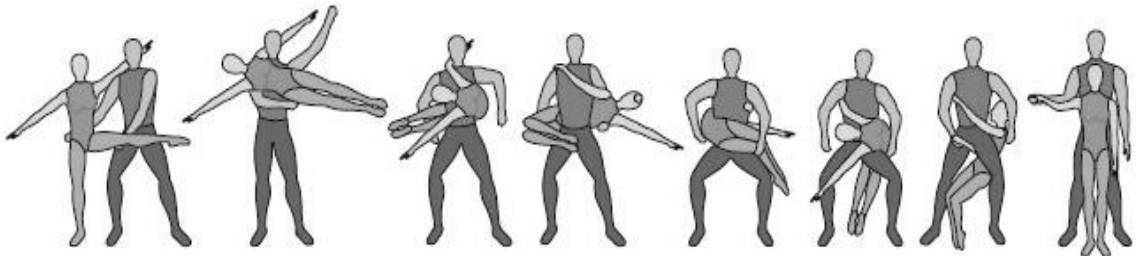
Стрибок (переліт) через партнера



Ріпка (положення сидячи кутом на руки, махом перехід через спину в положення сидячи кутом на руки або в положення на стегна)



Перекач спиною партнера



Змійка

Додаток 8
до Правил спортивних змагань
з акробатичного рок-н-ролу

Вимоги до темпу музики, тривалості програм, кількості акробатичних елементів і танцювальних фігур першої групи

Змагальна категорія		Вік учасників за роком народження	Тривалість виступу	Швидкість музики	Кількість основного кроку (Група 1)	Кількість акробатичних елементів	Кількість учасників	ПРИМІТКА
1.	Діти N	6 - 10	0:55 - 1:10	47 - 48	Реком. 4	0	Пара	Рекомендовано виконання основного кроку під час танцювальних змін Можливість переходу до Діти , Юнаки D, Юнаки Рівень безпеки акробатики - 5
2.	Діти	8 – 11	1:00-1:15	47 - 48	4	0	Пара	Можливість переходу до Юнаки D, Юнаки Рівень безпеки акробатики - 5
3.	Діти D	8 – 10	0:55 - 1:10	46 - 48	Реком. 4	0	Пара	Заборонено виступ більше 1 разу на змаганнях всеукраїнського рівня рівень безпеки акробатики - 5
4.	Діти S	8 – 10	0:55 - 1:10	47 - 49	4	6	Соло	мінімум 2 основних кроки боком до суддів Рівень безпеки акробатики - 1 (максимум 6 акробатичних елементів) Дозволено махове сальто з поворотом на 180°
5.	Діти DD	8 – 10	0:55 – 1:10	47 - 49	4	6	Дует	мінімум 2 основних кроки в парі під час танцювальних змін Рівень безпеки акробатики - 1 (максимум 6 акробатичних елементів) Дозволено махове сальто з поворотом на 180°
6.	Юнаки	10 – 14	1:30 - 1:45	48 - 49	6	2	Пара	Рівень безпеки 4 Максимум 2 акробатичних елемента
7.	Юнаки D	9 – 14	0:55 - 1:10	47 - 49	4	1	Пара	рекомендовано виконання основного кроку 1 на місці, 3 під час танцювальних змін Максимум 1 акробатичний елемент (рівень безпеки 4)

								1 і 2-е місце – на змаганнях всеукраїнського рівня перехід до категорії Діти М, Юнаки.
8.	Юнаки DD	9 – 14	0:55 – 1:10	47 - 49	4	6	Дует	2 основних кроки в парі під час танцювальних змін Рівень безпеки акробатики - 0 (максимум 6 акробатичних елементів)
9.	Юнаки S	10 – 14	0:55 – 1:10	47 - 49	4	6	Соло	мінімум 2 основних кроки боком до суддів Рівень безпеки акробатики - 0 (максимум 6 акробатичних елементів)
10.	Юніори	12 – 17	1:30 - 1:45	47 - 49	6	4	Пара	Обов'язкове виконання 4 акробатичних елементів. Не більше 1 акробатичної зв'язки. Елементи повинні бути виконані з різних акробатичних груп з 1/2 фіналу Рівень безпеки акробатики - 3
11.	Юніори – А	10 – 17	1:30 - 1:45	47 - 49	6	6	Пара	Рівень безпеки 1 Різниця віку партнерів не більше 4 років
12.	Юніори DD	мінімум 12	1:30 - 1:45	47 - 49	6	6	Дует	2 основних кроки в парі на змінах Рівень безпеки акробатики - 0 (максимум 6 акробатичних елементів)
13.	Юніори S	мінімум 12	0:55 – 1:10	47 - 49	4	6	Соло	мінімум 2 основних кроки боком до суддів Рівень безпеки акробатики - 0 (максимум 6 акробатичних елементів)
14.	Пари танцювальне шоу	молодший партнер мінімум 14 старший партнер мінімум 18	1:30 - 1:45	48 - 52	6	5	Пара	максимум 5 акробатичних елементів Рівень безпеки акробатики - 2
15.	Основний клас контактний стиль- Техніка ніг	партнер мінімум 14 партнерка мінімум 12**	1:00 - 1:15	50 - 52	4	0	Пара	Рівень безпеки - 5
	1:30 - 1:45				5	5 акробатичних елементів у турах до 1/2 фіналу. Рівень безпеки - 1.		
	1:45 - 2:00		48 - 50	6	6	6 акробатичних елементів починаючи з 1/2 фіналу. Рівень безпеки - 1.		

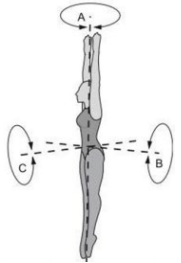
16.	Основний клас вільний стиль - Техніка ніг	мінімум 15	1:00 - 1:15	50 - 52	4	0	Пара	Рівень безпеки - 5	
	Основний клас вільний стиль - Акробатика		1:30 - 1:45	48 - 50	6	5		6	5 акробатичних елементів у турах до 1/2 фіналу. Рівень безпеки - 0. 6 акробатичних елементів починаючи з 1/2 фіналу. Рівень безпеки - 0.
			1:45 - 2:00						
17.	Міні Формейшн Діти М	8 - 10	0:55 - 1:10	47 - 49	4	2	мінімум - 4 максимум 7	1 спортсмен до 11 років мінімум 2 основних кроки боком до суддів Рівень безпеки акробатики - 1 (максимум 2 акробатичних елемента) Дозволено махове сальто з поворотом на 180°	
18.	Міні Формейшн дівчата	мінімум 8 максимум 15	1:30 - 1:45	47 - 49	6	максимум 4	мінімум - 4 максимум 7	мінімум 3 основних кроки боком до суддів Рівень безпеки акробатики - 0 (максимум 4 акробатичних елементів)	
19.	Міні Формейшн Жінки	мінімум 14	1:30 - 1:45	47 - 49	6	максимум 4	мінімум - 4 максимум 7	мінімум 3 основних кроки боком до суддів Рівень безпеки акробатики - 0 (максимум 4 акробатичних елементів)	
20.	Формейшн Юніори	11 - 17	2:15 - 2:30	48 - 52	10	4	4 - 6 пар	2 спортсмена до 19 років Рівень безпеки акробатики – 3 мах 2 запасних	
21.	Формейшн Дівчата	8 – 15	1:30 - 1:45	48 - 52	6 (3+3)	максимум 2	мінімум 8 максимум 12 дівчат	Рівень безпеки 3 12 спортсменів + мах 2 запасних	
			2:15 - 2:30						10 (5+5)
22.	Формейшн Жінки	мінімум 14	1:30-1:45	48-52	6 (3+3)	максимум 5	мінімум 8 максимум 16 дівчат	рівень безпеки 2 16 спортсменів + мах 2 запасних	
			2:15 - 2:30						10 (5+5)
23.	Формейшн Кватро	мінімум 14	2:45 - 3:00	без обмежень	8	6	4 пари	рівень безпеки - 1	
24.	Формейшн Основний клас	мінімум 15	2:45 - 3:00	без обмежень	10	8	4 - 6 пар	Рівень безпеки – 0	
25.	Юніори бугі-вугі	максимум 17	1:15 - до 1/4 1/4:30 з 1/4	швидка: 48 - 52		0	Пара	до 1/4 – мінімум 3 (highlight+ advanced) з 1/4 - мінімум 4 фігури (highlight+ advanced) максимум 2 (4x8 та 2x8) - кіл-сть доріжок	

26.	C-class бугі-вугі	мінімум 14	1 : 15 - до 1/4 1 : 30 з 1/4	Швидка: 40 - 42		максимум 2	Пара	мінімум 3 фігури - (highlight, advanced); 1-е місце – на змаганнях всеукраїнського рівня перехід в B-class або Main Class; Доріжки 2 максимум - (4x8 та 2x8)
27.	B-class бугі-вугі	мінімум 15	1 : 15 - до 1/4 1 : 30 з 1/4	Швидка: 46 - 48		максимум 2	Пара	мінімум 3 фігури - (highlight, advanced); 1-е або 2-е місце – 2 рази на змаганнях всеукраїнського рівня - перехід в Main Class; Доріжки 2 максимум - (4x8 та 2x8)
28.	Основний клас бугі-вугі	мінімум 16	1 : 15 - до 1/4 1 : 30 з 1/4	Повільна: 27-30 Швидка: 50-52		максимум 2	Пара	до 1/4 – мінімум 2 highlight та 1 advanced з 1/4 - мінімум 3 highlight та 1 advanced; Доріжки "Повільна": (оцінюється) 1 max. 4 x 8 Доріжки "Швидка": (оцінюється) 2 max : 4 x 8
29.	Ветерани бугі-вугі	35+ 40	1 : 15 - до 1/4 1 : 30 з 1/4	Повільна: 27-30 Швидка: 48-50		максимум 2	Пара	до 1/4 – мінімум 2 highlight та 1 advanced з 1/4 - мінімум 3 highlight та 1 advanced; Доріжки "Повільна": (оцінюється) 1 max. 4 x 8 Доріжки "Швидка": (оцінюється) 2 max : 4 x 8
30.	Формейшн Основний клас бугі-вугі	мінімум 16	2:45 - 3:00	без обмежень		без обмежень	4 - 6 пар	

* максимум 2 спортсмена до 19 років (відповідно до правил ВРПК).

** До участі у всеукраїнських змаганнях серед спортсменів вікової категорії «дорослі» дисципліни «рок-н-рол» у видах програми «контактний стиль», «вільний стиль», «формейшн кватро», «формейшн основний клас», «міні формейшн жінки», «формейшн жінки» за рішенням Президії ВГО «ФАРРУ», в окремих випадках на підставі письмової заяви від спортивної організації, до якої належить спортсмен, дозволяється участь спортсменів на 2 роки молодше від встановлених вимог ВРПК (але не більше двох спортсменів в команді), задля якісної підготовки спортсменів та підвищення конкурентоспроможності, завоювання високих позицій на міжнародних змаганнях.

Рівні безпеки

			А поздовжна (вертикальна) вісь			В фронтальна (горизонтальна) вісь			С сагітальна (горизонтальна) вісь			
			0 - 90°	91° - 180°	> 180°	0 - 90°	91° - 180°	> 180°	0 - 90°	91° - 180°	> 180°	
Контакт	Міцний хват	Нижче плеч	РБ2	РБ2	РБ2	РБ2	РБ2	РБ2	РБ2	РБ2	РБ2	
		Вище плечей	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Хват	Нижче плеч	РБ2	РБ2	РБ2	РБ2	РБ2	РБ1	РБ2	РБ2	РБ2	РБ1
		Вище плечей	РБ2	РБ2	РБ1	РБ2	РБ2	РБ1	РБ2	РБ2	РБ2	РБ1
	Без контакту	Нижче плеч	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		Вище плечей	РБ1	РБ1	РБ1	РБ1	РБ0	РБ0	РБ1	РБ0	РБ0	РБ0

Додаток 9

до Правил спортивних змагань з акробатичного рок-н-ролу

АКРОБАТИКА

Компонент «акробатика» покликаний продемонструвати майстерність управління своїм тілом і тілом партнера у виконанні на підлозі акробатичних елементів та їх комбінацій (далі - елементи).

У компоненті «акробатика» оцінюються елементи з урахуванням якості виконання за такими критеріями:

- безпека;
- висота і амплітуда;
- ритмічність;
- швидкість обертів;
- акробатичні лінії;
- захід на елемент і приземлення після елемента.

Кожна пара / команда формейшн, яка виступає у видах програми «Основний клас вільний стиль», «Основний клас контактний стиль», «Юніори», формейшн «Основний клас», формейшн «Кватро» заявляє свої елементи заздалегідь, вибираючи їх з переліків. Теоретична оцінка комбінації з окремих елементів складається з суми теоретичної оцінки першого виконаного в комбінації елемента та теоретичної оцінки другого і третього виконаних у комбінації елементів. У виді програми «Основний клас контактний стиль» до теоретичної оцінки елемента додається:

- 2,0 бали за виконання першого у програмі заходу з Фуса;
- 2,5 бали за виконання першого у програмі заходу з беттаріні;
- 1,5 бали за виконання першого у програмі заходу з фазою відриву (зльоту) з будь-якого піднятого положення, коли стопи партнерки знаходяться в руках партнера.

Наступні зазначені заходи не збільшують теоретичну оцінку елемента.

Максимальна теоретична оцінка за елемент (зараховуючи комбінацію) становить 14 балів.

Теоретична оцінка елемента, виконаного повторно (з однаковим кодом повторення), у тому числі в комбінації, дорівнює нулю.

Комбінація з окремих елементів зараховується, якщо виконані наступні умови:

- в переході з одного елемента в інший зберігається контакт між партнерами;
- наступний елемент починається з того ж положення партнерів відносно один одного, в якому закінчився попередній;
- між закінченням одного елемента і початком наступного елемента проходить не більше чотирьох рахунків (одного такту).

В разі недотримання хоча б одного з цих умов технічний суддя не зараховує наступні елементи комбінації.

Зайві рухи між елементами в комбінації (кроки, стрибки, коригування хватів і так далі) зменшують оцінку лінійними суддями.

Фінальна поза не оцінюється як елемент.

У видах програми: «Юніори», «Юніори DD», «Юніори S», «Юнаки», «Юнаки DD», «Юнаки D», «Юнаки S», «Діти N», «Діти», «Діти DD», «Діти D», «Діти S», команди формейшн «Юніори», «Жінки», «Дівчата», «Юніори M», «Юнаки M», «Діти M» акробатичні елементи попередньо не заявляються.

У видах програми: «Юніори», «Юніори DD», «Юніори S», «Юнаки», «Юнаки DD», «Юнаки D», «Юнаки S», «Діти N», «Діти», «Діти DD», «Діти D», «Діти S», команди формейшн «Юніори», «Жінки», «Дівчата», «Юніори M», «Юнаки M», «Діти M» наявність, складність і якість виконання акробатичних елементів враховується в компоненті «танцювальні фігури».

ТЕХНІЧНІ ПОМИЛКИ В ХОДІ ВИКОНАННЯ АКРОБАТИЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

Під технічними помилками розуміються мимовільні викривлення техніки виконання елемента, що знижують його якість, безпеку та видовищність.

ОСНОВНИЙ ХІД

У компоненті «основний хід» оцінюється основний хід акробатичного рок-н-ролу, а також положення корпусу та робота рук в ході виконання основного ходу, лінії корпусу, ніг і рук.

В ході виконання конкурсної програми обов'язковий основний хід акробатичного рок-н-ролу.

Музичним виконанням основного ходу вважається той момент, коли кидки виконуються в сильну долю музики (на рахунок 1 і 3 такту) та постановка ноги в слабку частку (на рахунок 2 і 4 такту).

Під ритмічністю розуміється відповідність фаз рухів ніг ритму музичного супроводу.

Основний хід виповнюється на «пружинці». За один цикл основного ходу опорна нога має торкнутися підлоги 9 разів. В ході виконання основного ходу п'яти не торкаються підлоги.

На кидку і поверненні робоча нога рухається однією і тією ж траєкторією.

ТАНЦЮВАЛЬНІ ФІГУРИ (ЗМАГАННЯ ПАР)

У компоненті «танцювальні фігури» оцінюється сукупність танцювальних рухів партнерів, які можуть бути виконані в парі та незалежно один від одного, за наступними критеріями:

- якість виконання;
- складність;
- різноманітність;
- оригінальність.

У компоненті «танцювальні фігури» оцінюється хореографічна підготовка спортсменів.

ХОРЕОГРАФІЯ (ЗМАГАННЯ ПАР)

У компоненті «хореографія» оцінюється постановка програми пари за наступними критеріями:

- у відбіркових турах - схема програми (наявність усіх груп танцювальних фігур);
- у фіналі - ідея, поєднання музики, танцювальних фігур, костюма і стилю пари, наявність усіх груп танцювальних фігур, а також вступ і фінальна поза.

ОСОБЛИВОСТІ СУДДІВСТВА

ПАРНИХ ДИСЦИПЛІН ПРОГРАМИ «РОК-Н-РОЛ»

У таблиці 1 наведений перелік компонентів та максимальна кількість балів за кожний компонент у категоріях «Юніори DD», «Юніори S», «Юнаки», «Юнаки DD», «Юнаки D», «Юнаки S», «Діти N», «Діти», «Діти DD», «Діти D», «Діти S (максимальна оцінка за три компоненти становить 65 балів).

Таблиця 1

Перелік компонентів та максимальна кількість балів за кожен компонент у категоріях «Юніори DD», «Юніори S», «Юнаки», «Юнаки DD», «Юнаки D», «Юнаки S», «Діти N», «Діти», «Діти DD», «Діти D», «Діти S

Компонент / методика оцінювання	Максимальний бал
«Основний хід» (партнер + партнерка) / суддя ставить знижку	20 (10 балів кожному з партнерів)
«Танцювальні фігури» / суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	25
«Хореографія» / суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	20

У відбірковому турі, турі «надії» та інших турах попередніх до півфіналу у категоріях «Основний клас вільний стиль», «Основний клас контактний стиль» у підрахунку підсумкової оцінки сума балів за компоненти «основний хід», «танцювальні фігури» та «хореографія» ділиться на коефіцієнт 1,3 з метою урівноваження акробатичної і танцювальної частин.

У таблиці 2 наведений перелік компонентів та максимальна кількість балів за кожний компонент у програмі «техніка ніг» у категоріях «Основний клас вільний стиль», «Основний клас контактний стиль» (максимальна оцінка за три компоненти становить 32, 5 балів).

Таблиця 2

Перелік компонентів та максимальна кількість балів за кожен компонент у категоріях «Основний клас вільний стиль», «Основний клас контактний стиль»

Компонент / методика оцінювання	Максимальний бал
«Основний хід» (партнер + партнерка) / суддя ставить знижки	10 (5 балів кожному з партнерів)
«Танцювальні фігури» / суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	12,5
«Хореографія» / суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	10

У таблиці 3 наведений перелік компонентів та максимальна кількість балів за кожний компонент у категорії «Юніори» (максимальна оцінка за три компоненти становить 65 балів).

Таблиця 3

Перелік компонентів та максимальна кількість балів за кожний компонент у категорії «Юніори»

Компонент / методика оцінювання	Максимальний бал
«Основний хід» (партнер + партнерка) / суддя ставить знижки	20 (10 балів кожному з партнерів)
«Танцювальні фігури» / суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	20
«Акробатика» / суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	5
«Хореографія» / суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	20

У категоріях «Юніори», «Юніори DD», «Юніори S», «Юнаки», «Юнаки DD», «Юнаки D», «Юнаки S», «Діти N», «Діти», «Діти DD», «Діти D», «Діти S»

в турах, де на майданчику допускається одночасно виступ п'яти учасників соло / дуетів / пар, суддівство проводиться за спрощеною системою - шляхом виставлення однієї оцінки за шкалою від 1 до 40 балів.

У таблиці 4 наведений перелік компонентів та максимальна кількість балів за кожний компонент у категоріях «Основний клас вільний стиль», «Основний клас контактний стиль» у програмі «Акробатика».

Таблиця 4

Перелік компонентів та максимальна кількість балів за кожний компонент у програмі «Акробатика»

Компонент	Методика оцінювання	Максимальний бал
«Акробатика»	Суддя ставить знижки	65
«Основний хід» (партнер + партнерка)	Суддя ставить знижки	20 (10 балів кожному з партнерів) 10 (5 балів кожному з партнерів) (у фіналі «Основний клас вільний стиль», «Основний клас контактний стиль»)
«Танцювальні фігури»	Суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	25 12,5 (у фіналі «Основний клас вільний стиль», «Основний клас контактний стиль»)
«Композиція»	Суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	20 10 (у фіналі «Основний клас вільний стиль», «Основний клас контактний стиль»)

ОСОБЛИВОСТІ СУДДІВСТВА ДИСЦИПЛІН «ФОРМЕЙШН»

У таблиці 5 наведений перелік компонентів та максимальна кількість балів за кожний компонент у категоріях формейшн «Основний клас», «Кватро» (максимальна оцінка за три компоненти становить 130 балів).

Таблиця 5

Перелік компонентів та максимальна кількість балів за кожний компонент у категоріях формейшн «Основний клас вільний стиль», «Кватро» (максимальна оцінка за три компоненти становить 130 балів).

Компонент	Методика оцінювання	Максимальний бал
«Акробатика»	Суддя ставить знижки	65
«Основний хід»	Суддя ставить знижки (за виконання основного ходу у найслабшого спортсмена)	10
«Танцювальні фігури»	Суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	20
«Хореографія»	Суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	15
«Фігури формейшн»	Суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	20

У таблиці 6 наведений перелік компонентів та максимальна кількість балів за кожний компонент у категоріях формейшн «Юніори», «Жінки», «Дівчата» (максимальна оцінка за три компоненти становить 65 балів).

Таблиця 6

Перелік компонентів та максимальна кількість балів за кожний компонент у категоріях формейшн «Юніори», «Жінки», «Дівчата» (максимальна оцінка за три компоненти становить 65 балів).

Компонент	Методика оцінювання	Максимальний бал
«Основний хід»	Суддя ставить знижки (за виконання основного ходу у найслабшого спортсмена)	10
«Танцювальні фігури»	Суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	20
«Хореографія»	Суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	15
«Фігури формейшн»	Суддя ставить оцінку від 1 до 10, яка пропорційно перераховується в бали	20

Особливості суддівства спортивної дисципліни «Бугі-вугі»

Загальна підсумкова оцінка виступу пари складається із суми балів, виставлених за наступні компоненти:

- техніка танцю;
- танцювальні фігури;
- інтерпретація музики.

Компонент «техніка танцю» передбачає підкомпоненти «основний хід» та «базові фігури».

Кожен компонент оцінюється відповідно до критеріїв, передбачених Правилами. У разі серйозних помилок, таких як падіння, зупинка під час танцю, зупинка до кінця музики, виступ в офф-біт (більше ніж один основний хід), судді знижують оцінки за відповідний компонент.

У таблиці 7 наведено перелік компонентів / підкомпонентів і максимальну кількість балів, що присуджуються за кожний компонент / підкомпонент. Кожен компонент оцінюється суддею за 10-бальною шкалою.

Таблиця 7

Перелік компонентів та підкомпонентів та максимальна кількість балів по
кожному компоненту та підкомпоненту

Компонент/ підкомпонент		Максимальний бал підкомпонента	Максимальний бал компонента
Техніка танцю	Основний хід (ритм та техніка ніг)	15	30
	Базові фігури. Ведення і слідування. Гармонія. Презентація.	15	
Танцювальні фігури	Едванс-фігури та хайлайти.	10	10
Інтерпретація музики	Інтерпретація за допомогою едванс-фігур та хайлайтів. Спонтанна інтерпретація.	25	25

Система підрахунку.

Суддя виставляє оцінки від 0 до 10 (в суддівській картці) за підкомпоненти. Ці оцінки переводяться в бали відповідно до відсотків для кожного підкомпонента.

Якщо на майданчику виступає більше двох пар, застосовується спрощена система суддівства з трьома основними компонентами.

Якщо тур залучає програму «слоу» та «фаст», враховуються результати двох програм.

Підсумкова кількість балів за програму «фаст» збільшується на 10%.

Підсумкова кількість балів визначає місце пари.

ШТРАФНІ САНКЦІЇ, ЩО ЗАСТОСОВУЮТЬСЯ ЛІНІЙНИМИ ТА ТЕХНІЧНИМИ СУДДЯМИ В ХОДІ СУДДІВСТВА ПАРНИХ КАТЕГОРІЙ ДИСЦИПЛІНИ «РОК-Н-РОЛ»

У таблиці 8 наведений перелік штрафних санкцій, що застосовуються лінійними та технічними суддями в ході оцінки змагальних програм у змаганнях учасників соло / дуетів / пар.

Таблиця 8

Перелік штрафних санкцій, що застосовуються лінійними та технічними суддями в ході оцінки змагальних програм у змаганнях учасників соло / дуетів / пар.

№ п/п	Дія	Штраф (в балах)	
1.	Втрата ритму	До 1 такта включно	2/ 5
		Більше 1 такта	10
		Рестарт. Виставляється технічним суддею	30
2.	Падіння. Штраф застосовується лише в разі виконання елементів і виставляється технічним суддею.	30	

Штраф «обмеження в фігурах» застосовується в разі порушення наступних встановлених вимог й обмежень:

Невиконання спеціальних вимог та обмежень (у тому числі виконання елемента або фігури, недозволеного у категорії).

Невиконання будь-якого елемента з обов'язкових елементів у програмі «акробатика» у категорії «Основний клас вільний стиль» у всіх турах, починаючи з відбіркового туру.

Виконання у програмі «акробатика» у категорії «Основний клас вільний стиль» у відбіркового туру, турі «надії», а також в інших турах попередніх до півфіналу, елементів, теоретична оцінка яких перевищує 10 балів.

Невиконання будь-якого елемента з обов'язкових елементів у програмі «акробатика» у категорії «Основний клас контактний стиль» у всіх турах, крім відбіркового туру і туру «надії».

Виконання в програмі «акробатика» у категорії «Основний клас контактний стиль» у відбіркового туру, турі «надії», а також в інших турах попередніх до півфіналу, елементів, теоретична оцінка яких перевищує 10 балів.

Невиконання будь-якого елемента з обов'язкових елементів у програмі «акробатика» у категорії «Юніори» (С клас-пари танцювальне шоу) у всіх турах, крім відбіркового туру і туру «надії».

Порушення тривалості програми.

Виступ пари у фіналі під власну фонограму, яка не відповідає вимогам Правил (при цьому до повторного виступу пара не допускається).

Порушення вимог до костюмів.

Штраф «обмеження в фігурах» застосовується у вигляді виставлення парі жовтої картки (попередження) або червоної картки (мінус 30 балів).

В разі первинного порушення на змаганні застосовується жовта картка, у будь-якому повторному порушенні цих же змагань застосовується червона картка.

В разі порушень, зазначених в пунктах 27.2.2, 27.2.3, 27.2.4., 27.2.5, 27.2.6, а також значному скороченні програми (більш ніж на 15 секунд) застосовується тільки червона картка.

В разі порушень у фіналі застосовується тільки червона картка.

Рішення щодо застосування штрафу «обмеження в фігурах» виносять технічні судді, головний суддя та його заступники.

Штраф «обмеження в фігурах» віднімається із загальної суми балів.

ШТРАФНІ САНКЦІЇ, ЩО ЗАСТОСОВУЮТЬСЯ ЛІНІЙНИМИ ТА ТЕХНІЧНИМИ СУДДЯМИ В ХОДІ СУДДІВСТВА КОМАНД ФОРМЕЙШН ДИСЦИПЛІНИ «РОК-Н-РОЛ»

У таблиці 9 наведений перелік штрафних санкцій, що застосовуються лінійними та технічними суддями в ході оцінки змагальних програм у змаганнях команд формейшн.

Таблиця 9

Перелік штрафних санкцій, що застосовуються лінійними та технічними суддями в ході оцінки змагальних програм у змаганнях команд формейшн.

№ п/п	Дія			Штраф (в балах)
1	Втрата ритму	До 1 такту включно	1 учасник	2 бали
			2 учасника одночасно	4 бали
			3 та більше учасників одночасно	10 балів
		Більше 1 такту (скільки завгодно учасників)		10 балів
2	Помилка синхронності (за кожну помилку)			2 бали
3	Падіння. Штраф застосовується лише при виконанні елементів і виставляється технічним суддею.			30 балів

Штраф «Обмеження в фігурах» застосовується в разі порушення таких встановлених вимог та обмежень:

Невиконання спеціальних вимог та обмежень (в тому числі виконання елемента або фігури, які недозволені у своєму виді програми).

Виконання в категоріях формейшн «Основний клас», формейшн «Кватро» у відбірковому турі, турі надії, а також в інших турах попередніх до півфіналу, елементів, теоретична оцінка яких перевищує 10 балів.

Невиконання будь-якого елемента з обов'язкових елементів у категоріях формейшн «Основний клас», формейшн «Кватро» у всіх турах, починаючи з відбіркового туру.

Перевищення максимально допустимої кількості елементів формейшн - акробатики, тріо-акробатики та каскадної акробатики у категоріях формейшн «Основний клас», формейшн «Кватро».

Виступ неповної пари у категорії формейшн «Юніори».

Виступ команди формейшн під фонограму, яка не відповідає вимогам Правил (при цьому, до повторного виступу група не допускається).

Порушення вимог до костюмів.

У разі зміни (наприклад, внаслідок травми) кількості учасників команди формейшн в процесі виступу таким чином, що кількість учасників стало менше мінімуму для даного виду програми.

Штраф «Обмеження в фігурах» застосовується у вигляді пред'явлення групі жовтої картки (попередження) або червоної картки (мінус 30 балів).

В разі первинного порушення на змаганнях застосовується жовта картка, у будь-якому повторному порушенні на цих же змаганнях застосовується червона картка.

В разі порушень у фіналі застосовується тільки червона картка.

В разі значного скорочення програми (більш ніж на 15 секунд) застосовується тільки червона картка.

Рішення щодо застосування штрафу «Обмеження в фігурах» виносять технічні судді, Головний суддя та його заступники.

Штраф «обмеження в фігурах» віднімається від загальної суми балів.

Помилки, допущені хоча б одним спортсменом, поширюються на всю команду формейшн.

ШТРАФНІ САНКЦІЇ, ЩО ЗАСТОСОВУЮТЬСЯ В РАЗІ ПОРУШЕННЯ ВСТАНОВЛЕНИХ ВИМОГ І ОБМЕЖЕНЬ В СПОРТИВНІЙ ДИСЦИПЛІНІ «БУГІ-ВУГІ»

Перелік штрафних санкцій, що застосовуються у разі порушення встановлених вимог і обмежень у дисципліні «бугі-вугі» представлено в таблиці 10.

Таблиця 10

Перелік штрафних санкцій, що застосовуються в разі порушення встановлених вимог і обмежень у дисципліні бугі-вугі

Порушення	Відбірковий тур, тур надій	¼ Фіналу	1/2 фіналу	Фінал
Кількість акробатичних фігур	Жовта картка	Жовта картка	Жовта картка	Червона картка
Обмеження фігур у категорії «Юніори»	Жовта картка	Жовта картка	Жовта картка	Червона картка
Дрес-код и аксесуари	Жовта картка	Жовта картка	Жовта картка	Червона картка
Виступ не на своїй частині майданчика	Жовта картка	Жовта картка	Жовта картка	Червона картка
Тривалість виступу	Жовта картка	Жовта картка	Жовта картка	Червона картка

Штраф «Обмеження в фігурах» застосовується у вигляді пред'явлення парі жовтої картки (попередження) або червоної картки (мінус 30 балів).

В разі первинного порушення на змаганні застосовується жовта картка, у будь-якому повторному порушенні на цих же змаганнях застосовується червона картка.

В разі порушення у фіналі застосовується червона картка, за винятком порушення вимог до костюмів й аксесуарів.

Додаток 10

до Правил спортивних змагань
з акробатичного рок-н-ролу

ВИМОГИ ДО КОСТЮМІВ

Ці вимоги діють для всіх видів програм та спортивних дисциплін «Рок-н-рол» та «Бугі-вугі» з моменту входу до моменту виходу з майданчика.

Спортсмени мають виступати в спеціальних костюмах та взутті. Костюми спортсменів мають виглядати охайно.

Костюм спортсменів має відповідати моральним нормам, вимогам відповідної вікової групи та не нести образливих символів. У костюмах не можуть бути використані релігійні символи.

Костюм має відображати характер танцю та музичного супроводу. Вульгарний, сексуальний, костюм, що передає хворобливий або насильницький спосіб або відхиляється від цінностей спорту, заборонений.

Спецефекти, аксесуари, які занадто відволікають увагу від виступу, заборонені.

Дозволено використання не більше двох спонсорських емблем розміром не більше 2,5 x 8 см.

Одяг та аксесуари, які спортсмени надягають, виходячи на майданчик, не можуть бути спеціально зняті або скинуті на майданчик.

Відповідно до вимог безпеки у всіх видах програми заборонені будь-які прикраси: намисто, сережки, не закритий пірсинг. Великі отвори у вухах, що залишаються від пірсингу, мають бути закриті пластиром.

Виняток: у дисципліні «Бугі-вугі» програми «слоу» категорії «Основний клас» відсутні обмеження щодо прикрас. У програмі «фаст» у категорії «Основний клас» дозволені мініатюрні сережки, а також надійно закріплені

ювелірні прикраси та біжутерія: намисто, ланцюжки, браслети, що доповнюють образ спортсменів.

У всіх видах програми заборонено використання реквізиту, в тому числі прикріпленого до костюму, спецефектів та аксесуарів, за винятком перерахованих для окремих видів програм.

У категорії «Діти» заборонений макіяж.

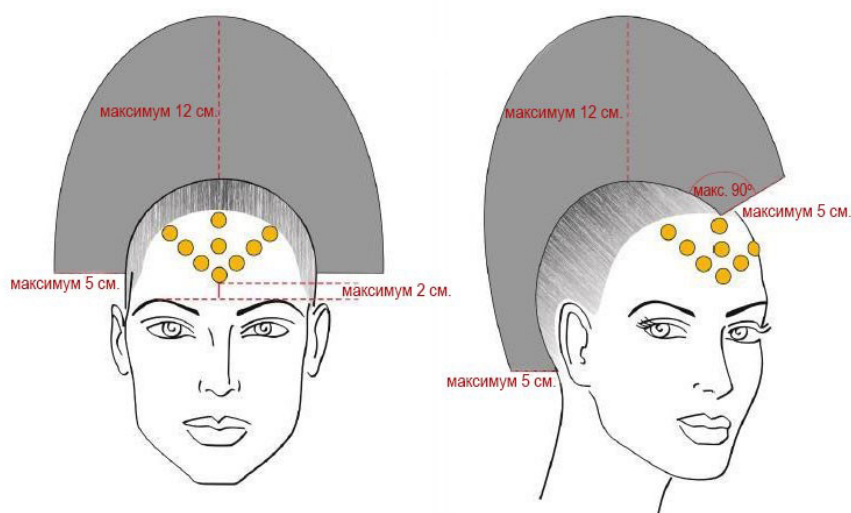
В інших вікових категоріях заборонені малюнки на обличчі, дозволяється тільки сценічний макіяж.

Стрази допускаються не менше ніж 2 см від брів (малюнок 3) у всіх вікових групах, крім категорії «Діти», де використання стразів заборонено.

Заборонені наступні аксесуари: капелюхи, кашкети, шоломи тощо, захисні наколінники і налокітники.

Виняток: у спортивній дисципліні «Бугі-вугі» допускаються надійно закріплені капелюхи, ремені. У категоріях команд формейшн «Жінки», «Юніори дівчата» дозволені капелюшки розміром не більше 10 x 10 x 10 см.

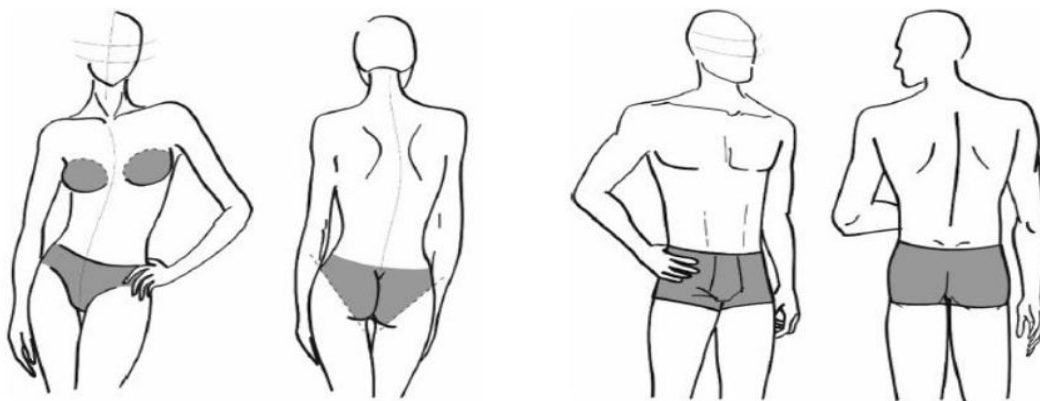
Розміри дозволених головних уборів наведені на малюнку 3. Вони мають бути виконані з м'яких матеріалів або волосся (зачіска).



Малюнок 3

Припустимий розмір головних уборів у категорії команд формейшн «Жінки», «Дівчата» та розташування стразів

Костюм має приховувати інтимні частини тіла спортсменів (сідниці, бюст тощо (малюнок 4) протягом усього виступу. Інтимні частини тіла мають бути закриті непрозорою тканиною будь-якого кольору, крім тілесного (в тому числі кольору шкіри, засмаги тощо; імітація оголеного тіла заборонена).



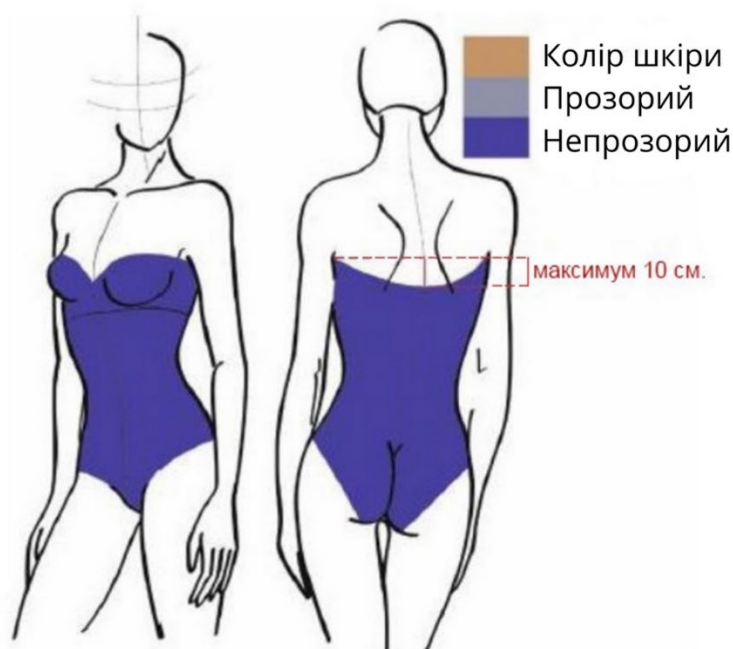
Малюнок 4

Закриті інтимні частини тіла

Вимоги до костюмів партнерок у дисципліні «Рок-н-рол»:

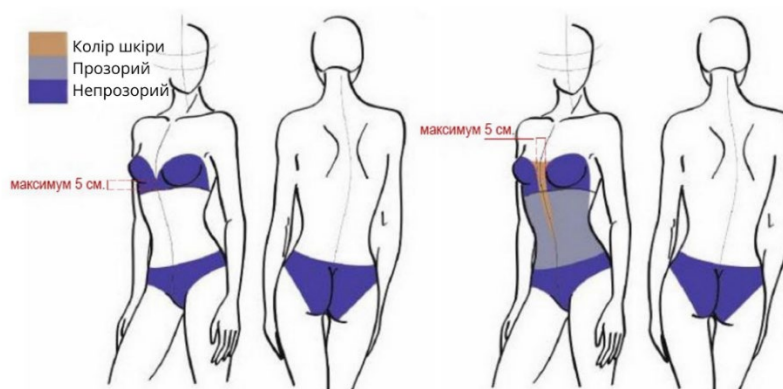
- танга заборонені; трусики тілесного кольору заборонені; груди мають бути закриті непрозорим матеріалом нетілесного кольору (імітація оголеного тіла заборонена);
- верхня лінія (стрічка) трусиків має бути як мінімум настільки високо, щоб повністю закривати верхню частину складки між сідницями. Нижні лінії трусиків мають бути розташовані таким чином, щоб повністю була закрита вертикальна складка між сідницями;
- трусики мають охоплювати всю сідницю ззаду. Спереду лінія трусиків має співпадати з лінією згину в тазостегновому суглобі;
- відстань від лінії поясу до лінії трусиків має бути не менше 5 см, якщо вимірювати вдовж стегна (малюнок 5);
- скорочене бікіні, стрінги, танга та будь-які шорти, що візуально імітують стрінги, заборонені;
- у вікових категоріях «Юніори», «Юнаки», «Діти М», формейшн «Юніори», «Дівчата» ажурні панчохи (колготки) дозволені тільки тілесного

кольору. Мінімальна закритість костюма для відповідних вікових категорії представлена на малюнках 5 та 6.



Малюнок 5

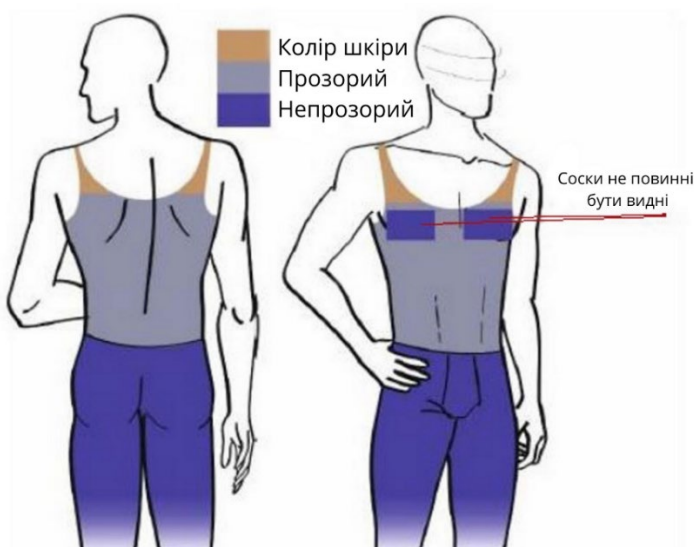
Припустимі варіанти ступеня відкритості тіла в костюмах партнерок у категоріях «Юніори», «Юнаки», «Діти», формейшн «Юінори», «Дівчата»



Малюнок 6

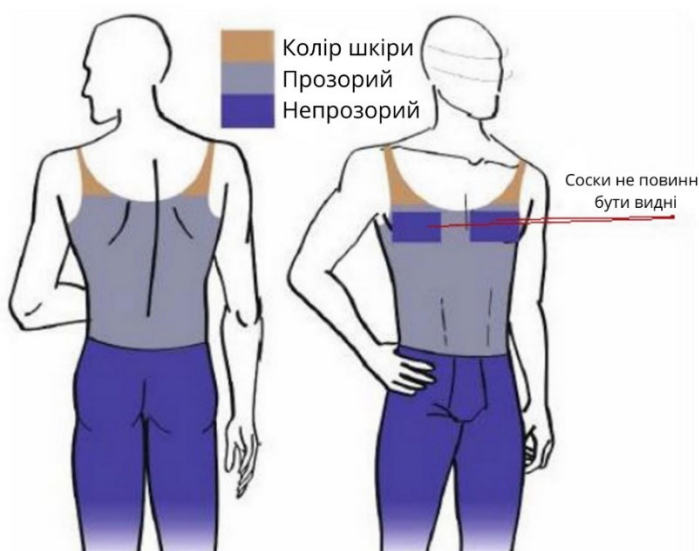
Припустимі варіанти ступеня відкритості тіла в костюмах партнерок у категоріях «Основний клас вільний стиль», «Основний клас контактний стиль», формейшн «Основний клас», «Кватро», «Жінки»

Вимоги до костюмів партнерів у відповідних вікових групах спортивних дисциплін рок-н-ролу наведені на малюнках 7, 8: дозволяються тільки штани; топи і сорочки тілесного кольору заборонені; соски мають бути закриті непрозорим матеріалом нетілесного кольору.



Малюнок 7

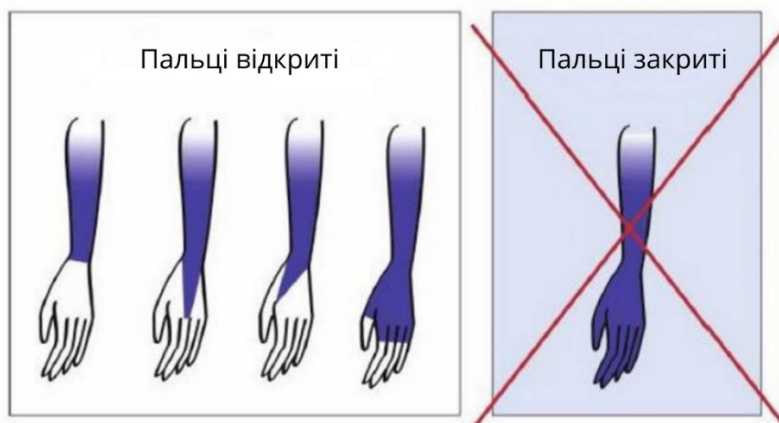
Припустимі варіанти ступеня відкритості тіла в костюмах партнерів у категоріях «Юніори», «Юнаки», «Діти», формейшн. «Юніори»



Малюнок 8

Припустимі варіанти ступеня відкритості тіла в костюмах партнерів у категоріях «Основний клас вільний стиль», «Основний клас контактний стиль», формейшн «Основний клас», «Кватро»

Види рукавичок у нижній частині рукавів, дозволених у відповідних вікових категоріях спортивних дисциплін рок-н-ролу, наведені на малюнках 9, 10.



Малюнок 9

Приклади рукавичок та нижньої частині рукавів, дозволених у категоріях «Юніори», «Юнаки», «Діти », крім категорії «Юніори А»



Малюнок 10

Приклади рукавичок та нижньої частині рукавів, дозволених і заборонених у категоріях «Основний клас вільний стиль», «Основний клас контактний стиль», формейшн «Основний клас», «Кватро», «Жінки»

Вимоги до костюмів в спортивній дисципліні «бугі-вугі»:

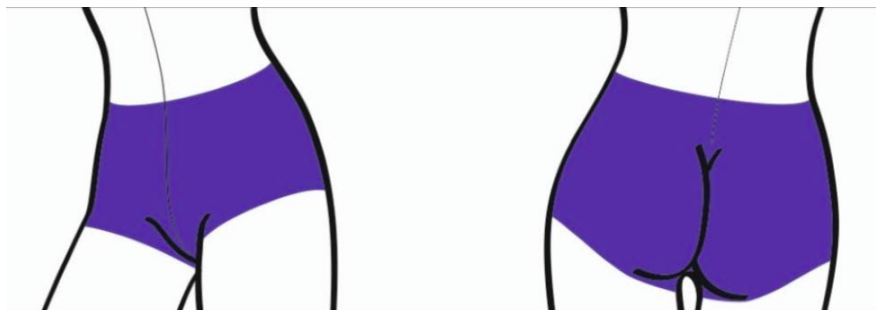
- костюм має відображати характер танцю і музики. Кращим є використання вінтажного стилю 1930-х - 1950-х років;
- довжина спідниці має бути відповідною стилю, не вище 15 см від колін;
- джинси, спортивні шорти та спортивні капелюхи не допускаються;
- у костюмах партнерок допустимо використовувати як спідниці, так і штани.

Вимоги до костюмів партнерок у спортивній дисципліні «Бугі Вугі»:

- танга заборонені;
- труси тілесного кольору заборонені;
- груди мають бути закриті непрозорим матеріалом нетілесного кольору (імітація оголеного тіла заборонена).

Верхня лінія трусиків має бути як мінімум настільки високо, щоб повністю закривати верхню частину складки між сідницями. Нижні лінії трусиків мають бути розташовані таким чином, щоб повністю була закрита вертикальна складка між сідницями. Трусики мають охоплювати всю сідницю ззаду. Спереду лінія трусиків має бути хоча б на 2 см нижче лінії згину в тазостегновому суглобі. Відстань від лінії поясу до лінії трусиків має бути не менше 15 см, якщо вимірювати стегном (малюнок 11).

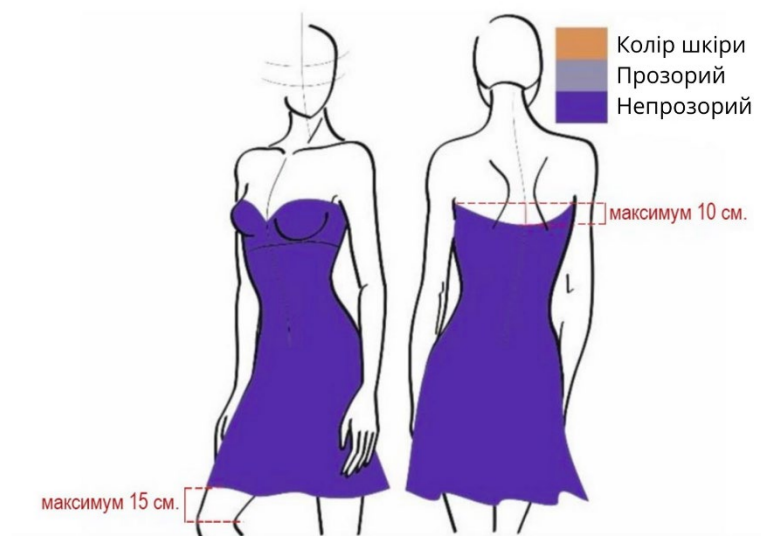
Скорочені бікіні, стрінги, танга та будь-які шорти, які візуально імітують стрінги, заборонені.



Малюнок 11

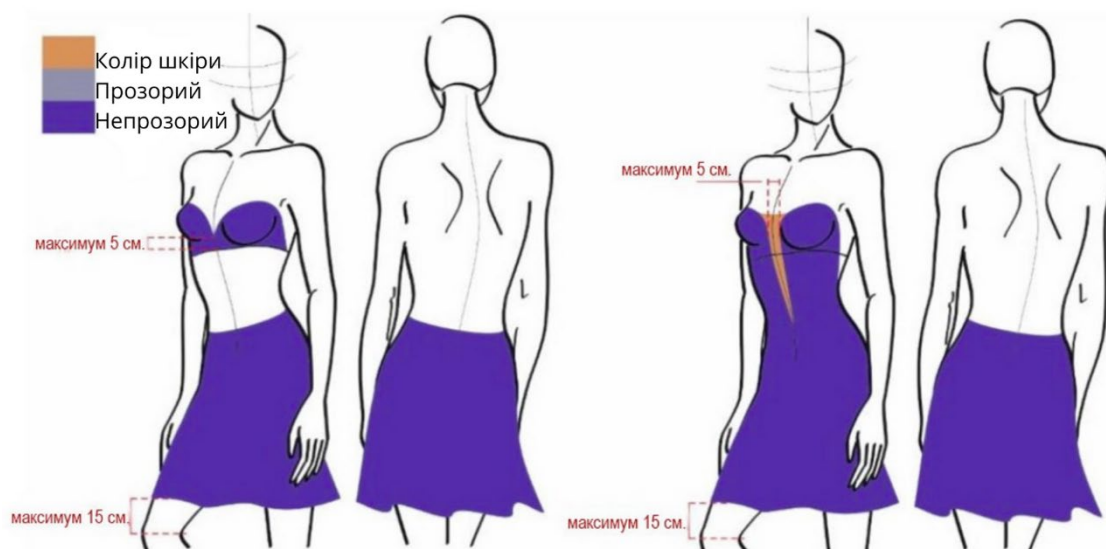
Мінімально допустима форма трусиків партнерок
в дисципліні «бугі-вугі».

Мінімальна закритість костюма для відповідних вікових груп наведена на малюнках 12, 13 і 14



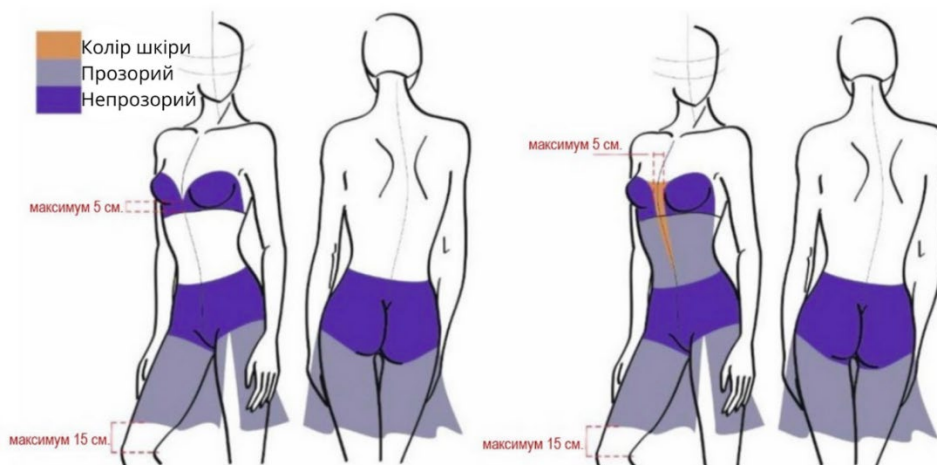
Малюнок 12

Припустимі варіанти ступеня відкритості тіла в костюмах партнерок у віковій категорії "Юніори"



Малюнок 13

Припустимі варіанти ступеня відкритості тіла в костюмах партнерок у віковій категорії «Основний клас»



Малюнок 14

Припустимі варіанти ступеня відкритості тіла в костюмах партнерок у віковій категорії «Основний клас»

Вимоги до костюмів партнерів у спортивній дисципліні «бугі-вугі» наведені на малюнку 15:

- дозволяються тільки штани;
- топи і сорочки тілесного кольору заборонені; соски мають бути покриті непрозорим матеріалом нетілесного кольору.



Малюнок 15

Припустимі варіанти ступеня відкритості тіла в костюмах партнерів у вікових категоріях «Юніорі», «Основний клас»

Члени організаційного комітету, суддівської колегії, ведучий змагань, секретарі, спостерігач та інші офіційні особи, які працюють на змаганнях, мають бути одягнені:

- чоловіки: темний (краще чорний) діловий костюм, біла сорочка, краватка, чорні черевики без декоративних елементів, які виділяються;
- жінки: темний (краще чорний) діловий костюм зі спідницею (закриває коліна) або брюками, біла блузка без рюшів, туфлі.

Тренери мають знаходитися в зоні змагання в офіційних костюмах або в парадних спортивних костюмах.

Спортсмени мають бути присутніми на всіх офіційних заходах, передбачених організаційним комітетом (відкриття і закриття змагань, нагородження тощо). Допускаються види костюмів, у яких спортсмени мають бути присутніми на офіційних заходах:

- спеціальні костюми і взуття, в яких виступають спортсмени; єдині спортивні костюми організації, за яку виступають спортсмени;
- костюми та атрибути, надані організаційним комітетом змагань;
- форма спортивної збірної команди України або регіонів.

В разі порушення вимог Головний суддя має право не допустити такого фахівця, спортсмена до участі в офіційних церемоніях змагань (відкриття змагань, представлення суддівської колегії, нагородження тощо).

РЕЙТИНГ

1. Типи спортивних змагань (заходів).

Згідно з Правилами спортивних змагань з акробатичного рок-н-ролу визначають три типи заходів:

1. рейтингові змагання;
2. класифікаційні змагання;
3. заходи спрямовані на розвиток та популяризацію акробатичного рок-н-ролу.

1. Рейтингові змагання.

Рейтингові змагання проводяться для спортсменів та спортивних клубів з метою:

- підвищення інтересу спортсменів (з видів програм, які входять до єдиного реєстру ФАРРУ) до змагальної складової акробатичного рок-н-ролу;
- формування збірної команди України з акробатичного рок-н-ролу;
- визначення рейтингу спортсменів;
- визначення рейтингу відокремлених підрозділів Федерації;
- підвищення престижу, класу та рівня змагань;
- мотивації спортсменів до розвитку майстерності та участі у змаганнях.

Рейтингові змагання проводяться з метою визначення рейтингу спортсменів у різних змагальних дисциплінах акробатичного рок-н-ролу.

У випадку порушення Правил під час проведення рейтингових змагань Федерація залишає за собою право скасування рейтингових балів (очок) в дисциплінах, де були допущені порушення.

Рейтингові змагання з акробатичного рок-н-ролу:

чемпіонати України;

Кубок України;

всеукраїнські змагання, включені до Єдиного календарного плану спортивних заходів України на відповідний рік.

Кількість рейтингових змагань, а також рейтинговий коефіцієнт кожного з них затверджується Федерацією.

Рейтингові змагання проводяться у відповідності до Правил та Регламенту.

2. Класифікаційні змагання.

Класифікаційні змагання проводяться з метою:

формування змагального середовища для учасників з близьким рівнем майстерності;

виконання нормативів Єдиної спортивної класифікації України;

підвищення майстерності спортсменів;

стимуляції навчально-тренувального процесу;

виховання волі та самостійності.

3. Заходи спрямовані на розвиток та популяризацію танцювального спорту.

Проводяться з метою популяризації акробатичного рок-н-ролу і залучення громадян до занять акробатичним рок-н-ролом. Ці заходи можуть проводитись без організації змагань, як показові виступи, концерти, фестивалі. Жодні очки/бали за участь спортсменів у цих заходах не нараховуються.

2. Поняття Рейтингу

1. Змагання зі статусом: всеукраїнські змагання, фінал чемпіонату України, етапи Кубка України, Кубок України – рейтингові змагання для спортсменів, які займаються видом спорту «акробатичний рок-н-рол» (з видів програм, які входять до єдиного реєстру ФАРРУ).

2. Рейтинговий коефіцієнт змагань - коефіцієнт, який залежить від рівня і статусу змагань, збільшує в процентному відношенні рейтингові бали

спортсмена соло, спортивного дуету, спортивної пари, команди міні формейшн та формейшн, отримані за участь у рейтингових змаганнях.

3. Кількість рейтингових всеукраїнських змагань, а також рейтинговий коефіцієнт кожного з них затверджується Федерацією. Всеукраїнські рейтингові змагання з акробатичного рок-н-ролу розподіляються за рейтингом: 1.0; 1.1; 1.2 (в залежності від регіону проведення змагань та кількості спортсменів, які займаються розвитком виду спорту).

4. Етапи Кубка України з акробатичного рок-н-ролу – рейтинг 1.3

5. Кубок України з акробатичного рок-н-ролу – рейтинг 1.5.

6. Чемпіонату України з акробатичного рок-н-ролу – рейтинг 2.0.

Місце	Фактор	Фактор	Фактор	Фактор	Фактор	Фактор
	1.00	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50
1	70	77.00	84.00	91.00	98.00	105.00
2	60	66.00	72.00	78.00	84.00	90.00
3	50	55.00	60.00	65.00	70.00	75.00
4	45	49.50	54.00	58.50	63.00	67.50
5	42	46.20	50.40	54.60	58.80	63.00
6	39	42.90	46.80	50.70	54.60	58.50
7	36	39.60	43.20	46.80	50.40	54.00
8	33	36.30	39.60	42.90	46.20	49.50
9	30	33.00	36.00	39.00	42.00	45.00
10	27	29.70	32.40	35.10	37.80	40.50
11	24	26.40	28.80	31.20	33.60	36.00
12	21	23.10	25.20	27.30	29.40	31.50
13	18	19.80	21.60	23.40	25.20	27.00
14	15	16.50	18.00	19.50	21.00	22.50
15	12	13.20	14.40	15.60	16.80	18.00
16	11	12.10	13.20	14.30	15.40	16.50

17	10	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00
18	9	9.90	10.80	11.70	12.60	13.50
19	8	8.80	9.60	10.40	11.20	12.00
20	7	7.70	8.40	9.10	9.80	10.50
21	6	6.60	7.20	7.80	8.40	9.00
22	5	5.50	6.00	6.50	7.00	7.50
23	4	4.40	4.80	5.20	5.60	6.00
24	3	3.30	3.60	3.90	4.20	4.50
25	2	2.20	2.40	2.60	2.80	3.00
Нижче 26	1	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50

Всім учасникам соло / дуетам / парам / командам міні формейшн та командам формейшн додається один бал за кожному переможеному пару на даних змаганнях, у яких бере участь учасник соло / дует / пара / команда міні формейшн та команда формейшн.

7. Рейтинг – лист (поточний рейтинг) – зведена таблиця всіх спортсменів з акробатичного рок-н-ролу, розташованих в порядку спадання за кількістю набраних рейтингових балів в кожній дисципліні на відповідну дату за останні 365 днів

8. В поточний рейтинг спортсмена зараховується сума кращих рейтингових результатів (рейтингових балів), які були отримані за останні 365 днів окрім одного найгіршого результату змагань.

9. Підсумковий рейтинг - рейтинг спортсменів з акробатичного рок-н-ролу, який формується на підставі результатів змагань: чемпіонату України, Кубку України або всеукраїнських змагань в календарний рік проведення змагань.

10. Підсумковий рейтинг спортсменів з акробатичного рок-н-ролу може братись до уваги в під час формування складу збірної команди України.

11. Результати підсумкового рейтингу, який сформований за результатами виступів на всеукраїнських змаганнях (чемпіонаті України, всеукраїнських

змаганнях, етапах Кубку України, Кубку України) в календарний рік проведення змагань, можуть братись до уваги при формуванні збірної команди України для участі у міжнародних змаганнях: чемпіонатах світу та Європи, Кубках світу та Європи, Фіналі Кубку світу та Європи, інших офіційних змаганнях, які включенні до календарю ВРРК.

12. На чемпіонатах, Кубках України з акробатичного рок-н-ролу спортсмени у всіх дисциплінах пари розпочинають змагання з першого туру. Федерація може надавати право парам з високим рейтингом (ТОП – 6) брати участь у всеукраїнських змаганнях без участі у першому відбірковому турі змагань за умови, що загальна кількість пар у категорії достатня для 1/8 фіналу.

13. Оновлений рейтинг публікується на офіційному сайті Федерації протягом п'яти днів після проведення рейтингового змагання.

14. 31 грудня Президія Федерації розміщує підсумковий протокол рейтингу спортсменів з акробатичного рок-н-ролу за минулий рік на офіційному сайті Федерації.

15. Остаточне рішення та безпосередній контроль покладається на Федерацію.

Додаток 12

до Правил спортивних змагань
з акробатичного рок-н-ролу

З А Я В К А
на участь у змаганнях (всеукраїнських, етапі Кубка України, Кубку України, чемпіонаті України тощо)
серед пар та серед команд "формейшн"
(рок-н-рол, бугі-вугі), (дорослі, юніори, юнаки, діти) III - IV ранг

"ЗАТВЕРДЖУЮ"
Керівник ВП ВГО "ФАРРУ"

Місце: _____

Дата: _____

"__" _____ 20__ року

№/ п/п	Прізвище, ім'я та по батькові учасника	День, місяць, рік народження	Змагальна категорія	Звання, Розряд	Спортивна дисципліна	Регіон (область, АР Крим, м. Київ, м. Севастополь)	Назва організації	Тренер	Лікар
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

Представник команди: _____

До змагань допущено _____ чол. _____ Лікар:

Печатка мед закладу

Представник управління ОДА _____

ЗМІСТ

I.	Загальні положення	2
II.	Застосування правил та контролююча організація	4
III	Організація та проведення спортивних змагань	5
1.	Спортивні дисципліни, вікові категорії, види програм та види змагань	5
2.	Система проведення змагань	10
3.	Зміст та тривалість змагань	12
4.	Компоненти та критерії	44
5.	Безпека проведення змагань	44
6.	Організатори змагань. Підготовка та проведення змагань	44
7.	Загальні вимоги до програми змагань, яку розробляють організатори	46
IV.	Учасники змагань	47
1.	Вікові групи учасників змагань	47
2.	Загальні принципи допуску спортсменів до змагань та обмеження на участь у змаганнях	48
3.	Права та обов'язки спортсменів та представників	59
4.	Страхування учасників змагань	60
5.	Заявки на участь у змаганнях	61
6.	Комісія з допуску до участі у змаганнях	62
7.	Визначення переможців змагань та розподіл місць	62
V.	Суддівська колегія	68
1.	Склад суддівської колегії	68
2.	Головний суддя. Заступник Головного судді	70

3.	Головний секретар. Заступник головного секретаря	74
4.	Технічні судді	75
5.	Лінійні судді	76
6.	Інші вимоги, пов'язані з особливостями виду спорту	78
7.	Склад, чисельність, функції допоміжного та технічного персоналу в ході проведення змагань	79
8.	Права та обов'язки головного лікаря змагань	80
9.	Протести	80
10.	Спортивні санкції	82
VI.	Вимоги до місця проведення змагань	86
1.	Технічні вимоги	86
2.	Інші вимоги, пов'язані з особливостями виду спорту	88
VII.	Організація змагань	90
VIII.	Повноваження керівництва федерації	93
	Додатки	94